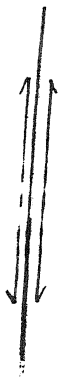


# دوستی لکھنا

(منتخب ڈرامے)



غلام حبیب لانی

- ۱۔ ایکویہیم ۹
- ۲۔ چوتھا محور ۲۷
- ۳۔ طوفان کے بعد ۴۷
- ۴۔ دوسرا کنارہ ۷۵
- ۵۔ چٹان ۹۵
- ۶۔ گیگ کی پیاس ۱۲۵
- ۷۔ سائے کی موت ۱۳۵
- ۸۔ زندگی کے کنارے ۱۵۵

مصنّف کی اجازت کے بغیر اسٹیج، ریڈیو، ٹی وی پر ان ڈراموں یا  
ان کے کسی جز یا خیال کو استعمال نہ کیا جائے۔

طبع : اول

تعداد : پانچ سو

طباعت : اوم سائی گرافکس، نارائن گوڑہ 528 - 4 - 3 حیدرآباد (29)

تاریخ اشاعت : دسمبر 1990ء

نوشتر نویس : سید عبدالحمید

آرٹ : سعادت علی خاں

ناشر : سنس

قیمت : (۲۵۱) روپے

اعانت : اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش - حیدرآباد۔

اہتمام : ادارہ شعر و حکمت - حیدرآباد۔

ملنے کے پتے :-

(۱) سیل کا دنٹر - روزنامہ سیاست، بھوپال نہر روڈ - حیدرآباد۔

(۲) سب رس، کتاب گھر، ایوان اُردو - پنجہ گٹ روڈ - حیدرآباد (۴۸۲)

(۳) کتب خانہ انجمن ترقی اُردو، آندھرا پردیش - اردو حال حمایت نگر حیدرآباد

(۴) اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش، اے۔سی۔ گارڈ، حیدرآباد۔

(۵) 'بزمِ ربانی' 195/3 RT دجے نگر کالونی - حیدرآباد (۴۵۷)

میں نے زندگی میں جو بھی پایا ہے، اپنی والدہ  
اور والد غلام ربانی صاحب (مرحوم) کی تربیت  
اور شفقت کا فیض ہے۔

وہ سادی عمر دوست کی طرح میرے ساتھ  
رہے۔ آج بھی ہیں اور تادمِ آخری رہیں گے۔



میرا آبائی وطن دلی کے قریب پل ول ہے۔ ۱۹۲۶ء میں وہیں پیدا ہوا۔ مگر بچپن ہی سے حیدرآباد میں رہا جہاں والد جناب غلام ربانی صاحب (اردو زبان و ادب کے ممتاز محقق اور ماہر آثار قدیمہ) ملازمت کے سلسلے میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ یہیں تعلیم مکمل کی اور عثمانیہ یونیورسٹی سے فزکس میں ام۔ ایس سی کر کے وہیں بکھر مقرر ہو گیا۔ ۱۹۸۶ء میں بہ حیثیت ریڈر فزکس ریٹائر ہوا۔

دوسرا کنارہ میرے منتخب طوابعوں کا پہلا مجموعہ ہے لکھنے کا شغل ساری عمر جاری رہا مگر کتابی شکل دینے کا خیال اب آیا ہے 'دیر آؤ درست آؤ' والی بات اس پر صادق آتی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ تو آپ کریں گے۔

غلام جمیلانی

میں نے زندگی میں جو بھی پایا ہے، اپنی والدہ  
اور والد غلام ربانی صاحب (مرحوم) کی تربیت  
اور شفقت کا فیض ہے۔

وہ ساری عمر دوست کی طرح میرے ساتھ  
رہے۔ آج بھی ہیں اور تادمِ آخری رہیں گے۔

میرا آبائی وطن دہلی کے قریب پلِ ول ہے۔ ۱۹۲۶ء میں وہیں پیدا ہوا۔ مگر بچپن ہی سے حیدرآباد میں رہا جہاں والد جناب غلام ربانی صاحب (اردو زبان و ادب کے ممتاز محقق اور ماہر آثار قدیمہ) ملازمت کے سلسلے میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ یہیں تعلیم مکمل کی اور عثمانیہ یونیورسٹی سے فزکس میں ام۔ ایس سی کر کے وہیں پھر مقرر ہو گیا۔ ۱۹۸۶ء میں یہ حیثیت ریڈر فزکس ریٹائر ہوا۔

دوسرا کٹارا 'میرے منتخب ڈراموں کا پہلا مجموعہ ہے لکھنے کا شغل ساری عمر جاری رہا مگر کتابی شکل دینے کا خیال اب آیا ہے 'دیر آؤ درست آؤ' والی بات اس پر صادق آتی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ تو آپ کریں گے۔

غلام جمیلانی



ایکوییم

# (ایک کھیل — دو سین)

افراد :

اقبال (شومہر) : اچھے خدو خال - عمر لگ بھگ (۴۵) سال  
 رضیہ (بیوی) : جاذب شکل و صورت ؛ عمر (۴۰) سال  
 زریبا : عمر (۳۰) اور (۳۵) کے درمیان - خوب صورت اور خوش لباس -

## پہلا سین

[ رضیہ اور اقبال کے فلیٹ کا بیڈروم - سجاد اور فرنیچر ایا جیا  
 اونچے اوسط گھرانے کے معیار کا ہوتا ہے۔ اقبال ہاتھ میں سے اخبار  
 پھینک کر گھڑی میں وقت دیکھتا ہے اور پھر فرش پر رکھا ہوا ایک بند  
 سوٹ کیس اٹھا کر جیسے وزن کا اندازہ کرتا ہے — ]

اقبال : یہ تم نے کیا کیا بھر دیا ہے اس میں ؟  
 رضیہ : (پانگ پر لٹی میگزین پڑھ رہی ہے - مڑ کر جواب دیتی ہے) : تمہارے کپڑے —  
 ..... دو دن کے لحاظ سے۔

اقبال : مگر یہ بہت وزنی ہے (سوٹ کیس نیچے رکھ دیتا ہے)  
 رضیہ : اپنے شیوہ کا سامان اور سگریٹ وغیرہ بیگ میں رکھ لو ..... ادھر ایش بھی۔  
 اقبال : مگر اتنے سارے کپڑے ..... یہ بہت وزنی ہو گیا ہے۔  
 رضیہ : رات کو جلدی سر جانا - سمجھے ؟ ..... دو گھنٹے میں پہنچ جاؤ گے راجولا — ؟

اقبال : (گھڑی دیکھ) ..... اُلٹو سا بٹھا ..... وہ ڈرائیور ..... موٹر ابھی تک نہیں لایا !

رضیہ : کیا کوئی اور آفیسر بھی ساتھ جا رہا ہے ؟

اقبال : نہیں ..... (جا کر سوٹ کیس پھراٹھا تا ہے)

رضیہ : کیوں پریشان ہو رہے ہو ..... یہ تمہارے سر پر تو جائے گا نہیں ..... میں نے سب سوچ سمجھ کر رکھی ہیں چیزیں ..... ہمیشہ کی طرح۔

اقبال : ہمیشہ کی طرح ؟

رضیہ : ہاں۔ ٹور پر تمہیں جن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے .....

اقبال : وہ تم جانتی ہو ؟

رضیہ : ہاں۔ دو دن کے لیے جاؤ تو کیا چیزیں ہوں ..... اور چار دن کے لیے جاؤ تو کتنی چیزیں .....

اقبال : تم سمجھتی ہو، تم سب جانتی ہو ؟

رضیہ : (غصے میں) کیا مطلب ؟ میں نہیں جانتی ؟

اقبال : کیا ..... کیا جانتی ہو تم ؟ ..... کچھ نہیں جانتیں۔ بس سمجھ لیا ہے کہ جانتی ہو ..... کچھ نہیں جانتیں .....

رضیہ : کیا فضول باتیں کر رہے ہو !

اقبال : (ٹہلے ہوئے) : دو دن کے لیے ..... اور چار دن کے لیے .....

[ رضیہ غصے میں جا کر سوٹ کیس کھول دیتی ہے اور کپڑے بکھر جاتے ہیں ] :

اقبال : میں جانتا تھا تم ایسا ہی کر دگی۔

رضیہ : تم جانتے تھے ؟ ..... تم مجھے جانتے ہو ؟

اقبال : بہت اچھی طرح ..... (رک کر) لیکن نہیں ..... شاید نہیں جانتا۔

کسی عورت کو کوئی مرد نہیں جان سکتا .....

رضیہ : بیوی کو بھی نہیں ؟

اقبال : بیوی کو بھی نہیں۔ اسی طرح جیسے بیوی شوہر کو نہیں جانتی .....  
 .... [ فرش پر بکھرے کپڑے سوٹ کیس میں رکھنے لگتا ہے ] سمجھتی ہے جانتی ہے۔ مگر کچھ نہیں جانتی (آہستہ سے ہنستا ہے) کوئی بیوی نہیں جانتی .....  
 کوئی شوہر نہیں جانتا ..... اجنبی ..... ساری عمر اجنبی .....  
 (ایک ایک ایک سرخ رنگ کا سوئٹر زور سے پرے پھینک دیتا ہے، اور غصے کے لہجے میں کہتا ہے) ..... یہ سرخ سوئٹر پھر میرے سامنے آگیا ! .....  
 (باہر دور سے موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے)

رضیہ : شبہ ڈر ہو گئی۔

اقبال : نہیں۔ یہ سہارن نہیں ہے .....  
 رضیہ : شاید تمہاری طبیعت آج ٹھیک نہیں ہے۔

اقبال : میں بالکل ٹھیک ہوں۔

رضیہ : نہیں، میں جانتی ہوں۔

اقبال : پھر دی۔ کیا جانتی ہو تم ؟

رضیہ : تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟ کیوں ایسی فضول باتیں کر رہے ہو ! ..... میں شاید کچھ اور جانوں یا نہ جانوں، تمہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔ اقبال کے قریب آکر، آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر) ..... اور یہ تم بھی جانتے ہو۔

اقبال : (پلٹ کر دور جاتے ہوئے) : تم بہت ذہین ہو، ..... اور یہی میری ٹرمینجیڈی ہے۔

رضیہ : تو تم میری ذہانت کو مانتے ہو ..... میرا مطلب ہے جانتے ہو تم .....؟

اقبال : میں تمہارے ذہن کے گوشے گوشے کو جانتا ہوں۔ ہماری شادی کو پندرہ برس ہو گئے ہیں۔

رضیہ : پھر ابھی ..... یہ کیا کہہ رہے تھے ..... اجنبی ..... ساری عمر اجنبی !

اقبال : رچپ چاپ جاکر دریچے سے باہر دیکھنے لگتا ہے : یہ دھوپ اتنی زرد کیوں ہو رہی ہے ؟  
 رضیہ : دھوپ نہیں تمہاری آنکھیں زرد ہو رہی ہوں گی۔

اقبال : (پلٹ کر) : بچے کہاں ہیں ؟

رضیہ : باہر میدان میں کرکٹ کھیل رہے ہیں۔ تم نے ہی کہا تھا نا کہ تمہارے جاتے وقت وہ باہر ہوں تو اچھا ہے۔۔۔۔۔۔

اقبال : ہاں - ہاں - کہا تھا۔۔۔۔۔۔ مگر اب میں نہیں جا رہا۔

رضیہ : (حیرت سے چپ چاپ دیکھ کر) نہیں جا رہے ؟ مگر تم نے کہا تھا کہ انپلکشن پر جانا ضروری ہے۔

اقبال : ہاں کہا تھا۔

رضیہ : کیا موٹر میں دیر ہوگئی اس لیے۔۔۔۔۔ ؟

اقبال : نہیں۔ اب موٹر آ بھی جائے تو نہیں جاتا۔

رضیہ : اچھا ہی ہے۔۔۔۔۔۔ تمہاری طبیعت بھی۔۔۔۔۔۔

اقبال : (بات کاٹ کر) : میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ (سوٹ کیس کے

بکھرے ہوئے کپڑوں میں سے ایک کی جیب میں سے ایک تہہ کیا ہوا کاغذ نکالتا

ہے۔ اور کھول کر پڑھتا ہے)

رضیہ : پھر جلتے کیوں نہیں ؟

اقبال : میری مرضی۔۔۔۔۔۔ اور پھر تم کیا چاہتی ہو ؟ میں جاؤں یا نہ جاؤں ؟

رضیہ : مجھے کچھ نہیں معلوم۔۔۔۔۔۔ [ ہنگ بولٹ کر میگنیز پڑھنے لگتی ہے ]

اقبال : تیرا رضیہ۔۔۔۔۔۔ تم کی چاہتی ہو۔۔۔۔۔۔ کیا چلا جاؤں ؟

[ رضیہ ہٹ کر چنڈر سکند اقبال کو خاموش دیکھتی رہتی ہے، پھر اٹھ کر سوٹ کیس کے

پاس جاتی ہے اور کپڑے بن لگتی ہے ]

رضیہ : کیا میرا بتانا اتنا ضروری ہے ؟ تم تو جلتے ہو۔۔۔۔۔۔ میں کیا کہوں گی۔

جلتے ہونا اقبال ؟۔۔۔۔۔۔ میرے ذہن کے گوشے گوشے کو۔۔۔۔۔۔ ؟



[ اقبال ہاتھ میں کانغذ لیے ٹہل رہا ہے۔ جا کر دریچے کے

سامنے کھڑا ہو جاتا ہے ————— ]

اقبال : یہ دھوپ یقیناً زرد ہے ..... میری آنکھیں ٹھیک ہیں .....۔

[ رضیہ سوٹ کیس میں کپڑے جا کر، پانگ پر جالیٹتی ہے

اقبال کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ جاتا ہے ]

رضیہ : اقبال ..... تم ایسا کرو ..... دون کی بجائے ایک ہی دن میں واپس آ جاؤ

اور ایک دن گھر میں مکمل آرام کر لو۔

اقبال : (اپنی دھن میں) : اچھا رضیہ بتاؤ، کسی دن اسی طرح میرے کپڑے سوٹ کیس

میں رکھتے ہوئے تمہیں کسی جیب میں کوئی خط مل جائے تو ..... کیا کروں گی؟ (رضیہ

خاموشی سے دیکھتی ہے) ..... جیسے ابھی ابھی یہ چٹھی نکلی ہے .....۔

کیا کر دوں گی تم؟

رضیہ : (ہنسنے لگتی ہے) : تم ..... سچ بچ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

اقبال : ہنسومت رضیہ - میری بات کا جواب دو۔ کیا کر دوں گی اس خط کا؟

رضیہ : واپس رکھ دوں گی، جیب میں ..... یا پھر تمہاری میز پر .....۔

اقبال : نہیں۔ وہاں، تم نہیں رکھو گی ..... کیوں کہ وہ کوئی سرکاری لیٹر

نہیں ہے۔

رضیہ : بکواس بند کر د اقبال - میری جان مت کھاؤ (پلٹ کر میگزین کھولتی ہے)

اقبال : یہ بکواس نہیں ہے رضیہ۔ مان لو وہ خط میرا پرائیویٹ ہو، ..... اور پتہ کسی

عورت کی تحریر میں ہو؟ ..... پھر کیا کر دوں گی تم؟ .....۔

[ رضیہ پلٹ کر کچھ دیر خاموش دیکھتی ہے، اور پھر

زور سے ہنستی ہے۔ ]

مذاق نہیں کر رہا ہوں میں ..... تم ہنس کیوں رہی ہو؟

رضیہ : اس لیے کہ ایسا ہونا ممکن ہی نہیں ہے ————— میں جانتی ہوں۔

اقبال : پھر وہی ! "میں جانتی ہوں" ..... مان لو کہ تم کچھ نہیں جانتیں، اور ایک دن

اسی طرح، کپڑے سوٹ کیس میں جاتے ہوئے.....

رضیہ : (اٹھ کر غصے میں جا کر سوٹ کیس کھول دیتی ہے۔ کپڑے بکھر جاتے ہیں) :

اقبال اب تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ موٹر آئے تو ڈرائیور کو میں واپس کر دوں گی۔

اقبال : سنو رضیہ۔ میری طبیعت کو کچھ نہیں ہوا..... بس جانے کیوں.....

یوں سمجھو مجھے ضد ہو گئی ہے تم سے یہ بات پوچھنے کی..... تمہیں بتانا ہی پڑے گا۔

رضیہ : (پلنگ پر بیٹھ کر دیکھتی ہے) : تم سچ چرچ..... سیریس ہو، اقبال؟

اقبال : ہاں۔

رضیہ : سچ چرچ؟

اقبال : (زور سے) : ہاں۔

رضیہ : (پلنگ سے اتر کر ٹہلنے لگتی ہے) : تمہاری جیب سے کسی عورت کا بھینچا ہوا خط

نکلتا ہے..... (مسکراتی ہے) اس میں سے بھینی بھینی خوشبو آتی ہے.....

... (گردن ہلاتی ہے)..... تو میں یہ سمجھ لوں کہ تمہارا کسی سے.....

افیر چل رہا ہے؟

اقبال : مان لو کہ چل رہا ہے۔ تو تم کیا کرو گی؟..... کیا وہ خط کھول کر پڑھو گی؟

رضیہ : (جیسے سوچتے ہوئے) :..... بڑا مشکل ہے۔

اقبال : کیا مشکل ہے؟..... افیر چلنا..... یا خط پڑھنا؟

رضیہ : دونوں..... (جلدی سے) لیکن ٹھہرو۔ اگر پہلی چیز کا مجھے یقین ہو جائے

تو پھر شاید..... میری دل چسپی بڑھ جائے۔

اقبال : دل چسپی؟

رضیہ : ہاں۔ پھر شاید میں اس عورت کے بارے میں معلوم کرنا چاہوں؟

اقبال : کیا معلوم کرنا چاہو؟

رضیہ : ایں ؟ ..... ہاں - بہت سی چیزیں ..... مثلاً سب سے پہلے  
تو اس کا نام ؟

اقبال : نام ؟ ..... سب سے پہلے نام ؟ ..... اچھا تو اس کا نام صغریٰ ہے۔  
رضیہ : صغریٰ ؟ !

اقبال : اچھا جانے دو۔ صغریٰ نہیں محمودہ ہے۔

رضیہ : اگر اس کا نام محمودہ بھی ہے تو ممکن ہے میں سارے معاملے کو اہمیت ہی نہ دوں !

اقبال : زیبا کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے ؟

رضیہ : زیبا ؟ ..... زیبا ..... ہاں - اچھا نام ہے۔

اقبال : اچھا چلو ..... نام معلوم ہو گیا ..... اس کے بعد کیا کرو گی ؟

رضیہ : ہاں ..... ( جیسے سوچتے ہوئے ) ..... اس کے بعد کیا کروں گی !

..... میں وہ خط واپس تمہاری جیب میں رکھ دوں گی - صرف اس کا پتہ

نوٹ کر لوں گی ..... اور بس۔

اقبال : پڑھوں گی نہیں ؟

رضیہ : نہیں مجھے اندازہ ہے اس میں کیا لکھا ہوگا ..... وہی داستان جو روزِ ازل

سے ..... لیکن نہیں - اس میں یہ سب نہیں ہوگا۔

اقبال : پھر کیا ہوگا ؟

رضیہ : اس میں تم سے شکوے شکایت نہیں ہوں گے ..... حکم نامہ

ہوگا ..... بلانے کا۔

اقبال : تمہیں کیسے معلوم ؟

رضیہ : اس لیے کہ میں سوچ سکتی ہوں وہ عورت کیسی ہوگی ؟ !

اقبال : کیسی ہوگی ؟

رضیہ : ( آہستہ آہستہ قریب آکر ) ..... دیکھنے میں اچھی بھلی اسماٹ

..... مجھ سے یقیناً کم عمر ہوگی ..... نمائش اور زیبائش کی بھی شوقین

ہو سکتی ہے، لیکن زیادہ نہیں۔ لیکن ذہین ضرور ہوگی۔ تمہیں ذہین عورت پسند ہے۔  
 ذہین اور ہنس مکھ ..... اور مال دار۔ تمہارا انیسر مفلسی میں نہیں چل سکتا  
 ..... تم آرام پسند جو ہو ..... اور وہ ..... یقیناً تم پر حکومت  
 چلائے گی.....

اقبال : تم اس سے ملنا نہیں چاہو گی ؟

رضیہ : ضرور چاہوں گی۔ اسی لیے اس کا پتہ نوٹ کر لوں گی۔

اقبال : تاکہ اس سے مل کر یہ دیکھ سکوں کہ تمہارا اندازہ کہاں تک درست ہے، .....  
 اور تمہیں تشفی ہو جائے کہ تم اس سے زیادہ ذہین ہو ..... اچھا تم کہو گی  
 کیا اس سے ؟

رضیہ : یہ بات مشکل ہے ..... میرا مطلب ہے یہ بتانا مشکل ہے کیا باتیں کروں گی  
 اس سے ؟ ..... لیکن اتنا یقینی ہے کہ نفلوں کا گھسا پٹا سین نہیں دہرائوں گی...  
 اقبال : ( اٹھ کر خاموشی سے کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے، اور باہر دیکھتا رہتا ہے ) :  
 میں رنگوں کے اس جال میں گھڑ کر رہ گیا ہوں رضیہ ..... ان کے لمبے لمبے ہاتھ  
 ہر طرف سے میری طرف بڑھتے رہتے ہیں، اور عجیب بات یہ ہے رضیہ .....  
 میرے ساتھ کھڑے دوسرے لوگ محسوس بھی نہیں کر پاتے ! ..... یوں لگتا ہے  
 جیسے سُرخ آنکھیں ..... اور زرد پتلیاں ساری بھٹیڑ میں جھمی کو گھور رہی  
 ہیں.....

رضیہ : اور تم ڈر جاتے ہو ..... تم تو چمڑے کے اس ہینڈ بیگ سے بھی ڈر جاتے ہو،

[ جا کر ایک طرف پڑے ہوئے ایک میلے بادامی رنگ کے ہینڈ بیگ  
 کو اٹھا کر دکھاتی ہے — چمڑے کا پرانا بیگ ہے،  
 جس کے ڈیزائن میں لکیروں کا بے نکا سا جال بنا ہوا ہے۔ ]

..... اسی لیے اس مرتبہ میں نے اس میں تمہارا سامان نہیں رکھا.....

..... ڈر ! ..... آخر یہ کیسا ڈر ہے !!

اقبال : (ہینڈ بیگ کو دیکھ کر سہم سا جاتا ہے) : دیکھو، اس پر یہ سنگاف، یہ لکیریں ..... جیسے سوکھے تالاب کی ٹرنخی ہوئی زمین ..... چہرے کو ہاتھوں میں ڈھانپ لیتا ہے۔ پھر چند لمحے بعد سر اٹھا کر بیگ کو گھورنے لگتا ہے....) اسے میرے سامنے کیوں لے آئیں رضیہ؟ ..... چمڑے کی لکیروں کا یہ جال مجھے بابا کے چہرے پر پھیل ہوئی تجھڑیوں کی یاد دلادیتا ہے..... رضیہ یہ بات تم اچھی طرح جانتی ہو..... ان کا چہرہ میرے سامنے اکھڑا ہوتا ہے..... جانے کہاں سے !.....

رضیہ : انہیں دیکھتے ہی تم بزدل بن جاتے ہو..... تم سدا ان سے ڈرتے رہے.... وہ نہیں رہے، لیکن اپنا ڈر چھوڑ گئے.....

اقبال : بس کر رضیہ۔ میں اس جال سے چھٹکارا پانے کی کوشش کر رہا ہوں اور..... تم ہو کہ..... مگر تم کچھ نہیں جانتیں..... تمہارا کیا قصور!..... تم کچھ نہیں جانتیں..... (غصے میں سرخ کر) یہ ڈراموں کی بجائے ابھی تک موٹر کیوں نہیں لایا؟..... میں جاؤں گا..... رضیہ میں نے سوچ لیا ہے، میرا آج جانا بہت ضروری ہے..... درنہ پھر شاید کبھی نہ جاسکوں..... دیکھو وہ اب آتا ہی ہوگا.....

[ رضیہ چند سکند چپ چاپ اقبال کو دیکھتی رہتی ہے، پھر جیسے فیصلہ کر کے سوٹ کیس میں کپڑے ڈالنے لگتی ہے۔ ]

رضیہ : میرا بھی یہی خیال ہے؛ تم..... تمہیں جانا چاہیے۔

اقبال : اور دیکھو، وہ سرخ سوٹر بھی اس میں رکھ دو..... رات کی خنکی میں اسے پہنوں گا..... اور..... اور پھر وہ ہینڈ بیگ.... چہرے کی جھڑیوں والا ہینڈ بیگ (جا کر اُسے اٹھا لاتا ہے) یہ بھی میرے ساتھ جائے گا..... اگر میں اسے نہیں لے گیا تو یہ خود میرے ساتھ ساتھ آئے گا..... (اُسے دیکھ کر آہستہ سے مکراتا ہے) مگر..... مگر اسے نہیں معلوم اب میں

اسے کیوں لیے جا رہا ہوں ! ..... اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دینے کے لیے .....  
اسے ..... اسے قتل کر دینے کے لیے ..... اور پھر میں آزاد ہو جاؤں گا۔

رضیہ : آزاد ہو جاؤ گے تم ؟ ..... (اقبال پلٹ کر رضیہ کو دیکھتا ہے) .....  
سوٹ کیس میں کپڑے بار بار نکالنے اور رکھنے میں الٹ پلٹ ہو گئے ہیں۔  
بے ترتیب پڑے ہیں۔

اقبال : میرے دماغ میں خیالات کی طرح .....  
رضیہ : ٹھہرو۔ میں انہیں سلیقے سے جمادیتی ہوں۔

اقبال : (پسح کر) : نہیں ..... انہیں ایسے ہی رہنے دو .....  
[ باہر موٹر کے رکنے اور ہارن کے بجنے کی آوازیں آتی ہیں ]

..... اب دقت بھی نہیں رہا۔ موٹر آگئی ہے۔

رضیہ : مگر اقبال ..... زیبا والی بات ادھوری رہ گئی .....  
اقبال : اب دقت نہیں رہا رضیہ ..... (خالی ہیڈ بیگ کو بھی سوٹ کیس میں ڈال کر)

سوٹ کیس بند کر دیتا ہے) ..... آخر یہ بند ہو گیا ! .....  
(چہرہ پر مسرت چھی جاتی ہے۔ سوٹ کیس اٹھا کر جانے لگتا ہے)

..... اور پھر کئی باتوں کا جواب تو تم نے دے بھی دیا ہے ..... اچھا

..... (رضیہ کو گھور کر دیکھتا ہے) خدا حافظ ..... رضیہ

رضیہ : خدا حافظ ..... مگر اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو ..... نہ تو صرف

راہ تو جا رہے ہو تو ..... صرف دو گھنٹے کے فاصلے پر ہے

اقبال : میں ؟ ..... ہاں۔ دو گھنٹے ..... بلکہ شاید اس سے بھی کم۔

..... (چلا جاتا ہے) ..... دور سے آواز آتی ہے) بچے پوچھیں تو کہہ دینا

بس وہ ان میں آ جاؤں گا .....  
[ رضیہ دریچے کے پاس کھڑی ہو کر خاموش سی باہر دیکھتی رہتی ]

## دوسرا سین

۱۔ زیبہ کا کمرہ۔ جو اس کی مصوڑی کا اسٹوڈیو بھی ہے۔ جگہ جگہ ٹینگس اور پورٹریٹس نظر آتے ہیں۔ کئی پورٹریٹس دیواروں پر آدیزاں ہیں مگرے میں ایک طرف ایک بڑا سا ایکوریمل ہے۔ فرنیچر تھوڑا سا لیکن ستھرے ذوق کا پتہ دیتا ہے۔ بیچ میں اینرل پیکینوس چڑھا ہوا ہے، اور زیبہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ کینوس پر اقبال کا پورٹریٹ ہے، اور زیبہ رک رک کر اسے برش کی مدد سے سنوارتی جاتی ہے ہر لے ہو لے گنگنا بھی رہی ہے۔

زیبہ کے بال ترشے ہوئے، ہلکے نیلے رنگ کا گون پہنے ہوئے ہے جس کی آستینیں بہت چھوٹی چھوٹی ہیں۔ ہلکا سا میک اپ دل کشی میں اضافہ کر رہا ہے۔

..... ایک طرف سے کھلے دروازے کا پردہ اٹھا کر رضیہ اندر آ جاتی ہے..... اسے دیکھ کر زیبہ چونک جاتی ہے۔ [

رضیہ : شاید آپ مجھے دیکھ کر چونک گئیں۔ معافی چاہتی ہوں۔ اگر آپ برا نہ مانیں تو اک ذرا سی دیر کے لیے اندر آ جاؤں؟

زیبہ : اندر تو آپ آ ہی چکی ہیں۔

رضیہ : (جواب کا انتظار کیے بغیر اندر آ کر تصویروں کو دیکھتی ہوئی پھرتی ہے)..... اچھی ہیں..... بلکہ خاصی اچھی ہیں۔ یہ سب آپ ہی کی بنائی ہوئی ہیں؟

زیبہ : جی ہاں۔

رضیہ : اور یہ فلیٹ آپ ہی کا ہے..... میرا مطلب ہے..... اس کی مالک..... آپ ہی ہیں!

زیبہ : جی ہاں۔

رضیہ : میرا بھی یہی خیال تھا..... (دھڑک)..... اچھی ہیں۔ لیکن میں نے

کہیں سنایا پڑھا نہیں آپ کے بارے میں!

زیبا : میں ابھی اتنی مشہور نہیں ہوئی ..... لیکن آپ کو یقین ہے آپ کو  
یہیں آنا تھا!

رضیہ : ہر چیز میرے اندازے کے مطابق نکلی ..... (زیبا کے قریب آ کر اسے غور  
سے دیکھتی ہے) ..... بالکل ویسی ہی ..... بس اک عمر ذرا سی زیادہ  
ہوگی ..... مگر بہت زیادہ نہیں .....  
زیبا : میں سمجھی نہیں۔

رضیہ : (کیمنوس پر اقبال کا پورٹریٹ دیکھنے لگتی ہے) : خوب ..... بہت خوب  
..... پھرے آپ بہت عمدہ بنا لیتی ہیں۔

زیبا : شکریہ - میرے دوستوں کا بھی یہی خیال ہے۔

رضیہ : (پلٹ کر دیوار پر آدیزاں پورٹریٹس دیکھتی ہے) : یہ سب بھی آپ کے دوستوں  
کے پورٹریٹس ہوں گے .....؟ (زیبا کی طرف پلٹ کر دیکھتی ہے) .....  
\_\_\_\_\_ زیبا چپ رہتی ہے) کتنی خوش قسمت ہیں آپ ..... مگر

ان میں زیادہ تعداد ماضی کے دوستوں کی ہوگی .....!

زیبا : (دبگڑ کر) میں نہیں جانتی آپ کیا کہہ رہی ہیں! اور آپ کون ہیں؟

رضیہ : (اقبال کے پورٹریٹ کو غور سے دیکھ کر) : ویری گڈ ..... بس

اک یہاں ذرا ..... لیکن آپ برا تو نہیں مان جائیں گی اگر تنقید کریں تو؟

زیبا : جی نہیں۔ ضرور کیجیے ..... ویسے میں آپ کی کئی باتوں کا برا مان سکتی تھی۔

رضیہ : — (اپنی دھن میں) : آپ نے یہاں ..... ہونٹوں میں گڑبڑ کر دی ہے۔

زیبا : ہونٹوں میں؟ ..... میں تو سمجھ رہی تھی، وہ ٹھیک ہیں۔

رضیہ : اوپر کا ہونٹ ..... صحیح نہیں بنا ہے۔ اسے ذرا اور ..... وہ کیا

کہتے ہیں ..... ابھرا ہوا ہونا چاہیے تھا۔

زیبا : اچھا؟ ..... لیکن یہ آپ کو کیسے معلوم؟



- رضیہ : البتہ آنکھیں ٹھیک ہیں..... بہت عمدہ ہیں؛ میرا مطلب ہے یہ آنکھیں  
کوئی خوب صورت نہیں ہیں..... بس ان میں صحیح کیفیت پیدا کی ہے آپ نے۔
- زیبا : بے حد شکریہ۔ لیکن ان آنکھوں اور ہونٹوں کو آپ کیسے جانتی ہیں؟
- رضیہ : زیبا۔ میں اقبال کی بیوی ہوں۔
- زیبا : (حیرت زدہ) : بیوی!!
- رضیہ : ہاں۔ اور میرا نام رضیہ ہے؛
- زیبا : (بے یقینی سے) :۔ اقبال کی بیوی؟
- رضیہ : تمہارا کیا تصور تھا میرے بارے میں؟
- زیبا : (بے بس سی ہو کر بیٹھ جاتی ہے) کوئی نہیں۔ میں نہیں جانتی تھی کہ اقبال کی بیوی  
بھی ہے!
- رضیہ : تم جانتی ہو میں اس بات پر یقین کر لوں؟
- زیبا : تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟..... (اٹھ کر ٹہلنے لگتی ہے)
- مجھے آج تک نہیں معلوم تھا کہ..... (رک کر) لیکن آپ یہاں کس لیے  
آئی ہیں؟..... کیا جانتی ہیں؟
- رضیہ : دیکھو زیبا۔ باتیں نرمی اور سکون سے ہوں تو اچھا ہے..... میں یہاں  
کیوں آئی ہوں..... ظاہر ہے کہ اقبال کے لیے.....
- زیبا : سکون اور نرمی.....؟
- رضیہ : ظاہر ہے کہ تم یہ بھی نہیں جانتی ہو گی کہ اقبال کے بچے بھی ہیں..... یعنی  
..... یعنی ہمارے بچے.....
- زیبا : (جیسے اپنے آپ سے) : بچے.....!
- رضیہ : تم اس کرسی پر بیٹھ کر باتیں کرو..... شاید تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔
- زیبا : آپ میری فکر نہ کریں..... میں ٹھیک ہوں (بیٹھ جاتی ہے).....
- آپ کو دیکھ کر مجھے کوئی..... غش نہیں آگیا، بس ذرا آپ سرٹ

ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ اور بس

رضیہ : میں جانتی ہوں تم کمزور نہیں ہو۔ (جا کر ایکویریم دیکھنے لگتی ہے)

زیبا : آپ یہاں..... کس مقصد سے آئی ہیں؟

رضیہ : (پلٹے بغیر جواب دیتی ہے) : ڈر دمٹ — میں اقبال کو لے جانے نہیں آئی ہوں۔

زیبا : (جیسے خود سے) : لیکن..... لیکن اقبال نے مجھے بتایا کیوں نہیں آپ کے بارے میں !؟

رضیہ : کیا میں یقین کر لوں زیبا،..... یہ اس طرح کا پہلا تجربہ ہے تمھاری زندگی میں؟

زیبا : یعنی؟

رضیہ : یعنی یہ کہ — (دیوار پر پورٹریٹس کی طرف بتاتے ہوئے) ان میں کوئی بھی شادی شدہ نہیں تھا؟ (جلدی سے) اچھا جانے دو..... تم خفا ہو رہی ہو۔ سنو۔ اقبال نے بھی مجھے تمھارے بارے میں نہیں بتایا تھا۔

زیبا : مجھے اس سے کوئی دل چسپی نہیں اور نہ میں آپ کی باتوں سے خفا ہو رہی ہوں بلکہ شاید..... ایک تشفی ہو رہی ہے کہ آپ کا اندازہ غلط نکلا..... کم از کم ایک بار آپ سے غلطی ہوئی ہے۔

رضیہ : ہاں، زیبا..... تم نے میرے اس یقین کو توڑ دیا ہے کہ میں لوگوں کو سمجھ لیتی ہوں۔ میں سمجھتی تھی تم پوچھو گی میں یہاں کیسے پہنچی!..... کب سے جانتی تھی تمھارے بارے میں —؟

زیبا : اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟

رضیہ : نہیں۔

زیبا : اصل بات یہ ہے کہ ہم دونوں یہاں اس وقت..... زندگی

میں پہلی بار ملے ہیں ... اور چند منٹ بعد بچھڑ جائیں گے ..... ہمیشہ کے لیے !  
 پھر ساری عمر شاید کبھی نہ ملیں اور ..... ان چند منٹوں میں، ہمیں زندگی کے  
 سب سے اہم فیصلے کرنے ہیں ..... ایک دوسرے سے مل کر، .....  
 پرانے دوستوں کی طرح ..... کیسی عجیب بات ہے — !

[ رضیہ چپ چاپ سنتی رہتی ہے ..... باہر کے دروازے سے اقبال داخل

ہوتا ہے ؟ ہاتھ میں بہت چھوٹا سا بریفا کیس ہے .....  
 دونوں کو دیکھ کر ٹھٹک کر کھڑا ہو جاتا ہے .. پھر آہستہ آہستہ آکر بریفا  
 کیس مینز پر رکھ دیتا ہے ]

زیبا : (خاموشی کو توڑتے ہوئے) : رضیہ ..... ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔  
 اقبال اب یہاں نہیں رہیں گے۔

رضیہ : میں نے ابھی کہا تھا نا ..... میں اقبال کو لینے نہیں آئی ہوں۔

اقبال : (بے چین سا) : مگر میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں ..... تم دونوں سے ....

رضیہ : اس کی ضرورت نہیں ہے۔

زیبا : کہنے کو اب کچھ رہا بھی نہیں ہے اقبال۔

اقبال : رضیہ ..... میں ..... مجھے سمجھنے کی کوشش کر دو۔ میں سرخ اور زرد دھاگوں

کو توڑنے کی کوشش کر رہا تھا ..... بھریوں کے جال کو بھاڑ کر نکل بھاگت

چاہتا تھا ..... اور جانتی ہو، بھاگ کر کہاں آنا چاہتا تھا ..... ؟

زیبا : (دیوار پر لگے پورٹریٹس کو دیکھ کر) : سب یہی کوشش کرتے ہیں۔

رضیہ : لیکن کیا کامیاب ہو پاتے ہیں ؟

زیبا : صرف دیوار پر ٹٹنگے رہ جاتے ہیں \_\_\_\_\_

اقبال : کیا کہہ رہی زیب ..... ۱۹

رضیہ : زیب نے ٹھیک کہا ہے ..... وہ کبھی زیب کی قید سے آزاد نہیں ہو سکیں گے

وہ دیوار پر ٹٹنگے ہوئے نہیں بلکہ اپنے اپنے مزاروں پر گھوم رہے ہیں، اور اگر ...

..... کوئی مار خالی ہو بھی جائے تو زیبا فوراً اس کی جگہ پر کر سکتی ہے۔ وہ ان کے

درمیان رہنا چاہتی ہے، ..... ہے نا زیبا؟ .....

اقبال : تم زیبا کی ..... تو مین کر رہی ہو رضیہ .....

زیبا : انہیں کہنے دو اقبال ..... شاید زندگی میں پہلی بار کوئی مجھ سے جھوٹ نہیں

بول رہا ہے۔

اقبال : اب تک سب جھوٹ بولتے رہے ہیں؟

زیبا : ہاں۔۔۔۔۔ جھوٹ

اقبال : تو یہ سب تمہارا کھیل تھا۔۔۔۔۔؟

رضیہ : نہیں..... بلکہ زندگی کا سہارا۔

اقبال : ..... سہارا؟

زیبا : زنجیریں..... پانوں کی زنجیریں۔

اقبال : زنجیریں.....!

زیبا : تم نہیں سمجھ سکو گے اقبال..... ہم سب اپنی اپنی قیدوں میں بند ہیں

..... میں تم اور رضیہ..... قید خانے مختلف ہیں۔

اقبال : (حیران سا) : یہ کیسی باتیں ہو رہی ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے!

..... (حیران سا دیکھتا رہتا ہے)

رضیہ : (ایکویریم کے قریب جا کر) : اپنی دانست میں یہ مچھلیاں کتنی خوش ہیں!

..... یہ رنگ بزرنگی، تیرتی ہوئی مچھلیاں پانی کے اس مستطیل کی قید

سے کبھی نکل نہیں سکتیں..... [ اقبال اور زیبا بھی پاس آکھڑے

ہوتے ہیں ] اور ان کی دیکھ بھال میں زیبا کو کتنی دل چسپی ہوتی ہے!

..... کتنی خوشی! یہ ایکویریم کمرے کی زینت نہیں، زیبا کی ضرورت

ہے، زیبا کے ذہن کا ہم راز، ..... (پلٹ کر)..... اس میں

وہ سارے پورٹریٹ تیر رہے ہیں، جو دیواروں پر آویزاں ہیں۔

اقبال : (زور سے) : رضیہ ..... !

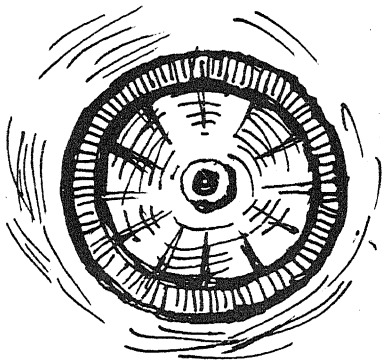
رضیہ : ادوہم ..... یعنی ہم سب ..... تم اور میں اور زیبا ..... !

اس کے باہر الگ الگ اپنے ایکویریم میں تیر رہے ہیں۔

[ اقبال حیرت زدہ ، خاموشی سے دونوں کو تکتا رہتا ہے۔

پہرہ آہستہ آہستہ گرتا جاتا ہے ]





چوتھا محور

# ( ایک لاش کی کھیل )

کردار : ( جس ترتیب میں اسٹیج پر آتے ہیں )

- ۱۔ سیل رواں
  - ۵۔ نسرین
  - ۲۔ شخص
  - ۶۔ ضعیف آدمی
  - ۳۔ عورت
  - ۷۔ کمال الدین
  - ۴۔ اختر
  - ۸۔ بی بی
- ہر کردار کی عمر، لباس، خدوخال وغیرہ کی تفصیل  
منتظر نامہ کے ساتھ ہی دی گئی ہے۔

● - اسکے علاوہ ( ل ) ڈانس ٹروپ :

ایک مرد - جو شیوا کا تانڈوانا چاچا ناچتا ہے  
ایک بچہ پندرہ برس کا لڑکا - جو شیوا کا نادان ناچ ناچتا ہے  
دو مرد، اور دو عورتیں - پہلے ناچ میں سنگت کیلے

(ب) آٹھ دس مرد، عورتیں اور بچے

## منظر (۱) :

[پردہ اٹھنے کے چند سکنڈ پہلے ہی سے شیوا کے ٹانڈوا ناپچ کی گت ستار پر مردنگ کی سنگت میں شروع ہو جاتی ہے۔ ساتھ میں راگ بدنت یا بہار میں الاپ... ایٹج پر مکمل اندھیرے میں پردہ اٹھتا ہے، اور روشنی کے دائرے میں شیوا ٹانڈوا ناپچ شروع کر دیتے ہیں۔ گھنگھر وکی جھنکار کیساتھ دو مرد اور دو عورتیں بھی مختلف سمتوں سے آکر شیوا کے ساتھ ناپچ میں شریک ہو جاتی ہیں،.... آہستہ آہستہ روشنی بڑھ کر سارے ایٹج پر پھیل جاتی ہے۔

ایٹج کے پھل جانب ایک درخت کے نیچے ”سیل رواں“ کھڑا نظر آتا ہے، آس پاس کچھ پھاڑیاں ہیں، پاس ہی ایک چبوتراسا ہے جس پر ایک شخص بیٹھا ہے۔

”سیل رواں“ بوڑھا کردار ہے جسکی صحیح عمر کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ سفید پھکیلے بالوں میں، عمر رسیدہ مگر صحت مند، دلکش خدوخال والا زمین چہرہ۔ لمبا قد۔ سفید گون نما قبا پہنے ہے جنکو رنگین ریشمی ڈوریاں سہارے ہوئے ہیں : آواز میں کشش ہے۔ چبوترے پر بیٹھا ہوا شخص کرتا اور دھوتی پہنے ہوئے ہے۔ کسی بھی عام ہندوستانی کے سے خدوخال۔ چہرے سے اکٹا ہٹ اور مستی جھلکتی ہے۔ عمر چالیس سے ساٹھ تک کچھ بھی ہو سکتی ہے۔

کوئی پانچ منٹ بعد شیوا اور پارٹی ایٹج کے بائیں جانب، ناپچتے ہوئے باہر چلے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی ایٹج کے دائیں جانب سے کوئی آٹھ دس مرد عورتوں اور بچوں کا ایک سلسلہ سائبائیں جانب شیوا کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ سروں پر اور ہاتھوں میں گھڑیاں اور دوسرا سامان ہے۔ عورتوں کی گودوں میں اور ہاتھوں سے چمٹے ہوئے چھوٹے بچے بھی گھسٹتے ہوئے جا رہے ہیں۔ تدریک کھڑے ہوئے یوں اٹھ رہے ہیں جیسے کمزور، بیمار فاتحہ زدہ لوگوں کے اٹھتے ہیں۔ ایٹج پر خاموشی پھا چکی ہے۔]



سیل رواں : اب کیوں؟ ————— آخرا ب کیوں شیوا کو ٹانڈوانا چ کی سو بھی ہے !

..... صدیوں بعد، قرن بعد ! ..... ۹۱

شخص : ( جو چوتھے پر بیٹھا ہے، ہاتھ سے چپ رہنے کا اشارہ کرتا ہے ) درخشش ....  
چپ رہو۔۔۔

سیل رواں : تم چپ رہو۔ کیا تم دجہہ جانتے ہو؟ ..... یہہ کتنا مذاق ہے؟  
دنیا جو پہلے ہی سسکتے ہوئے، بلبلا تے ہوئے لوگوں سے ابل پڑی ہے،  
اسیں اب کتنی تخلیق .... کونسی خوشی، کونسی انگ بھونکنی ہے نہٹ راج کو؟  
شخص : ( بے زار سا ) : چپ رہو۔۔۔۔۔

سیل رواں : تم چپ بیٹھے رہو ..... تم کیا جانو؟ ..... یہہ قافلے کہاں جا رہے ہیں۔!  
شخص : جانے دو انہیں .....۔۔۔۔۔

[ لوگوں کا سلسلہ گزر جاتا ہے۔ لیکن ایک چوڑا سا بچہ زمین پر بیہوش پڑا  
اکیلا رہ جاتا ہے۔ فوراً ہی بائیں جانب سے اسکی ماں آکر اسے اٹھالیتی  
ہے، دحشت زدہ ہو کر سینے سے چمٹا لیتی ہے، ادرادھرا دھر  
پریشان نظر مل سے دگیتی ہے ]

سیل رواں : ( عورت کے قریب آکر ) : کہاں جانا ہے؟  
عورت : نہیں معلوم

سیل رواں : تو پھر واپس چلی جاؤ۔

عورت : تجھے جانا ہے ..... وہ لوگ ( بائیں جانب دگیتی ہے ) .....۔۔۔۔۔

سیل رواں : وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں؟

عورت : موت کی طرف .....۔۔۔۔۔

سیل رواں : کہاں سے آرہے ہیں؟

عورت : موت سے نکل کر .....۔۔۔۔۔

سیل رواں : تو پھر جاؤ ..... جلدی جاؤ ..... وہ لوگ آگے نکل گئے تو

کیلے ہی مرنا پڑے گا.....

[ عورت خوف زدہ ہو کر بائیں جانب بھاگ جاتی ہے ]

شخص : ( جھوٹے سے اٹھکر قریب آتا ہے ) : کون ہو تم ؟ ..... ظالم، سفاک،  
بڑھے ..... ؟

سیل رواں : ..... تم ہی نے سارا کھیل بگاڑا ہے۔

شخص : کیوں آئے ہو یہاں ..... میرا امن خراب کرتے ..... ؟

سیل رواں : بے حس ..... بے جان پتھر ..... چلے جاؤ۔ اس جگہ تم کیوں آئے ہو؟

..... مجھے یہاں کام ہے.....

شخص : کام ..... ؟

سیل رواں : ہاں۔ مگر کام کے ..... تم بھول چکے ہو ..... برسوں سے

شخص : میں سمجھا نہیں.....

سیل رواں : سمجھ بھی نہیں سکتے ..... تم نے سمجھا بھی چھوڑ دیا ہے.....

تمہاری اس بے بسی، بے تعلقی نے ہی دنیا کی اس بھیڑ کو، اس ہجوم کو پریشان  
کر رکھا ہے۔

شخص : تو تم مجھے جلتے ہو !.....

سیل رواں : جاؤ، یہاں سے چلے جاؤ..... مجھے اس سے تنہائی میں ملنا ہے۔

شخص : کہاں جاؤں ؟

سیل رواں : بھیڑ میں شامل ہو جاؤ..... ہجرت، ترک وطن..... مائگريشن.....

شخص : مائگريشن؟

سیل رواں : ساری دنیا اس اتھل پھل کا شکار ہے، تم نہیں جانتے؟.....

بے بسی جھاڑ کر، ذرا دیکھو، ہر جگہ، ہر ملک میں..... یہہ قاتلے کیوں اور

کہاں جا رہے ہیں؟..... ان کے دکھ..... ان کے درد..... کیا ہیں؟

شخص : تم کون ہوتے ہو مجھے حکم دینے والے.....

تم نے میرے آرام میں خلل ڈال دیا ہے۔ مجھے ..... مجھے لوگوں کی بھیڑ اور  
قافلوں سے کیا غرض ! ..... مجھے سونپے .....

[ جا کر واپس اسی چوترے پر بیٹھ جاتا ہے ]

سیل رواں : کب سے سوئے پٹے ہو ..... ناگ پھنکارتے پھر رہے ہیں .....  
کل کے سپنوں لئے ..... جھینیں تم ہی نے دودھ پلایا تھا۔

شخص : تم آخر ہو کون — ؟

سیل رواں : ایسا نہ تو تم سوتے میں مر جاؤ ..... تم اکیلے نہیں ہو ..... تمہیں  
زندہ رہنا ہے۔ انگڑائی لے کر کھڑے کیوں نہیں ہو جاتے ؟ ..... سارے  
ناگ بون میں گھس جائینگے۔

شخص : بتاؤ گے نہیں تم کون ہو ؟ ..... کیا نام ہے تمہارا ؟

سیل رواں : چوتھا محمد۔

شخص : میں سمجھا نہیں۔

سیل رواں : سیل رواں۔ (شخص حیرانی سے دیکھتا رہتا ہے) ..... تمہاری سوچ بھی جاتی رہی

ہے۔ اب ..... اب یہاں سے چلے جاؤ .. مجھے ملنا ہے .....

..... تنہائی میں باتیں کرنی ہیں .....

شخص : ملتا ہے ..... تنہائی ..... شرم نہیں آتی ! .....

اپنی عمر دیکھو !

سیل رواں : میری عمر ————— تم کیا جانو !

شخص : کون ہے وہ ؟

سیل رواں : میری تخلیق ..... شاہکار میرا۔

شخص : تمہاری محبوب !

سیل رواں : (اثبات میں گردن ہلاتا ہے) : ہاں ..... ننھی کو نیل ..... کو مل کر۔

شخص : بہت خوب صورت ہے ؟

سیل رواں : میں نے اس میں وہ ساری خوبصورتی بھردی ہے جو آسمانوں اور زمینوں میں مل سکتی تھی۔

شخص : تم نے .. ؟

سیل رواں : ..... جاؤ، مجھے تنہا چھوڑ دو ..... آج وہ یہاں آئے گی۔  
..... مجھ سے ملنے۔ ابھی کچھ باتیں باقی ہیں۔

شخص : تنہا ؟ ..... کیسی تنہائی ؟ تم نے ہی تو کہا تھا ..... بھیسٹر.....  
ہجوم ..... قافلے .....

سیل رواں : ہجوم اور بھیسٹر میں ہی ہر شخص تنہا ہے ..... وہ کھو گیا ہے .....  
ہجوم میں نہیں، اپنے آپ میں، اپنی ہی تلاش میں .....  
... راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔

شخص : کیا راستہ ؟

سیل رواں : پہاڑ کا۔

شخص : پہاڑ ؟

سیل رواں : یہی ہوتا ہے، جب ہزاروں برس بعد ..... سکے کینچی بدلتا ہے۔ جب  
شیشے میں ریت کے ذروں کا نیا ڈھیر بھرا پڑتا ہے ..... پہلے کو مسلسل  
گھومنا ہے۔

شخص : (ہولے سے، اپنے آپ میں) ..... چوتھا محور۔

سیل رواں : مگر نیسا کا بیٹہ ابھی رکا ہوا ہے۔

شخص : نیسا ؟ !

سیل رواں : سرگم ..... جو آج ملنے آرہی ہے (رک کر، شخص کی طرف دیکھتا ہے)

..... ہر سرگم کا آخری سُر، اگلی سرگم کے پہلے سُر کو چھیر دیتا ہے.....

نیسا ..... ایک دور جاتا ہے، دوسرا آتا ہے۔

شخص : تمہاری نیسا کی عمر کیا ہے ؟

سیل رواں : (توقف سے) : عمر ..... ابھی شروع نہیں ہوئی۔ پیسہ رکا ہوا ہے۔  
 مگر :۔۔۔ مگر اب تھوڑے ہی دن رہ گئے ہیں۔ اکیس سے شروع ہو جائیگا۔  
 شخص : اکیس سے ؟!

سیل رواں : [ٹہلتے ہوئے، جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہے] ..... ننھی سی جان  
 اسے کیا کیا اپنے دامن میں سمیٹنا پڑ رہا ہے۔ دو دو جنگوں کا دھنواں .....  
 بڑھری ہتھیاروں کے انبار ..... آلودگی کا زہر ..... سائینس کی  
 پرواز کی دو دھاری تلوار ..... (رک کر) ..... میں ہی ذمہ دار ہوں  
 ..... اپنے محور کا پیمانہ بدل نہیں سکتا ..... نجوری تھی .....  
 مگر ..... جو کچھ اسے دے رہا ہوں، اس سے باخبر بھی رکھ رہا ہوں .....  
 .... اسے بتاتا جا رہا ہوں ..... ہر ملاقات میں - کیونکہ .....  
 [شخص کے سامنے اکھڑا ہوتا ہے] اب تھوڑا ہی سادقت رہ گیا ہے۔  
 ..... اکیس کے گانگ کے بچنے میں ..... پھر وہ تنہا رہ جائیگی۔

شخص : تم کہاں جاؤ گے ؟

سیل رواں : : سیل رواں، کبھی رکتا نہیں۔

شخص : مگر ..... لوگوں کی اس بھیڑ میں ..... اپنے فلیٹوں کے اس جھنگل میں  
 وہ اکیلی کیسے رہ جائیگی ! .....  
 سیل رواں : (بے چین سا ہو کر، کچھ دُور جا کر) : ان منجھ سرد میناروں میں تنہائی کی سسکی  
 تیر رہی ہے ..... زندگی دور قافلوں میں سرگرداں ہے .....  
 ریگزاروں میں سرٹیک رہی ہے ..... مگر تم نے کبھی دیکھنے کی کوشش  
 نہیں کی ..... اس اٹھل پھٹل میں سارے پتے جھڑ گئے ..... شجر  
 ٹنڈر منڈر رہ گیا ..... بے سایہ : اب کون جوگی اسکے نیچے آکر بیٹھے گا !

شخص : کون سے جوگی کی بات کر رہے ہو ؟ ..... تم نے اسے دیکھا ہے ؟  
 سیل رواں : : کیا دیکھا ہے اسکی بات جانے دو، کیا دیکھ رہا ہوں۔ اس کی بات کیوں نہیں کرتے !

..... تمہیں بھی دیکھنا چاہیے ..... تمہیں بھی دیکھنا چاہیے .....  
 او میرے ساتھ ..... چپ چاپ دیکھتے جاؤ .....  
 (قریب جا کر شخص کے پاس کھڑا ہوجاتا ہے) ...

## منظر (ب) :

[ ایسٹج پر روشنی مدھم ہوتی جاتی ہے، اور سیل رواں کے آخری سحلے  
 کیساتھ مکمل اندھیرا چھا جاتا ہے ..... خاموشی اور اندھیرے میں پیرا نو پر  
 کھرج میں کوئی تین سر ایکساتھ ایک ہی وقفے سے گونجتے رہتے ہیں۔ سرور  
 کی گونج دُعا میں تحلیل ہونے سے پہلے کچھ دیر تیرتی رہتی ہے .....  
 کوئی پانچ سکڈ بعد ایسٹج پر روشنی دھیرے دھیرے نمودار ہو کر  
 بڑھتی جاتی ہے۔ سیل رواں، شخص اور وہ درخت اور چوڑا وغیرہ اب  
 وہاں کچھ بھی نہیں ہے ..... ایسٹج کا پچھلا حصہ (ڈیپ سیٹ) نظر آتا ہے  
 جو کسی قدیم شاندار حویلی کے اندر دوہرے دالان کا سیٹ ہے۔ دیکھ بھال  
 سے محروم در و دیوار کے درمیان قدیم وضع کی آرائش اور فرنیچر۔ بالکل بچھے  
 کی دیوار سے لگی ایک اونچی پشت والی کرسی پر ایک بوڑھا شخص بالکل  
 بے حس و حرکت بیٹھا ہے۔ ہاتھ میں عصا تھامے ہے۔ عمر (۷۰) سے (۹۰) سال  
 کچھ بھی ہو سکتی ہے ..... لگتا ہے جیسے کوئی بے جان شے ہے۔  
 دوسری طرف ایک در سے طوطے کا پیچرہ لٹک رہا ہے۔ جس میں طوطا بھی  
 گردن لٹکائے بے جان سا خاموش بیٹھا ہے۔

دائیں طرف سے دروازہ تھپ تھپ تھانے کی آواز آتی ہے۔ چند  
 ہی سکڈ بعد اختر اندر آ جاتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے دالان  
 کی ہر چیز کو بغور دیکھتا ہے۔ کرسی پر ضعیف شخص کو دیکھ کر ٹھٹھک کر کھڑا ہوتا  
 ہے ..... بائیں جانب سے نرس آتی ہے۔ ہاتھ میں چھانچ ہے

جسمیں دال چن رہی تھی - اختر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ دونوں سیراں خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں.....

اختر شرٹ اور پینٹ پہنے ہے۔ کوئی (۲۰) کے لگ بھگ خوش آدی ہے۔ نسرین گھریلو لباس میں ہے۔ قریباً (۳۵) برس کی عمر، میک اپ کے بغیر بھی خوبصورت نظر آتی ہے۔ [

اختر : (خاموشی کو توڑتے ہوئے) : تو یہہ..... تمہارا گھر ہے.....  
 (نسرین چپ رہتی ہے)..... مجھے پتہ نہیں تھا..... نسرین.....  
 تمہارے گھر آنا ہے۔

نسرین : ..... تو تم یہہ گھر بھی بھول گئے۔ !

اختر : مگر..... مگر نسرین۔ باہر تو سب ہی بدل گیا ہے..... گلی بھی.....  
 اتنی سی لگ رہی تھی..... چھوٹی سی۔

نسرین : تم بڑے آدی بن گئے ہو اختر.....

اختر : (انکاری انداز میں ہاتھ ہلکا کر، جیسے سنی آن سنی کرے) : مگر یہاں.....

گھر میں اتنی خاموشی کیوں ہے؟..... خالی خالی سا کیوں لگ رہا ہے.....  
 وہ گڑبڑ..... وہ بنگلے..... وہ.....

نسرین : بچے بڑے ہو گئے.....

اختر : مگر وہ ہیں کہاں؟

نسرین : اڑ گئے..... چھڑ چھڑ..... دانہ پانی کی تلاش میں۔

[ نسرین پھارج تخت پر ایک طرف رکھ کر بیٹھ جاتی

ہے۔ اختر بھی پاس ہی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ]

اختر : مینو کہاں ہے؟

نسرین : سسرال میں ہے۔ امریکہ میں.....

اختر : سیفو؟

نسرین : لندن میں ..... نہیں اب شاید کہیں اور چلا گیا ہے۔

اختر : بیوی بچے ؟

نسرین : اس کے ساتھ ہیں۔

اختر : اور وہ .....۔

نسرین : بھیا بھی امریکہ چلے گئے تھے ..... وہ تو تمہیں یاد ہوگا۔

اختر : کیا فرق پڑتا ہے ..... یاد ہونے، ہونے سے۔

نسرین : رُوبی اور شیریں بھی اپنے اپنے گھر چلی گئیں .....۔

اختر : (رک کر) ..... الٹی ..... نسرین امی ..... ؟

نسرین : چل بیس ..... ان کے جانیکے بعد یہ گھر اور بھی بھائیں بھائیں ہو گیا

..... ہے

اختر : (اٹھ کر ٹھٹھلنے لگتا ہے) : بس ..... بس وہ ہی مجھے سمجھ پائی تھیں وہ اور

شیریں ..... دل سے چاہتے تھے کہ ہماری بات .....۔

مگر سب لوگ .....۔

نسرین : سب لوگ ..... (رک کر) کتنا بھرا پارہا تھا یہ گھر ..... مگر امی کے

آخری وقت کوئی ٹوکٹر کو بلانے والا بھی یہاں نہیں تھا .....۔

[ دونوں چپ رہتے ہیں - تھوڑی دیر بعد، اختر مڑ کر

دیوار کے سہارے کرسی پر خاموش بیٹھ ہوئے

بوڑھے کو دیکھتا ہے ]

..... کمال الدین کے ابا ہیں۔ ان کا بھی کوئی نہیں ہے یہاں۔

..... کمال الدین نے یہیں لا کر رکھ چھڑا ہے۔

اختر : \_\_\_\_\_ کمال الدین ؟

نسرین : میرا شوہر

اختر : کیا کرتا ہے ؟



نسرین : ..... جوا کھلتا ہے ..... رمی ..... اور ریس۔

اختر : روپے — ۹

نسرین : جمال بھیجتا ہے ..... دوبائی سے ..... اس کا چھوٹا بھائی ہے۔

اختر : گھر کیسے چلتا ہے ؟

نسرین : ادھر، ساتھ والا حصہ کرائے پر دے رکھا ہے .... اور پھر گھر ؟ ....

چلتا کہاں ہے ! ..... وہ تو کبھی کار کا پٹر ہے۔

[ دونوں چند سکند چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں ]

..... دوپٹے ہیں۔ بڑا بچہ ہے ..... پبلک اسکول کے ہاسٹل میں ہے۔

چھوٹی بچی ہے۔ اسکول سے شام کو آئیگی۔

اختر : [ خاموشی سے نسرین کو دیکھتا رہتا ہے۔ پھر بیگ میں سے دلفانے نکالتا ہے ] :

..... جمال نے یہ خط دے رکھا ہے، دوبائی میں ..... کمال الدین کو دینے

کے لیے ..... مجھے کیا پتہ تھا ..... تمہارے گھر کا پتہ ہے۔

نسرین : [ ادھر ادھر بے مقصد دو تین قدم چل کر ] : دوبائی میں کب سے ہو ؟

اختر : کوئی ۴ سال سے ..... اس سے پہلے، نائیجریا میں تھا۔

نسرین : دوبائی میں شیریں سے ملے۔!

اختر : تمہاری بہن مجھ سے ابھی تک خفا ہے ..... کہتی ہے، ہمت ہار کر بھاگ کھڑا ہوا

..... تمہیں اکیلا چھوڑ کر ..... نہیں ملی مجھ سے۔

[ دونوں چپ ہو جاتے ہیں۔ یکایک عقب سے کرسی والے بوڑھے کی

گر جدار آواز آتی ہے ..... جیسے سارے اسٹیج پر چھا گئی ہو۔ ]

آواز : ..... ”ٹوکیہ آگیا کیا — ؟“

[ اختر چونک سا جاتا ہے۔ مڑ کر پیچھے ضعیف آدمی کی طرف دیکھتا ہے ]

نسرین : (خط اٹھا کر دیکھتے ہوئے) : ان کی فکر مت کر ..... نہ ٹھیک سے

دکھائی دیتا ہے، نہ سن سکتے ہیں۔

اختر : (اضطرابی طور پر ٹھٹھانے لگتا ہے۔ پھر جیسے بھڑی خاموشی کو توڑنے کی کوشش میں کہتا ہے) ..... جمال، ..... میرے آفس میں ہی کام کرتا ہے۔  
مزرے میں ہے۔

نسرین : (کچھ دُور جا کر) : کیا تمہیں سچ پچ پتہ نہیں تھا..... یہ خط.....  
کمال الدین میرا شوہر ہے۔

اختر : نہیں۔

نسرین : اور اگر ہوتا \_\_\_\_\_ ؟

اختر : (اٹھ کر ٹھٹھانے لگتا ہے) : ..... پتہ نہیں پھر کیا کرتا !.....

[ عقب سے ضعیف شخص کی گنجلی آواز پھر سنائی دیتی ہے ]

آواز : ..... ”اُگیا کیا ڈاکیہ ؟“

[ دائیں دروازے سے کمال الدین داخل ہوتا ہے۔ جلدی میں ہے۔ ]

اختر کو دیکھ کر رک جاتا ہے۔ پینٹ اور شرٹ (یا بش شرٹ)

میں ہے۔ عمر لگ بھگ وہی ہے، جو اختر کے ہے۔ ]

نسرین : دوپائی سے آئے ہیں..... جمال نے خط بھیجے ہیں.....

کمال الدین : (خوش ہو کر) : جمال نے !..... کہاں ہیں ؟

[ تخت یا تپائی پر سے لفافے اٹھا کر ادھر روشنی میں آ رہا ہے دیکھتا ہے،

بہلے ایک۔ پھر دوسرا۔ پھر غصے میں وہیں پھینک دیتا ہے، جہاں

سے اٹھائے تھے۔ ]

..... ہونہہ ..... (جانے لگتا ہے) حرامی..... سال.....

(رک کر اختر کی طرف دیکھتا ہے).....

نسرین : اختر..... جمال کے دوست ہیں۔

کمال الدین : پہلے کبھی نہیں آئے..... تم سے جان پہچان ہے ؟

نسرین : (ایک سکٹر رک کر، ترش روئی سے) : ہاں ہے..... کبھی تھی

... مگر اس وقت مجھ سے ملنے نہیں آئے ہیں۔

کمال الدین : پتہ ہے۔ آتا ہی کون ہے یہاں ..... ! اچھا سنو، ایک بیچ رہا ہے؛ جلدی سے اپنے بھانجیوں ہاتھوں سے کھانا نکال دو ..... کپڑے بدل کر ابھی آتا ہوں ..... (دو قدم بائیں جانب بڑھ کر بھر رک جاتا ہے؛ مڑ کر اختر کی طرف دیکھتا ہے) ..... اب آتے رہنا .....  
(رک کر، جیسے یاد کر کے) مسٹر اختر۔

[ کمال الدین بائیں جانب اندر چلا جاتا ہے۔ ایک سکند خاموشی رہتی ہے ]

نسرین : ..... یہ ہے میرا شوہر

اختر : ..... ایک بچہ ..... ؟

نسرین : ریس کو جانا ہے۔

اختر : اور جمال کے خط .....

نسرین : اسے صرف ڈرافٹ چاہیے ..... [ ٹہلنے لگتی ہے ] .....

اجنبی : ..... ہم ابھی تک اجنبی ہیں ایک دوسرے کے لیے ..... اور اسی طرح رہینگے .....

اختر : ..... اجنبی !

نسرین : ہاں اختر ..... جیسے اب میں اور تم اجنبی ہیں ..... مجھے لگتا ہے

جیسے یہ بھائیں بھائیں کرتے ہوئے دالان اور درہر روز کچھ اور درکھک

جاتے ہیں ..... ان کے بیچ زہریلی تنہائی اور پھیل جاتی ہے .....

تنہائی اور خاموشی ..... اداس خاموشی ..... ہر شے اجنبی سی لگتی ہے۔

[ رک کر اختر کو دیکھتی ہے، جرک سی والے ضعیف شخص کے قریب جا کر

اسے حیران سا کھڑا دیکھ رہا ہے۔ ضعیف بے حس و حرکت خاموش

بیٹھا ہے۔ نسرین قریب آ جاتی ہے اور زور سے کہتی ہے ]

..... بایا ..... یہ جمال کے پاس سے آئے ہیں ..... خط لائے ہیں۔

(چند سکٹ خاموش رہ کر) .... بابا !

ضعیف شخص : (بغیر پلٹے) : ..... ڈاکیہ آگیا کیا \_\_\_\_\_ ؟

نسرین : [ اختر اور نسرین خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں ۔ اور ہٹاتے ہیں ]  
شرع شروع میں سب لوگ خط بھی لکھتے تھے ..... جلدی جلدی .....  
مگر اب کسی کے پاس دقت نہیں ہے ..... اور پھر ..... کیسے پڑی ہے کہ  
جان سکے ان کی بابا کو کتنی ضرورت ہے ؟ ..... ڈرافٹ کی نہیں خط کی ....  
..... کسی کے آنے کی اطلاع کی .....

اختر : شاید ..... ان خطوں میں کسی کے آنے کی اطلاع ہو۔

نسرین : کیا فرق پڑتا ہے ..... اتنے برسوں سے یہی ہوتا آرہا ہے .....  
لوگ آتے ہیں انہیں لینے ایرپورٹ یا اسٹیشن جاتے ہیں خوش خوش .....  
اور جیسے دوسرے ہی دن انہی سڑکوں پر سے انہیں واپس پھوڑنے جانا ہوتا ہے۔  
ایسا آنا آنا نہیں ہوتا ..... گھر کی ویرانی کم نہیں ہوتی بڑھ جاتی ہے۔  
اختر : یہہ ویرانی ..... کبھی تمہارے شوہر نے محسوس نہیں کی ؟

نسرین : (چند سکٹ چپ رہتی ہے، پھر جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہو) : کون جانے  
..... اسی سے گھر کر ..... اس نے اپنی راہ ڈھونڈ لی ہے۔

اختر : (مضطرب سا ٹہلنے لگتا ہے) : مگر اس ویرانی ..... اس بوجھل خاموشی  
میں ..... تو دم گھٹنے لگتا ہے ..... تم کیسے ..... ؟  
[ طوطے کے پتھر کے سامنے کھڑا ہوتا ہے ] ..... یہہ بھی اتنا چپ  
ہے ..... بولتا کیوں نہیں ؟

نسرین : پتھرے میں طوطا نہیں ہے ..... تو تم دیکھ رہے ہو، کپڑے کا  
..... نقلی طوطا ہے۔

اختر : نقلی طوطا \_\_\_\_\_ ؟ !

نسرین : کبھی اصلی طوطا بھی تھا ..... چمکنے والا، باتیں کرنے والا .....  
۴۰

پھر میں نے سوچا .... وہ کیوں ..... وہ کیوں یہ زہر پیتا رہے .....  
 سبک سبک کر مر جائیگا۔ وہ یہ سزا کیوں بھگتے ..... میں نے  
 اسے چھوڑ دیا .....

اختر : (رک رک کر) : ..... تو پھر .... تو پھر یہ کپڑے کا طوطا ..... ؟  
 نسرین : (جیسے اضطرابی طور پر چیخ پڑتی ہے) : کوئی تو میرا ہم راز ہو .....  
 کوئی تو ہو ..... میں ابھی پاگل نہیں ہونا چاہتی ————— (رو پڑتی ہے)

## منظر (ج) :

[ جو منظر (ا) کا اعادہ ہے ]

[ دونوں چپ ہو جاتے ہیں۔ اسٹیج پر اندھیرا چھانے لگتا ہے۔ ساتھ  
 ہی پس منظر میں راگ بھیروں کا الاپ ابھرتا ہے۔ جب اسٹیج مکمل  
 تاریکی میں ڈوب جاتا ہے تو پس منظر کا الاپ بھی آئیں جذب ہو جاتا ہے  
 ..... اسکی بجائے اب ستار اور طبلے کی گرجدار تھاپ میں راگ حمیر  
 میں ناچ کی گت، دُرت لے میں شروع ہو جاتی ہے۔ یہ شیوا کے نادانتا  
 ناچ کی گت ہے۔ اور ساتھ ہی گھنگھرو اور مردنگ کی سنگت بھی ابھرتی ہے۔  
 (SPOT LIGHT) روشنی کے دائرے میں ایک کم عمر لڑکا شیوا کا نادانتا  
 (تخریبی) ناچ، ناچتا ہوا نظر آتا ہے، ناچ کی لے تیز ہوتی جاتی ہے۔ گھنگھرو  
 کی آواز اور بھانجھ کی جھنکار سے اطراف میں پھیلے ہوئے اندھیرے میں  
 ہیجان سا پھیلتا رہتا ہے۔

کوئی تین منٹ بعد اسٹیج پر روشنی بڑھ کر ہر طرف پھیل جاتی ہے  
 منظر وہی ہے جو پہلے سین میں تھا۔

بائیں جانب سے نی سا نمودار ہوتی ہے اور جلدی سے لڑکے کا ہاتھ  
 تھام کر روک دیتی ہے۔ لڑکا جیسے نڈھال، یا بے ہوش ہو کر آہستہ آہستہ زمین  
 پر لڑھک جاتا ہے۔ اور آخر تک بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔ سیل برواں

اور بچو ترے دالا آدمی بھی روشنی کے تیز ہو جانے پر نظر آتے ہیں۔ آدمی چو ترے پر شمال اوڑھے لیٹا پڑا ہے۔ سیل رواں آہستہ آہستہ بڑھ کر زمین پر گرے ہوئے ناپچنے والے لڑکے کے پاس آکھڑا ہوتا ہے۔

\_\_\_\_\_ رنی سا، عیسائی دہنوں کی طرح کا خوب صورت فراک نما بھالدار کرتا اور تنگ پاجامہ پہنتے ہوئے ہے۔ ڈوپٹہ (یا اسکارف) بھی ہے۔ نہایت دلکش خدخال اور آواز کی مالک ہے۔ عمر میں کے لگ بھگ ہے [ سیل رواں : (میران سا، سوچ میں ڈوبا ہوا) : - پہلے ٹانڈو ناپچ ..... اب ناداننا ناپچ ۱۹ !

رنی سا : \_\_\_\_\_ مگر یہ شکر نہیں ہے ..... کوئی کم عمر لڑکا ہے ..... کس کی تباہی چاہتا ہے ؟ ..... اپنی یا سارے جہاں کی ؟ ..... ناداننا ناپچ ۱۹ !

سیل رواں : : یہی ہے ..... وہ نسل، جس سے تمہیں نبٹنا ہے، رنی سا۔ [ جھک کر لڑکے کی ہتلی میں بھنجی ہوئی ایک پٹریا نکال کر پھینک دیتا ہے ..... بچو ترے کی طرف، جس پر شمال اوڑھے آدمی سویا پڑا ہے ..... رنی سا بھی اس طرف دیکھتی ہے۔ ]

..... سویا ہوا ہے ..... بے تعلق ..... غیر ذمہ دار.....

رنی سا : مگر اصل طاقت تو دہی ہے ..... سیل رواں : اسی لئے زہر پھیلتا جا رہا ہے ..... ہر شاخ میں .... ہر پھول اور پتے میں۔

رنی سا : (زمین پر ڈاٹر لڑکے کی طرف دیکھتے ہوئے) :- بھول۔

سیل رواں : : تم فکر نہ کرو، رنی سا ..... اس طاقت کو جاگنا ہی پڑے گا.....

جب اکیس کے گانگ سے زمین اور آسمان لرز اٹھیں گے ..... اس سے پہلے ہی وہ جاگ جائیگا ..... جاگنا پڑیگا۔

رنی سا : جیسے خوف زدہ سی ہو کر کہتی ہے) : اکیس کا گانگ !

سیل رواں : ڈر لگ رہا ہے ؟ ..... گانگ سے پہلے سبھی کو ڈر لگا تھا۔  
 مگر ..... تم میری بہترین تخلیق ہو ..... ہر طرح سے، ہر پہلو سے  
 ..... تم ڈرو گئی نہیں، ..... ہارو گئی نہیں۔ تمہاری ذہانت، تمہارے  
 حسن کے چرچے ابھی سے عام ہو رہے ہیں ..... [نی سا کو سینے سے  
 لگا لیتا ہے] نی سا ..... میری نی سا ..... مجھے تم پر فخر ہے  
 ..... اکیس کے گانگ سے تو میں ڈرتا ہوں ..... کیونکہ مجھے  
 تم سے جدا ہو جانا پڑے گا.....

(نی سا علیحدہ ہو کر حیران سی سیل رواں کو دیکھ رہی ہے) ..... نی سے  
 آگے تمہیں اگلے سا پر چھوڑ کر میں واپس پہلے سا پر آ جاؤں گا۔  
 نی سا : اور ..... پھر ایک نئی نی سا کی تیاری .....  
 سیل رواں : مگر ..... کیا پھر یہ حسن پیدا کر سکوں گا !

(نی سا : حسن ؟ ..... کیا حسن ! ..... اتنے بوجھ، اتنی الجھنیں دامن  
 سے باندھ کر آتش فشاں کے دہانے پر چھوڑے جا رہے ہیں .....  
 (مضطرب سی، بے حد قدم پیچھے ہٹ جاتی ہے) اتنی بڑی ذمہ داری .....  
 پوری کر سکتی ! (ٹہلنے لگتی ہے) ..... کیا انسان کو اسکی ذات سے  
 ملا سکوں گی ؟ ..... کیا یہ تلاش ختم ہو جائے گی ؟ .....  
 یہہ ڈر، ..... مایوسی، شکست کا احساس ..... یہہ مائیکریشن، ہجرت  
 ..... ٹوٹ کر بکھر جانے کا خوف ..... یہہ سب کیا ..... ؟

سیل رواں : (ہاتھ سے رک جانے کا اشارہ کر کے، نی سا کی بات کاٹ کر) :- مجھے خوشی  
 ہو رہی ہے کہ تم انسان کے مسئلوں کو جان گئی ہو نی سا ..... تم اسے حل بھی کر لو گی۔  
 ہر شخص، ہجوم میں تنہا رہ گیا ہے ..... اور تنہائیوں کے ہجوم میں خود کو  
 کھو بیٹھا ہے۔ مگر ..... ہر طوفان ایک دور کا خاتمہ ہوتا ہے، .....  
 ۴۳

اور ایک دور کا آغاز۔

نیسا : مگر..... مگر سیل رواں یہ قافلے.....؟

سیل رواں : (درمیان میں) :- رک جائیں گے..... تمہیں روکنے پڑینگے..... صرف ریگزاروں میں ریت کے ذروں کا سیل رواں کبھی نہیں تھکتا..... شیشہ کبھی خالی نہیں رہتا..... نئی ریت ڈالنی ہی پڑتی ہے.....

نیسا : مگر سیل رواں..... اب ذرے تھوڑے ہی سے رہ گئے ہیں.....

سیل رواں : یہہ بھی بہت ہیں..... میری نیسا۔ اپنی انا اور بھروسے کو برقرار رکھو..... تم بہادر ہو..... پہاڑ تک پہنچ جاؤ گی۔

نیسا : میں تنہا رہ جاؤں گی۔ اتنا سب دے کر اپنی نی سا کو اکیلا چھوڑ دوں گے!

سیل رواں : تم تنہا نہیں رہو گی..... ہزاروں لاکھوں جو پہلے گئی ہیں.....

اور جانے کتنی اور جو بعد میں آئیں گی..... تم ان کے جھرمٹ میں رہو گی

میری نیسا..... جو تھے محو میں کوئی تنہا نہیں رہتا..... خود محور

تنہا رہ جاتا ہے..... اور بس..... آؤ اب چلیں

[ پس منظر میں راگ کلت کا الاپ ابھرتا ہے ]

..... تمہیں افق کی سرمئی کہر کے پار چھوڑ آؤں..... شفاف

خلاؤں میں..... آج کی باتیں بھی ہمیشہ کی طرح گرہ سے باندھ کر رکھنا

[ نیسا چوتھے برسوٹے ہوئے آدمی کو دیکھتی ہے، پھر زمین پر

پڑے ہوئے لڑکے کو، خاموش رہتی ہے۔ اس دوران، پس منظر

میں الاپ کی بجائے اسی راگ میں ناپچ کی کوئی گت، گھنگھرو اور

مردنگ کی سنگت میں ابھرتی ہے۔ نیسا اور سیل رواں خاموش

ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں ]

نیسا : اب ہماری ملتانیاں تھوڑی ہی سی رہ گئی ہیں..... وہاں تک چھوڑنے

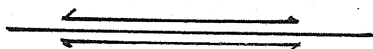
آنے کی ضرورت نہیں..... سیل رواں، میں اکیلی چلی جاؤں گی



مجھ سے آنکھوں میں نمی نہیں دیکھی جاتی ..... (بائیں جانب جانے لگتی ہے) .....

سیل رواں: (جیسے اپنے آپ سے) :- اور ..... وہ کہتے ہیں میں سفاک ہوں۔

[ اس دوران میں اسٹیج پر روشنی کم ہونے لگتی ہے۔ لگتا  
ناچ کی گت ہلکے سروں میں جاری رہتی ہے۔ نی سا  
بائیں جانب آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے، سیل رواں  
پچو ترے کے پاس جا کر سوئے ہوئے آدمی پر کی چادر  
کا کونا تھام کر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے .....  
اندھیرا بڑھ کر سارے منظر کو ڈھانپ لیتا ہے ]





دوفان

Σ

کردار : \_\_\_\_\_ اہل \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_ ڈاکٹر \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ دُود \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_ اسٹیشن ماسٹر \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ اچلا \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_ رامو \_\_\_\_\_

پہلا منظر :-

( کسی چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن پر اسٹیشن ماسٹر کا کمرہ - ترتیب حسبِ منشا رکھی جاسکتی ہے -  
 دو تین پرانی میزیں - ٹکٹ گھر کی کھڑکی ٹکٹوں کے شیلف پرانے کاغذات اور رجسٹر دیوار سے ٹنگے ہوئے  
 دو تین لائن کلیئر ( بے ) ایک میز پر ایک خالی چائے کی پیالی، پرانا کالا کوٹ، ہیٹ اور قفل وغیرہ پڑے  
 ہیں - کھڑکی کے قریب میز پر ٹیلی گراف کا آلہ نظر آتا رہتا ہے - اسی میز پر بیضوی چینی والا ایک پرانا با  
 تیل کا لیمپ جل رہا ہے -

پردہ اٹھنے پر اسٹیشن ماسٹر کھڑکی کے پاس ایک کرسی پر دونوں پیراڈ پر اٹھائے بیٹھا نظر  
 آتا ہے - ایک ہاتھ سے ٹیلی گراف پر ٹپک ٹپک کرتا رہتا ہے - ادھیڑ عمر، دھاتی اوتھیس پہنے آنکھوں  
 پر عینک، منہ میں بٹری دبائے کھڑکی سے باہر دیکھ رہا ہے - ( اسٹیج سے باہر کچھ دور تین بار  
 ریل کی گھنٹی ٹن ٹن بجاتی ہے - ساتھ ہی کوئی شخص رام گڑھ، رام گڑھ پکارتا ہوا تیزی سے  
 گذر جاتا ہے - جس کے فوراً بعد انجن کی سیٹی اور ریل کے آہستہ آہستہ اسٹیشن سے روانہ ہونے  
 کی آواز آتی ہے - جو چند سیکنڈ میں دور ہو کر غائب ہو جاتی ہے -

دائیں طرف کے دروازے سے اہل داخل ہوتا ہے - قریباً تیس برس کی عمر ہے - بتلون  
 اور شرط میں ہاتھ میں ایک بھوناسا ایچی کیس پہرے پر تڑو اور بے چینی کے آثار )

ائل : کیا آپ ہی یہاں کے اسٹیشن ماسٹر ہیں ؟  
 اسٹیشن ماسٹر : (پلٹ کر) جی ہاں۔ میں ہی رام گڑھ کا اسٹیشن ماسٹر ہوں۔ .... کہیے۔  
 ائل : کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں سینی ٹوریم کو کونسا راستہ جاتا ہے ؟  
 اسٹیشن ماسٹر : ہاں .... یہ اسٹیشن کے سامنے ہی تین راستے ملتے ہیں۔ بائیں ہاتھ کو پہلا راستہ  
 سینی ٹوریم جاتا ہے۔ .... مگر کیوں ؟  
 ائل : مجھے وہاں جانا ہے۔  
 ماسٹر : کیا اس وقت ! .... آدھی رات کر ؟

ائل : ہاں۔ ابھی  
 ماسٹر : کیا آپ اس سے پہلے کبھی یہاں آئے ہیں ؟  
 ائل : نہیں پہلی بار ادھر آیا ہوں۔  
 ماسٹر : تبھی آپ نہیں جانتے۔  
 ائل : کیا نہیں جانتا ؟  
 ماسٹر : یہی کہ اس وقت سینی ٹوریم کو جانا ممکن نہیں ہے۔  
 ائل : مگر میں کسی ٹانگے وانگے میں جاؤں گا۔  
 ماسٹر : اس وقت اس کا انتظام نہیں ہو سکتا۔

ائل : (اٹیچی کیس میز پر رکھ دیتا ہے) دیکھئے اسٹیشن ماسٹر صاحب۔ آپ کسی بھی طرح کسی سکاڑی  
 یا گھوڑے کا انتظام کروا دیجئے۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ ....  
 میرا اسی وقت جانا بہت ضروری ہے۔

ماسٹر : آپ نہیں جانتے جناب سینی ٹوریم جس پہاڑ پر ہے وہ چاروں طرف سے بہت گھنے جنگل میں  
 گھرا ہوا ہے۔ اور اس جنگل میں کبھی طرح کے جنگلی جانور رہتے ہیں۔ شام کے بچھ بچھ سے صبح  
 سورج نکلنے تک کوئی ادھر کا رخ بھی نہیں کرتا ....

ائل : مگر میں .... مجھے بہت ضروری کام ہے .... میرا اسی وقت وہاں پہنچنا

بہت ضروری ہے ..... مہربانی سے کسی گاڑی .....

ماسٹر : ( بات کاٹ کر ) اس وقت آپ کو کوئی گاڑی نہیں مل سکتی - اور نہ آپ وہاں جاسکتے ہیں -

کس بلا کی اندھیری رات ہے - اور پھر پورے دو میل کا راستہ اس خوفناک جنگل میں سے ہو کر جاتا ہے ..... کیا آپ زندگی سے تنگ آ گئے ہیں -

انل : ( بے چین ہو کر ) میں اس کے لیے بڑی سے بڑی رقم دینے کے لیے تیار ہوں .... کوئی گھوڑا ہی مل جائے .....

ماسٹر : ( کرسی سے اٹھ کر انل کے سامنے آکھڑا ہوتا ہے ) نہیں - یہ ناممکن ہے - آج تک

کوئی مسافر اس ٹرین سے اتر کر اس وقت سینی ٹوریم نہیں گیا - لوگ صبح تک یہیں پڑ رہتے ہیں - پلو پھٹنے پر روانہ ہوتے ہیں - تب دو ایک تانگے بھی مل جاتے ہیں - دال کے چہرے کو گھورتے ہوئے ) آپ اس خیال کو دماغ سے نکال دیجئے اور صبح تک یہیں میرے کمرے میں ٹہر جائیے ...

..... آپ بہت تھکے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں -

انل : میں بہت تھک گیا ہوں اسٹیشن ماسٹر ..... بہت ! پھر بھی اس وقت یہاں نہیں

ٹہر سکتا ..... ایک منٹ بھی نہیں ..... صبح تک جلنے کا ہو جائے ! ..... میرا

جانا بہت ضروری ہے ..... میں پیدل ہی چلا جاؤں گا ( جیب سے گریٹ نکال کر لگاتا ہے ) -

ماسٹر : کیوں آپ اپنی جان کے دشمن بنے ہیں ! ذرا سوچئے اس بلا کی اندھیری رات میں

اس خطرناک جنگل میں اس سردی اور طوفانی ہواؤں میں آپ پیدل وہاں جاسکیں گے !

..... اور پھر آپ کے پاس کوئی بندوق وغیرہ بھی تو نہیں ..... !

انل : ( اٹیچی کیس سنبھالتے ہوئے ) : کچھ ہو ..... میں یہاں نہیں رک سکتا .....

آپ کا بے حد شکریہ ..... اب میں چلتا ہوں ..... دیر ہو رہی ہے - کہیں

..... کہیں بہت دیر نہ ہو جائے ..... بہت دیر نہ ہو جائے ..... !

[ انل اسی دروازے سے باہر چلا جاتا ہے - پردہ گرتا ہے ]

دوسرا منظر :

( سینی ٹوریم میں ونزد کے بلاک کا ایک کمرہ - بہت تھوڑا سا سامان - دائیں اور بائیں دو دروازے

جن پر پردے پڑے ہیں سائے کی دیوار سے لگی ہوئی ایک میز اور دو تین کرسیاں۔ میز پر کچھ کتابیں، رسالے پڑے ہیں۔ گل دان میں کئی دن کے سوکھے ہوئے پھول ان کے علاوہ میز پر دواؤں کی خالی شیشیاں اور ٹبے وغیرہ پڑے ہیں۔ دائیں دیوار پر دروازے سے ہٹ کر ایک فوجوان عورت کی تصویر لگی ہے۔ ایک کونے میں چھوٹا سا اسٹول اداس پر کچھ میلے کپڑے پڑے ہیں۔ نیچے فرش پر ایک صندوق رکھا ہے جس کے قریب ہی دو ایک جوڑے جوتوں کے بے ترتیب پڑے ہوئے ہیں۔ چھت سے لگا ہوا بجلی کا بلب روشن ہے۔

پردہ اٹھنے پر دند میز پر سر رکھے کرسی پر بیٹھے بیٹھے سویا ہوا نظر آتا ہے۔ دائیں دروازے پر کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے ایک بار، دوبار، دند چونک کر اٹھتا ہے۔ کوئی پینتیس (۳۵) برس کی عمر پریشان مضحک چہرہ، شیو بڑھا ہوا جسم پر دھوئی اور کرتا اور اوپر سے ایک شال پلٹے ہوئے۔

دند : (چپل پہنتے ہوئے) کون ہے ؟ ..... کون ہے ؟ ..... کون ہے اس وقت .... ادھی رات کو !

انل : (باہر سے) دروازہ کھولیے۔

دند : آ رہا ہوں ..... آ رہا ہوں ..... کون ہو بھی ؟

(دروازہ کھلتے ہی انل اندر آ جاتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو حیرت سے گھورتے ہیں)

انل : میں ہوں ..... انل ..... انل کمار

دند : انل ! ؟ ..... (چونک کر) انل ! ادہ ..... تم ..... تم ہواں !

انل : ہاں ..... میں ہی ہوں۔

دند : تم نے اچھا کیا جو چلے آئے ..... بہت اچھا کیا ..... (دروازہ بند کرتا ہے) مگر انل تم اس وقت

..... میرا مطلب ہے اس اندھیری رات میں .....

انل : یہ سب بعد میں ہوگا ..... آپ ..... آپ دند بابر ہیں نا ؟

دند : ہاں میں ہی دند ہوں ..... آؤ ..... ادھر آ جاؤ ..... تم ابھی تک کھڑے ہو

یہ تو میں بھول ہی گیا تھا ..... ہاں اس طرف کرسی پر آرام سے بیٹھ جاؤ۔

لویہ کیمبل پیروں پر ڈال لو۔

انل : شکریہ۔ باہر کس ہلکے سردی ہے ! (ایچی میز پر رکھ کر کیمبل پیروں پر ڈال کر بیٹھ جاتا ہے)

دُلود : کیا اسٹیشن سے کوئی گاڑی کر لی تھی ؟

انل : نہیں پیدل ہی چلا آیا ۔

دُلود : پیدل ! اس وقت تم اسٹیشن سے اکیلے ، پیدل آرہے ہو ! .... جانتے ہو یہ کتنا خطرناک ہے ؟

انل : میں نے سوچا کہ میں دیر نہ ہو جائے ۔

دُلود : دیر ۔ ہاں تم نے اچھا ہی کیا جو چلے آئے ۔ اب تم آگے ہوتے مجھے اطمینان سا ہو گیا ہے ۔

انل : سارے راستے میں یہی سوچتا آیا ہوں کہ مجھے کہیں دیر نہ ہو جائے .....

دُلود : بالو ! دیر تو نہیں ہو گئی تھی ؟ ..... بتائیے ، آپ نے کھانا کھا ..... ؟

دُلود : نہیں اچھا ابھی زندہ ہے ۔ دیر نہیں ہوئی ۔

انل : اوہ (دک کر) تو اچھا دیوی ابھی زندہ ہیں ۔ مگر ..... وہ ہیں کہاں ؟

دُلود : اس ساتھ والے کمرے میں ۔ ابھی ابھی سوئی ہے ۔

انل : (جیسے اپنے آپ سے) ابھی ابھی سوئی ہیں ۔ اچھا ..... اچھا دیوی ابھی زندہ ہیں

..... دُلود بالودہ خط اور تار آپ نے اچھا دیوی کے کہنے پر یہاں بھیجے تھے نا ؟

دُلود : ہاں پھر بھی مجھے ڈر تھا شاید تم نہ آؤ ..... مگر اچھا کہتی تھی ، نہیں تم ضرور آؤ گے

..... ضرور آؤ گے ۔

انل : (سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر منہ کاٹ لے رہے) یہ تصویر ..... اچھا دیوی کی ہی ہے نا ؟

(جا کر دیوار سے لگی ہوئی تصویر دیکھتا ہے) ..... پانچ سال ! ..... پانچ سال

ہو چکے مجھے ان کو دیکھے ہوئے ۔ !

دُلود : اچھا کو اب دیکھو گے تو پہچان بھی نہ سکو گے ..... یہ تصویر بیماری سے پہلے کی ہے ۔

انل : اچھا دیوی اس وقت سو رہی ہیں ۔ دُلود بالو کیا میں ایک نظر ان کو دیکھ سکتا ہوں ؟ ...

بس ایک نظر !

دُلود : اتنی جلدی کیا ہے ..... وہ تھوڑی دیر بعد اٹھ بیٹھیں گی ..... اور پھر ڈالٹرنے

کہہ رہے شاید کل بھی گزر جائے ۔

انل : (واپس آکر بیٹھ جاتا ہے) شاید کل بھی گزر جائے ! .... کتنا عجیب ہے دُلود بالو !

ونود : کیا ؟

انل : یہی ..... ان حالات میں اُتے دن بعد میرا اچلا دیوی سے ملنا ..... عجیب سا لگ رہا

ہے جیسے ان کے سامنے آتے ہوئے دل ڈر رہا ہے !

ونود : (پھسکی ہنسی) تم بہت ڈرپوک ہو انل ! ..... تمہارے کس پلڑے ہی تو سارا کھیل بگاڑ کر رکھ دیا۔

انل : اب اس گفتگو سے کیا حاصل ونود بالو !

ونود : ہاں ..... حاصل تو کچھ بھی نہیں ..... پھر بھی اس سے پہلے کہ تم اچلا سے ملو میں تمہیں چند باتیں بتانا چاہتا ہوں۔

انل : ونود بالو۔ اب میں اور آپ سب کچھ بھول ہی جائیں تو اچھا ہے ..... سب کچھ بھول جائیے۔

ونود : یہ بھولنے والی باتیں نہیں انل۔ ہم دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بھلا سکتا۔

انل : مگر میں ..... میں تو سب کچھ بھلا چکا تھا۔ آپ کا خط نہ ملتا تو مجھے کچھ بھی پتہ نہ چلتا ....

میں تو بھول چکا تھا ..... سب کچھ بھول چکا تھا۔

ونود : نہیں تم بھولے نہیں تھے۔ بھول جاتے تو اس طرح دیوانہ وار چلے نہ آتے ! .... بھولا تو کوئی

بھی نہیں ..... کوئی بھی نہیں ! ....

انل : ونود بالو۔ کیا اچلا دیوی نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے ..... میرے بارے میں ؟

ونود : میں نہیں جانتا وہ سب کچھ کیا ہے۔ مجھے تو صرف اتنا معلوم ہے وہ ان پانچ برسوں میں اپنے دل

کی سب سے بچی تھوں میں تمہاری یاد دبا کر جیتی رہی ..... ہنستی رہی ، منہ ساتی رہی ....

اپنے آپ سے لڑتی رہی۔ شاید وہ اس جنگ میں جیت بھی جاتی۔ اپنی نئی زندگی کی نئی فضاؤں

میں کھو بھی جاتی .... شاید میری محبت کے پڑھتے ہوئے سمندر میں تمہارے خیال کو ہمیشہ کے لئے

ڈبو بھی دیتی ..... انل ! اس نے مجھ سے محبت کرنا سیکھ لیا تھا ..... میں جانتا ہوں وہ

محبت ہی تھی ! مگر یہ بیماری اُس نے سب کچھ چھین لیا۔ کچھ بھی بھولنے دیا ..... سب کچھ

ادھورا ہی رہا ..... !

انل : لیکن کیا اب ان کے بچنے کی کوئی صورت ..... کوئی اُمید نہیں ؟



ونود : نہیں۔

انل : مگر دنیا میں اور بھی ڈاکٹر ہیں .... اور بھی ہسپتال ہیں ! .... کیا کہیں بھی کسی قیمت پر بھی نہیں؟

ونود : نہیں۔ کہاں کہاں پھرا ہوں ! تم نہیں جانتے۔ کتنی آرزوں کا خون اپنے دل میں کرنا پڑا ہے۔

..... انل ، اچلا میری بیوی ہے !

انل : میرا مطلب آپ کو دکھائی کرنا نہیں تھا ونود بابو۔

ونود : میں جانتا ہوں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ..... میں سب جانتا ہوں انل ! .....

اور پھر ہماری شادی کے بعد تو تمہیں یہ بھی پتہ نہ چل سکا کہ ہم لوگ کہاں ہیں ! .....

شاید کبھی معلوم بھی نہ ہونے پاتا۔

انل : تو پھر ..... تو پھر مجھے کیوں بلایا ونود بابو .... مجھے نہ بلاتے تو اچھا ہی تھا۔

ونود : میں نے تمہیں اور دکھائی کرنے نہیں بلایا ہے۔ انل ..... تمہارا دکھ کم کرنے بلایا ہے۔ یہ بات

تم بعد میں سمجھ سکو گے ..... سب کچھ تمہارے سامنے ہو جائے تو بہتر ہے۔ اور پھر اچلا کی بھی خواہش تھی کہ ایک بار تم سے مل لے۔

انل : مگر یہ سب کچھ میں برداشت نہیں کر سکتا ونود بابو .... مجھے نہ بلایا ہوتا تو اچھا تھا

..... یہ سب کچھ کیسے ہو گا !

ونود : (پلنگ پر سے اٹھ کر انل کے سنانے آکھڑا ہوتا ہے) بہت سے کام لوانل ، میری طرف

دیکھو ..... ہم دونوں کی حالتوں میں ذرا ہی تو فرق ہے ..... میں تمہیں یہی بات

بتانا چاہتا تھا انل - دآہستہ آہستہ جا کر اچلا کی تصویر کے سنانے کھڑا ہو جاتا ہے)

اچلا کے ساتھ میری زندگی میں بھی محبت طلوع ہوئی تھی۔ سورج کی پہلی کرن کی طرح نرم و نازک

اور پاکیزہ ..... اور پھر جڑ مٹتے ہوئے دن کی طرح میری روح ، میری ساری کائنات

اس سے جگمگا اٹھی ! (پلٹ کر واپس آ جاتا ہے) میں اس سے بے پناہ محبت کرنے لگا

وہ محبت کی دیوی ہے ..... جو محبت وہ تم کو نہ دے سکی ، شادی کے بعد وہ اس نے

میرے دامن میں لا ڈالی .... انل وہ مجھ سے محبت کرنے لگی تھی ..... ہم دونوں

کی حالت ایک ہی جیسی تو ہوئی ! ..... تم اسے پا ہی نہ سکے ، اور میں پا کر بھی کھور ہا ہوں !

(کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔)

انل : (بے چینی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) نہیں، نہیں دلدو بالو۔ مجھے یہاں نہ آنا چاہیئے تھا۔  
میں اچلا دیوی سے نزل سکوں گا۔ مجھے واپس چلنا جانا چاہیئے..... مجھے جانے دیجئے.....  
واپس جانے دیجئے! (ٹپٹے لگتا ہے)

دلدو : کیا واپس جاسکو گے؟..... نہیں انل۔ اب تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ اس سفر کی منزل  
آچکی ہے۔ یہیں رہ کر ہم دونوں کو یہ غم بانٹ لینا پڑے گا..... اکیلے برداشت نہ ہو سکے گا۔  
انل : (رک کر) آخری منزل آچکی ہے۔ یہ بات کیا اچلا دیوی کو معلوم ہے؟

دلدو : ہاں اس نے ایک دن ٹاکٹر کو مجبور کر کے پوچھ ہی لیا۔ اوہ! وہ دن!..... جیسے اسے  
سب کچھ پہلے سے معلوم تھا۔ چپ چاپ کہیں درخلاؤں میں بھٹکتی رہی۔ جیسے کچھ سوچنا چاہتی  
ہو، کچھ یاد کرنا چاہتی ہو!..... اور پھر اُسی دن پہلی بار اُس نے مجھے تمہارے بار  
میں بتایا..... سب کچھ بتا دیا.....

انل : اس کی ضرورت ہی کیا تھی!  
دلدو : ضرورت؟..... جیسے اس کی بھٹکتی ہوئی روح کو سکون مل گیا ہو۔ اس کے دل  
پر سے کوئی بوجھ ہٹ گیا ہو..... اس دن اُس نے مجھے ایک منٹ کے لیے بھی  
اپنے سے جیڈانہ ہونے دیا تھا۔

انل : بس کیجئے دلدو بالو..... مجھ سے یہ سب نہیں سنا جاتا۔ دکرسی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں  
میں چہرہ چھپا لیتا ہے)

دلدو : ہمت ہار گئے انل؟..... جانتے ہو اس سے بھی مشکل ایک چیز ہے؟..... انتظار!  
آنے والے دن کا انتظار خاموشی اور مسلسل انتظار! برداشت کی ساری قوتوں کو گیمپارینے  
والا انتظار!..... میں کتنے دنوں سے اس انتظار کی آگ میں تڑپ رہا ہوں.....

اس کے تصور سے کانپ جاتا ہوں..... بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ پھر بھی بھاگ نہیں سکتا  
پھر ایک بار اپنے آپ کو تیار کرتا ہوں..... اٹھتا ہوں مگر ٹپتا ہوں..... پھر اٹھتا ہوں  
..... ڈاکٹر کہتا ہے شاید کل بھی گزر جائے..... شاید کل بھی گزر جائے.....

(انل کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں) ارے ..... یہ کیا انل ..... روتے ہو؟

انل : (روتے ہوئے) یہ ..... یہ میرا نہیں، آپ کا غم ہے دوندو بابو

(پردہ گبرنا ہے —)

## تیسرا منظر :

سینی ٹوریم کے ہلاک میں اچلا کا کمرہ - بالکل ایسا ہی ہے جیسا دوندو کا کمرہ - پلنگ اور مینر کے زادیے بدل کر تبدیلی پیدا کی جاسکتی ہے - ایک چھوٹی سی مینر جو اچلا کے پلنگ کے قریب ہی رکھی ہوئی ہے جس پر سفید مینر پوش اور کچھ دوائیں - شیشیاں اور گھڑی رکھی ہے سنے کی دیوار میں کھڑکی نظر آتی ہے جو بند ہے - کھڑکی اور پلنگ کے بیچ میں کچھ فاصلہ ہے -

پردہ اٹھتا ہے تو اچلا پلنگ پر سولی ہوئی نظر آتی ہے - صبح ہو چکی ہے - کمرے میں ہلکا ہلکا آجالا ہے - جس میں اچلا کا کمرہ بدن - اور اُلجھ ہوئے بال دھم سے نظر آتے ہیں ..... آہستہ آہستہ اچلا بیدار ہوتی ہے -

اچلا : (کمرہ در آواز میں) دوندو ..... دوندو ..... دوندو

انل : (آہستہ سے بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے) دوندو بابو سو رہے ہیں .... ابھی ابھی آنکھ لگی ہے -

اچلا : (چونک کر) کون ..... تم کون ہو؟

انل : (پلنگ کے قریب آکر) میں ہوں اچلا ..... کیا پہچان بھی نہ سکیں؟

اچلا : (پلنگ پر بیٹھ جاتی ہے) انل ! ..... انل !! ادہ تو تم آگئے !

انل : ہاں رات ہی کو آگیا تھا ..... اس وقت تم سو رہی تھیں -

اچلا : آخر تم آگئے انل ! ..... میں جانتی تھی تم آؤ گے ..... ضرور آؤ گے -

انل : اچلا، یہ سب کیا ہو گیا؟ ..... یہ تم نے کیا کر ڈالا ..... !

اچلا : کچھ بھی نہیں ہوا انل ..... کچھ بھی تو نہیں ..... ڈاکٹر نے کہا ہے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا -

انل : مجھے سب معلوم ہے اچلا ..... مجھے سب معلوم ہے سب کچھ کہاں سے ٹھیک ہو جائے گا -

اچلا : مگر میں نے تمہیں یہ سب کچھ سنانے کے لیے تو نہیں بلایا ..... ذرا دہ کھڑکی تو کھول

..... کمرے میں اتنا اندھیرا کیوں ہے؟

(اُٹل کھڑکی کھولتا ہے، جس کے ساتھ ہی باہر سے روشنی اندر آنے لگتی ہے)

اُٹل : (کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس سے) باہر بادل چھا رہے ہیں۔ جانتی ہو آجکل کونسا موسم ہے؟

اچلا : جانتی ہوں..... برسات کا! اس کھڑکی میں سے رز یا دلوں کے بننے اور بگڑنے جڑیوں

کو دیکھا کرتی ہوں..... اُودے اُودے بادل..... کالے بادل..... سفید اور گلابی بادل

جب یہ بادل آسمان کو ڈھانپ لیتے تو تم کہا کرتے..... (جیسے جو تک کر) مگر نہیں.....

نہیں اُٹل، کچھ بھی نہیں، وہ سب غلط ہے..... وہ سب کیوں یاد دلارہے ہو!.....

سنو دیکھ مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ دروازے کے پاس صراحی رکھی ہے۔ تھوڑا سا پانی لا دو۔

اُٹل : (گلاس میں پانی لاتا ہے) تم زیادہ باتیں مت کرو اچلا۔ تھک جاؤ گی۔

اچلا : (گلاس لے کر) تھک جاؤں گی!..... (پانی پیتی ہے) رز تھکنے کا انتظار کرتی

ہوں مگر..... مگر تھک نہیں پاتی!..... مگر یہ باتیں جانے دو..... مجھے اور

باتیں کرنی ہیں۔ تم اتنی دُور کیوں کھڑے ہو اُٹل؟..... قریب آ جاؤ..... تمہیں

اچھی طرح دیکھ تولوں.....

اُٹل : میں تو دیا ہی ہوں..... بالکل اُسی طرح..... لو دیکھو (پلنگ پر پاس ہی بیٹھ جاتا ہے)

کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے!

اچلا : تمہیں کیا ہوا ہے ار کیا نہیں، یہ میں جانتی ہوں۔ تم سمجھتے ہو اتنے دلوں مجھے تمہارے بار

میں کچھ بھی نہیں معلوم ہوا؟!

اُٹل : مجھے تو کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

اچلا : ہوتا بھی کیسے!

اُٹل : اچلا، میری طرف دیکھو..... میری آنکھوں میں..... ایک بات تم سے پوچھنا

چاہتا ہوں..... کیا..... کیا تم نے مجھے معاف کر دیا ہے۔

اچلا : معاف؟..... کس لیے؟

اُٹل : کیا تم نہیں جانتیں؟..... تم جانتی ہو..... تم سب کچھ جانتی ہو..... میں ہی بات پر پھنسنے

تمہارے پاس آیا ہوں۔ ایک بار صرف ایک بار بتا دو کیا اب تم مجھ پر خفا تو نہیں ہو؟

(اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے)

کتنی بار تھراؤں میں یہی ایک بات تم سے بول چھی ہے .... سبب بھی تمہیں یاد کیا ہے یہی

ایک سوال ذہن میں اُبھر آیا ہے .... کیا اب بھی نہیں بتاؤ گی ؟ ..... پانچ برس بعد آج ملی ہو .... کیا آج بھی ..... ؟

انل : اچھا : اُنل : تم اب بھی اتنے ہی بدھو ہو .... تمہیں کیا سمجھ آئے گی (سکرانے کی کوشش کرتی ہے)

انل : (ٹھہرتا ہے) : میری بات کا جواب یہ تو نہیں اچھا !

اچھا : تم سمجھتے ہو، تمہیں معاف کرنے کے لئے میں نے یہاں بلایا ہے ؟

انل : (پھر آکر بڈنگ پر بیٹھ جاتا ہے) اچھا ! .... تو کیا سچ بچ ..... ؟

اچھا : میں نے تو تمہیں اسی دن معاف کر دیا تھا .... اسی وقت ..... وہ تمہارا قصور نہیں تھا

انل ! ..... تم میں اتنی ہمت ہی نہ تھی کہ دنیا سے ٹکولے سکو ..... اپنے بتا کی

مخالفت کر سکو ! ..... قصور میرا تھا ۔ میں نے تم سے بہت زیادہ مانگ لیا تھا

..... بہت زیادہ ..... وہ تمہارے بس سے باہر تھا !

انل : نہیں ..... وہ میری بھول تھی ..... میری بُرزدلی تھی !

اچھا : بھول تمہاری تھی یا میری، یہ بحث کرنے کے لئے تو تم یہاں نہیں آئے ہو ! سنو، میں نے

تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تمہارے سامنے اپنی غلطی مان لوں ..... تم چاہے نہ مانو،

مگر میں اسے اپنی ہی غلطی سمجھوں گی ..... تو پھر میری وجہ سے تم اپنی زندگی کیوں تباہ کر لو

..... انل، میں جانتی ہوں، تم ابھی نہ مانو گے، مگر ایک دن میری بات ماننی ہی

پڑے گی۔ جو کچھ ہوا ہے اسے بھول جاؤ، اپنی زندگی نئی سرے سے شروع کر دو .....۔

میری طرح ..... بالکل میری طرح !

انل : یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا اچھا ۔ میرے اختیار سے باہر ہے۔

اچھا : پہلے دن مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا ..... مگر پھر سب کچھ ٹھیک ہو گیا۔ کچھ وقت نے اور

کچھ دوندنے، دھیرے دھیرے سب کچھ ٹھیک کر دیا۔

انل : مگر کیا یہ ایک دھوکا نہیں ہے ؟ (کھڑے ہو کر ٹہلنے لگتا ہے)

اجلا : دھوکا تو دہ ہے جس میں تم اپنے آپ کو تباہ کر رہے ہو! .... اب کیا ہے جس کا تمہیں  
انتظار ہے؟ ..... جو دیکھ رہے ہو کل تک شاید وہ بھی نہ رہے۔

انل : نہیں ..... نہیں اجلا ..... ایسا مت کہو۔

اجلا : یہی سچ ہے انل، سچ سے لڑ نہیں سکتے ..... دود کو میں دھوکا نہیں دے رہی .....  
دود دیتا ہیں۔ ان کی داسی بن گئی یہی میرے لیے بہت کچھ ہے! ان کے لئے میرے  
من میں جو پریم ہے وہ تم نہیں جان سکتے!

انل : آخر ..... آخر تم کیا چاہتی ہو؟

اجلا : میں چاہتی ہوں تم زندگی سے دور بھاگنا چھوڑ دو ..... شیدا تمہیں کتنا پیار کرتی ہے،  
یہ جلنے کی تم نے کبھی کوشش ہی نہیں کی! ..... تمہارے انتظار میں آسنے اتنے سال  
گزار دیئے، کیا یہ کم ہے! ..... تم اس کا ہاتھ کیوں نہیں تھام لیتے۔ کیا ..... کیا  
میری یہ خواہش نہیں کہ تمہاری شا دی ہو، بچے ہوں ..... میں ان کو پیار سے گود  
میں اٹھا لوں! ..... انل ..... انل کیا میں .....!؟

انل : (بات کاٹ کر) اجلا .... کیا سچ تم یہی چاہتی ہو؟

اجلا : اس کے بغیر میری آتما کر چین نہ ملے گا انل۔ میں نے جیون میں کبھی کچھ پالیا ہے۔ دود  
سے جتنا مانگا تھا، انہوں نے اس سے زیادہ ہی دیا ..... اب آخری وقت یہ دکھ  
کہ میری وجہ سے تم شادی نہیں کر رہے ہو۔ سہا نہیں جاتا! بولو ..... جواب دو  
انل کیا تم .....؟

انل : (قریب آکر) ابھی بات ہے اجلا ..... اگر تم اسی میں خوش ہو تو .....  
اجلا : تو تم مان گئے انل! ..... (دسکرانے کی ناکام کوشش) میں جانتی تھی ..... میں  
جانتی تھی تم میری بات کبھی نہ مانو گے ..... اور پھر یہ تو میری آخری خواہش تھی! .....  
آخری .....!

انل : نہیں ..... ایسا نہیں کہتے اجلا۔

اجلا : انل تم ..... تم جلدی تو نہ چلے جاؤ گے؟ ..... میرا مطلب ہے ..... میرا مطلب۔

اٹل : اجلا - تمہیں آرام کی ضرورت ہے ..... تم اب چپ چاپ لیٹی رہو۔ دیکھو تمہارا سانس بھول رہا ہے ..... اتنی باتیں کر ڈالیں !.....

..... سنو، شاید دندو بالو جاگ چکے ہیں (باہر کچھ آواز آتی ہے)  
 اجلا : تم دندو سے پہلی بار ملے ہو اٹل ..... کہو میرے پی پسند آئے تمہیں ؟  
 اٹل : تم نے ہی کہا تھا اجلا کہ دندو بالو دلیوتا ہیں۔  
 (باتیں دروازے سے دندو داخل ہوتا ہے)

دندو : کسے دیرتا بنا رہے ہو اٹل ؟ ..... تجھے ؟ ..... ٹھیک ہی ہے، دیرتا مینا بہت آسان ہے ..... کاش میں دیرتا ہوتا ؟  
 اجلا : تم آگے دندو ..... ؟ دیکھو ! میں نہ کھیتی تھی اٹل ضرور آئیں گے۔  
 دندو : مگر آنے سے پہلے انہوں نے خبر بھی نہیں کی۔

اجلا : تم نے ان کے ٹھہرنے کا انتظام بھی کر دیا ہے دندو یا جب سے سو ہی رہے تھے ؟  
 دندو : نہیں اجلا۔ سب انتظام کر دیا ہے تم اب تیار ہو جاؤ۔ ڈاکٹر کے آنے کا وقت ہو چکا ہے۔  
 اجلا : ڈاکٹر تو رز ہی آتا ہے۔ آج اٹل آئے ہیں ..... انہوں نے میری بات مان لی ہے  
 دندو : دندو ! ..... اب ..... اب مجھے کسی بات کا ڈر نہیں، کوئی انتظار نہیں ! دندو  
 اب میں تیار ہوں ..... ڈاکٹر سے کہو اب میں .....۔

دندو : (اجلا کی بات کاٹ کر) اجلا ! اٹل ہمارے مہمان ہیں۔ ان کے سونے ایسی باتیں مست کرو !

اٹل : ایسی باتیں نہیں سوچا کرتے اجلا دلی۔

اجلا : ہاں۔ ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہئیں، اٹل ہمارے مہمان ہیں ..... دندو میز پر دواؤں کو ٹھیک سے رکھ رہا ہے) ..... ہمیں اٹل کی سیوا کرنی چاہیے میں آج ابھی ہوتی تو ان کے لیے خود رسوائی بناتی ..... تم نہیں جانتے دندو انہیں میرے ہاتھ کی گلاب جمانیں بہت پسند ہیں (پھسکی ہنسی) ..... یہ جب بھی ہمارے میاں آتے میں انہیں گلاب جمانیں ضرور کھلاتی ..... مگر آج تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتی.....

کچھ بھی نہیں ! ( ہاتھوں میں سر چھپا لیتی ہے )

انل : اچلا ..... اچلا تمہیں یہ کیا ہو رہا ہے ! ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو؟

دُرد : ادھر دیکھو اچلا ..... لویہ دوا پی لو۔

اچلا : ( اضطرابی طور پر ) کونسی دوا ؟ ..... کیسی باتیں ! ..... دُرد ، انل تم .....

لوگ کہاں ہو ؟ ..... ادہ ..... مجھے نظر کیوں نہیں آ رہے ! ..... یہ کمرے میں اتنا اندھیرا کیوں ہے ؟ ..... میں نے کہا تھا وہ کھڑکی کھول دو ..... وہ کھڑکی ....

( ادھر ادھر پریشان سی ہو کر دیکھتی ہے )

انل : کھڑکی کھلی ہوئی ہے اچلا۔

اچلا : تو پھر ..... تو پھر ؟ ادہ ( چیخ اٹھتی ہے ) دُرد کیا آج ہی ..... ! تم نے تو

کہا تھا ..... ؟ ..... تم نے تو کہا تھا ..... دُرد ..... تم کہاں ہو ! !

دُرد : ( آکر پاس بیٹھ جاتا ہے ) میں یہیں ہوں اچلا ..... یہیں ، تمہارے پاس

( اچلا کے ہاتھ تھام لیتا ہے )

اچلا : میرے پاس ! ..... میرے پاس ہی رہو دُرد ..... اور پاس آ جاؤ اور ! .....

جانے مجھے کیا ہو رہا ہے ..... سینے میں درد بھی بڑھ گیا ہے ۔ دُرد ..... مجھے

اتنا ڈر کیوں لگ رہا ہے ! .... کیوں ! !

دُرد : کچھ نہیں ..... کچھ بھی تو نہیں اچلا ! ..... اب تم ذرا دیر سو جاؤ .... چپ چاپ !

..... میں تمہارا سر دباؤں دیتا ہوں ..... تم بہت تھک گئی ہو ( اچلا لیٹ

جاتی ہے ۔ دُرد سر دبا رہا ہے )۔

انل : ( قریب آ کر ) ہاں اچلا تھوڑی دیر آرام کر لو ..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اچلا : ( آہستہ آہستہ ) آرام ..... ! ..... سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا ! !

دُرد : نہیں نہیں ..... بولو نہیں ، خاموش لیٹی رہو ..... ڈاکٹر صاحب آتے ہی ہوں گے ...

( انل جا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگتا ہے )

..... پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے۔



## چوتھا منظر :

ڈاکٹر کے مکان کا ایک کمرہ جو بالکل ویسا ہی ہے جیسا دوسرے اور تیسرے منظر میں تھا۔  
ڈرائنگ روم کے طرز پر بہت معمولی طریقے سے سجایا ہوا۔ بیچ میں ایک چھوٹی میز، اطراف میں کرسیاں۔  
دیوار میں دو ایک تصویریں اور کیلنڈر۔ میز پر گلدان اور راکھ دان۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک کرسی پر  
ڈاکٹر بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ ادھیڑ غر سہ قیص اور دھاریدار پا جامہ پہنے ہوئے ہے۔ منہ میں پائپ  
جسے تھوڑی تھوڑی دیر میں سدگاتا رہتا ہے۔  
نوکر آکر ان کے آنے کی اطلاع دیتا ہے..... تقریباً نوکر کے ساتھ ہی ان بھی داخل ہوتا ہے۔ ان کا  
لباس پہلے سے مختلف ہے۔ نوکر چلا جاتا ہے۔

-----

انل : نمستے

ڈاکٹر : آداب عرض ہے..... آئیے تشریف رکھئے۔

انل : (کرسی پر بیٹھتے ہوئے) : آپ نے مجھے بلایا تھا ڈاکٹر؟

ڈاکٹر : ہاں..... آج شام کوئی خاص مصروفیت نہیں تھی۔ سو چا چائے پر آپ کو

بٹالوں..... باتوں کا موقعہ بھی نکل آئے گا۔

انل : ادہ شکریہ.....

ڈاکٹر : نہیں۔ شکریہ تو آپ کا ادا کرنا ہے۔ اتنی دور آنا بڑا آپ کو۔

انل : میں روز ہی شام کو ادھر ٹہلتا ہوا آ جاتا ہوں..... سرسبز بہاڑوں میں گھرا ہوا آپ کا یہ

سینی ٹوریم بڑی خوبصورت جگہ ہے ڈاکٹر! جی چاہتا ہے یہیں رہ پڑوں۔

ڈاکٹر : ادہ..... ضرور..... مگر مریض بن کر نہیں (دوڑن ہنس پڑتے ہیں)

(نوکر ٹرے میں چائے کا سامان لاکر بیچ کی چھوٹی میز پر رکھ کر چلا جاتا ہے۔ ڈاکٹر گفتگو

کے دوران میں آہستہ آہستہ چائے بنا رہتا ہے۔)

انل : ڈاکٹر..... آج صبح آپ نے کہا تھا کہ اجلا دیوی کا تفصیلی امتحان ہو چکا ہے.....

ان کا ساری رپورٹ بھی شاید آچکی ہے؟

ڈاکٹر: جی ہاں ..... اور دراصل اسی لیے میں نے اس وقت آپ کو یہاں آنے کی تکلیف دی ہے۔

(انل بیقراری سے ڈاکٹر کو دیکھتا ہے)

انل: (بے چینی سے) تو پھر ..... تو پھر ..... تو پھر بتائیے ڈاکٹر کیا اچلا ..... کیا اچلا دیروی ..... ۱۹

ڈاکٹر: (چائے بنانا چھوڑ کر انل کی طرف گھورتے ہوئے) اچلا دیروی اب خطرے سے بالکل باہر ہو چکی ہیں ..... وہ بہت تیزی سے صحت مند ہوتی جا رہی ہیں۔

انل: (خوشی سے اُجھل کر) ڈاکٹر! ..!

ڈاکٹر: شاید وہ ایک مہینے بعد وہ گھر جانے کے قابل ہو جائیں۔

انل: گھر جاسکتی ہیں! وہ ..... ڈاکٹر یقینی نہیں آتا کہ یہ سچ ہے! مگر ..... مگر یہ سب ہوا کیسے!؟

ڈاکٹر: (پھر چائے بنتے ہوئے) انل بابو - اچلا دیروی کا کس میری زندگی کا سب سے عجیب کس ہے

..... ایک معمہ ہے! آج سے دس دن پہلے تک دنیا کا کوئی ڈاکٹر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ بچ جائیں گی۔ اور میں بھی یہی سمجھتا تھا کہ شاید یہی آخری دن ہو!

..... اور یہ بات میں نے دوند بابو کو بھی بتادی تھی۔

انل: مجھے معلوم ہے ..... خود اچلا دیروی بھی جانتی تھیں۔

ڈاکٹر: ایک دن مجبوراً میں نے انہیں بھی بتا دیا تھا، جو میری ایک زبردست بھول تھی۔ مگر اس

کے بعد گزشتہ چند دنوں میں ان کی حالت مسلسل سنبھلتی چلی گئی۔ جو کام دوائیں نہ کر سکیں، قدرت نے کر دکھایا! ..... اب کوئی خطرہ باقی نہیں رہا۔

انل: ڈاکٹر! یہ آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ یہ آپ کا کمال ہے ..... آپ کی زندگی

کی سب سے بڑی کامیابی! آپ نہیں جانتے انہیں اچھا کر کے آپ نے کتنا بڑا کام کیا ہے! کیا یہ بات دوند اور اچلا کو معلوم ہو چکی ہے؟

ڈاکٹر: نہیں، ابھی نہیں۔ میں نے سوچا یہ خوش خبری آپ ہی جا کر ان کو سنائیں ..... اچلا دیروی

کے اچھا ہونے کی سب سے بڑی وجہ شاید آپ ہی تو ہیں!

(چائے بنا کر ایک پیالی ایل کے آگے بڑھا دیتا ہے۔ دوسری اپنے سامنے رکھ کر بیٹا شروع کر دیتا ہے)

ایل : میں ؟ ..... یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں !

ڈاکٹر : آپ نہ آتے تو شاید یہ سب ممکن نہ ہوتا۔

ایل : نہیں، ڈاکٹر۔ آپ جانتے ہیں یہ سب دوزد بالوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے اچلا

کے لیے جو کچھ کیا ہے وہ ایک انسان کی قوت سے باہر ہے۔۔۔۔۔ اور جو کام ایل کی محنت نہ کر سکتا وہ ایل کی اچلا سے محبت نے کر دکھایا ہے۔

ڈاکٹر : میں جانتا ہوں ایل بالوں، سچ ہے۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی .....

ایل : (چائے پیتے پیتے رک کر) ڈاکٹر کیا آپ کو دوزد بالوں نے میرے بارے میں کچھ بتایا ہے ؟

ڈاکٹر : ہاں آپ کو تار دیتے وقت انہوں نے مجھ سے مشورہ لیا تھا ..... میں بھی چاہتا تھا آپ

آجائیں۔ میں نے سوچا شاید اچلا دیوی کی موت کا غم وہ اکیلے برداشت نہ کر سکیں ! ..... وہ ایل سے بہت پیار کرتے ہیں۔

ایل : (جیسے اپنے آپ سے) تو آپ جانتے ہیں ..... آپ بھی سمجھی کچھ جانتے ہیں۔

ڈاکٹر : نہیں۔ شاید میں بھی کچھ نہیں جانتا۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ اور اچلا دیوی ایک دوسرے

کو بے حد پیار کرتے تھے اپنی زندگیوں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑ چکے تھے ..... اور یہ بات شاید آپ کے بڑے بوڑھے بھی جانتے تھے ..... مگر یہ نہیں معلوم کہ اس

کے باوجود آپ کی شادی کیوں نہ ہو سکی ؟

ایل : اس لئے کہ آج سے سات پشت پہلے میرے اور اچلا کے دادا ایک ہی تھے ہمارے یہاں

ایسی شادی ممکن نہیں یہ بات پہلی بار اس وقت معلوم ہوئی جب ہماری شادی کی ضرورت نکالی جا رہی تھی ..... اوہ ! وہ پنڈت ..... !!

ڈاکٹر : مگر آپ دونوں تو بڑھے لکھے تھے ..... خود اچلا دیوی کو ان باتوں پر یقین نہ تھا۔

ایل : مگر ہمارے بڑے بوڑھوں کو تھا ..... میں نے لاکھ کوشش کی۔ مگر میرے پتہ یا تو نہ جان سکے کہ دنیا میں سب سے بڑی سچائی محبت ہے ..... ہماری محبت کا یقین

اس پٹرت کے دلائے ہوئے یقین پر غالب نہ آسکا ڈاکٹر!

ڈاکٹر: مگر آپ نے اور اچلا دیوی نے عہد کیا تھا کہ چاہے کچھ ہو ایک دوسرے کا ساتھ دیں گے....

کسی اور جگہ جا کر ایک نئی زندگی شروع کریں گے..... جہاں نہ جنم پتریاں ہوں گی اور نہ ان پر یقین کرنے والے..... ٹھیک ہے نا ائل بابو؟

ائل: (چہرہ ختم کر کے پیالی آگے سرکاتے ہوئے) یہ سب سچ ہے ڈاکٹر۔

ڈاکٹر: اور..... اور پھر اسی وعدے پر بھروسہ کر کے آپ کو اپنا سب کچھ مان کے، اچلا دیوی

ایک رات آپ کے پاس آئی تھیں..... اسی رات آپ دونوں کہیں چلے جانے والے تھے۔..... ہمیشہ کے لئے! پھر کیوں..... آپ نے ان کا ساتھ نہیں دیا ائل بابو آپ نے

انہیں واپس چلے جانے کا مشورہ کیوں دیا!

ائل: ڈاکٹر۔ بعض کمزوریاں آدمی ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے اور ساتھ ہی لے کر مرتا ہے۔ مجھ میں

بھی ایک کمزوری تھی..... میں اپنے پتا سے ڈرتا تھا..... بچپن سے۔ پتہ نہیں کیوں

ان کے تصور سے کانپ جاتا تھا۔ اس رات بھی اپنی ساری طاقتوں کو جمع کرنے کے

باوجود میں ہار گیا..... حالانکہ اس رات وہ گھر پر موجود بھی نہ تھے! وہاں صرف

اچلا تھی اور اس کی موٹر جس میں ہمیں جانا تھا۔ مگر میں جانہ سکا! اور..... اس

وقت کے تصور سے میں اب بھی کانپ جاتا ہوں..... کتنی بھیا ناک بھول تھی۔ کیسی

خطرناک غلطی!

ڈاکٹر: آپ نے واقعی بڑی بھول کی ائل بابو! اچلا دیوی شروع سے جذباتی رہی ہیں۔ آپ

ان کے اٹل ارادے کو سمجھ نہ سکے..... آپ کا انکار ان کے احساسات کی توہین

تھا..... ان زحمت کی ہار تھی۔

ائل: میں انتظار کرنا چاہتا تھا ڈاکٹر..... میں سوچ رہا تھا۔ شاید وقت ہمارے بڑے

بوڑھوں کو ٹھیک راستے پر لے آئے گا۔

ڈاکٹر: رہا پائپ میز پر خالی کرتے ہوئے وقت! وقت کے ذرا سے پھیرے زندگیاں

بدل جاتی ہیں..... جہاز جھوٹے جاتے ہیں۔ ریلیں نکل جاتی ہیں اور.....

طوفان آجاتے ہیں ! وقت صرف ایک بار آتا ہے اٹل بالو ! آپ شاید یہ نہیں جانتے کہ اچلا دیوی نے اپنی زندگی کا راستہ اسی رات طے کر لیا تھا۔ اسی رات گھر جا کر انہوں نے اعلان کر دیا کہ وہ دزد بالو سے شادی کریں گی۔ ان کے گھر والوں کی بھی یہی مرضی تھی۔ شادی تیسرے ہی دن ہو گئی۔

اٹل : مجھے یہ سب معلوم نہ ہو سکا تھا ڈاکٹر۔

ڈاکٹر : ہوتا بھی کیسے ! شادی دزد بالو کے گھر پر ہوئی تھی ..... وہ آپ کے شہر سے بہت دُور رہتے تھے ..... انہیں بھی تو آپ کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا !

اٹل : مگر اب .... اب تو جان گئے ہیں ڈاکٹر ..... سبھی کچھ جان گئے ہیں۔

ڈاکٹر : شاید اس کی ایک وجہ میں بھی ہوں !

اٹل : یہ سب قدرت کے کھیل ہیں ڈاکٹر۔

ڈاکٹر : مگر یہ کھیل بڑا نازک ہے اٹل بالو۔ آپ جانتے ہیں اچلا دیوی نے دزد بالو کو آپ کے بارے میں سب کچھ کیوں بتا دیا ؟ اس لئے ..... اس لئے کہ انہیں دزد بالو سے محبت ہے ....

سچی محبت ! ایک بیوی کی محبت ! پانچ سال تک چھپائے رکھنے کے باوجود وہ یہ بات ان کو بتائے بغیر مرنا نہیں چاہتی تھیں ..... کوئی بیوی ایسا نہیں چاہتی۔ اور یہی

بات میں آج آپ کو بتانا چاہتا تھا ..... اچلا دیوی دزد سے محبت کرنے لگی ہیں۔ !

میں سمجھ گیا ڈاکٹر ..... سب کچھ سمجھ گیا۔ میں اچلا کے نئے حیرن کی خوشیاں چھکی نہ پڑنے

دل لگا۔ وہ زندہ رہیں گی۔ یہی خوشی میرے لئے کیا کہ ہے ! میں چلا جاؤں گا ..... بہت جلد چلا جاؤں گا۔

اٹل : (دوبارہ پائپ سلگاتے ہوئے) بہت سی پھلی باتیں یاد دلا کر میں نے آپ کا دکھ تازہ

کر دیا ہے اس لئے مجھے معاف کر دیجئے۔ اچلا دیوی کا کیس میری زندگی کا سب سے عجیب کیس بن گیا ہے۔ اسی لئے یہ سب باتیں .....

ڈاکٹر : (بات کاٹ کر) میں جانتا ہوں ڈاکٹر ..... میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے

میری تمام ذہنی الجھنوں کو ختم کر دیا ہے۔ آپ کا یہی کیا کم احسان ہے ! ..... اب میں

اٹل : (بات کاٹ کر) میں جانتا ہوں ڈاکٹر ..... میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے

میری تمام ذہنی الجھنوں کو ختم کر دیا ہے۔ آپ کا یہی کیا کم احسان ہے ! ..... اب میں

اٹل : (بات کاٹ کر) میں جانتا ہوں ڈاکٹر ..... میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے

میری تمام ذہنی الجھنوں کو ختم کر دیا ہے۔ آپ کا یہی کیا کم احسان ہے ! ..... اب میں

یکسوئی لئے جارہا ہوں (کھڑا ہو جاتا ہے ساتھ ہی ڈاکٹر بھی) شکریہ شکریہ ڈاکٹر.....  
اب مجھے اجازت دیجئے۔

ڈاکٹر: خدا حافظ اہل بابو..... وہ لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہوں گے..... اچھی خبریں  
سنانے میں دیر نہیں کیا کرتے!

(اہل جاتا ہے۔ ڈاکٹر اسی طرح کھڑا اسے جاتا ہوا دیکھ رہا ہے پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

## پانچواں منظر :-

(دُور کا مکرمہ - ترتیب وہی ہے جو دوسرے منظر میں تھی - البتہ اب ہر چیز سلیقے

سے سجائی ہوئی رکھی ہے۔ گلدان میں تازہ پھل ہیں۔ ایک طرف کونے میں ٹھہرے کی دیوار سے لگی  
ہوئی تپائی پر پھر ٹاٹی دیسٹ رکھا ہے۔ گھڑی میں شام کے پانچ بجے ہیں۔

پردہ اٹھتا ہے تو اہل ٹی۔ وی سٹ کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھا کوئی میگزین دیکھ رہا

ہے۔ تھوڑی ہی دیر بعد دُور دایں طرف کے دروازے سے اندر آتا ہے سلک کی شرٹ اور ٹائین

کی پتلون پہنے ہوئے ہے۔ ہاتھ میں.... کتابیں، رسلے وغیرہ ہیں۔ جنہیں ایک طرف میز پر

رکھ دیتا ہے)

اہل: آگئے دُور بابو؟..... کہاں تھے اتنی دیر تک؟

دُور: ذرا اسٹیشن تک چلا گیا تھا..... اچلا کے لئے نئی کتابیں اور میگزین لانے تھے۔

اہل: تبھی اتنے لمبے پھندے چلے آ رہے ہیں۔

دُور: ہاں پر یہ کیا ہے.....! (ٹی۔ وی کی طرف حیرت سے دیکھنے لگتا ہے)

اہل: یہ؟..... یہ ٹی۔ وی ہے۔

دُور: وہ تو دیکھ رہا ہوں..... پھر یہ آیا کہاں سے؟..... کون لایا اسے؟!

اہل: دکان سے آیا ہے۔ میں نے منگوا یا تھا..... آج ہی پہنچا ہے۔

دُور: مگر.....؟

اہل: (بات کاٹ کر) مگر در کچھ نہیں دُور بابو (میگزین بند کر کے آگے آ جاتا ہے) یہ میں نے

اچلا دیوی کے لیے منگوا یا ہے..... ان کی صحت کی خوشی میں!..... کئی دن سے

سوچ رہا تھا ان کے لئے یحون پانے کی خوشی میں کوئی تحفہ دوں ! .....

دونو : لیکن کیا اس کی ضرورت تھی ائل ؟

ائل : تحفہ تو بلا ضرورت بھی دیا جاتا ہے دونو بالو ۔ اچلا دیوی کی شادی میں شریک نہ ہو سکا کیا اس خوشی میں بھی شریک نہ ہوں ! .....

دونو : جب تم نے منگوائی لیا ہے تو اب بحث کا ہے کی ؟ تم نے یہاں آکر جو احسان مجھ پر کیا ہے کیا وہ کم تھا ائل جو ..... خیر میں صرف شکریہ ہی ادا کر سکتا ہوں۔

ائل : احسان کس نے کس پر کیا ہے ' یہ بات رہنے ہی دیجئے تو اچھا ہے ..... اچلا دیوی کو خطرے سے باہر نکلے کوئی درہنتے ہرچکے ہیں۔ کچھ دن بعد انہیں گھر جانے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ میں نے سوچا ہے کل واپس چلا جاؤں ..... مجھے آئے ہوئے بھی بہت دن ہو چکے ہیں !

دونو : کل ؟

ائل : ہاں ۔ اچلا دیوی سے بھی کہہ چکا ہوں۔

دونو : نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا ..... میں کہہ چکا ہوں ائل ہم سب ساتھ ہی واپس جائیں گے۔

ائل : دونو بالو ۔ میں آپ کے اصرار پر اتنے دن ٹھہر گیا ..... اب اور نہیں ٹھہر سکتا ! میرا جانا بہت ضروری ہے ..... کل چلا جاؤں گا۔

دونو : نہیں۔ یہ ناکلن ہے۔

ائل : ضد نہ کیجئے دونو بالو ۔ (کرسی سے اٹھ کر ٹپٹے لگتا ہے۔ دونو پلنگ پر ہی بیٹھا رہتا ہے)

دونو : ائل کیا تم نے واقعی جلتے کا ارادہ کر لیا ہے ؟

ائل : ہاں آپ نہیں جانتے ..... مجھے پہلے ہی چلا جانا چاہیئے تھا ..... بہت پہلے !

دونو : مگر کیا اچلا نے تمہیں جاننے کی اجازت دے دی ہے ؟

ائل : (پلٹ کر دونو کو گھورتے ہوئے) : اجازت نہ بھی دیں تو بھی مجھے چلے جانا چاہیئے .....

میں آپ دونوں کی خاطر ہی تو جانا چاہتا ہوں !

دونو : یہ کیا کہہ رہے ہو ائل !

اٹل : ٹھیک ہی کہہ رہا ہوں۔ کیا آپ نہیں دیکھتے اچلا آج کل کتنی اداس اور کھوئی سمجھتی رہتی ہیں؟  
(پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)

اٹل : میں سمجھ رہا تھا وہ خوشی سے پاگل ہوا نہیں گی۔ بچوں کی طرح ناپسنے لگیں گی !  
..... نیا جوتن پا کر کرن خوش نہیں ہوتا؟ مگر.... مگر اچلا دیری خوش نہ ہو سکیں دلدوباو!  
تمہارے چلے جانے سے انکی خوشی اور کم ہو جائے گی۔

اٹل : نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا.... میں آپ دونوں کے درمیان سے ہٹ جانا چاہتا ہوں۔ میں  
چاہتا ہوں آپ دونوں اپنی زندگی پھر وہیں سے شروع کر دیں، جہاں سے جوڑی تھی....  
جیسے میں یہاں آیا ہی نہیں !..... مجھے بھلا دیجئے..... سب کچھ بھلا دیجئے  
..... میں کل چلا جاؤں گا۔

رامو : (اٹل بے حسنی سے اٹھ کر کمرے کی طرف دیکھنے لگتا ہے دلدوباو نوکر رامو بائیں دروازے سے اٹل ہوتا ہے)  
چائے یہیں پیجئے گا یا بی بی جی کے کمرے میں رکھ آؤں؟  
یہیں لے آؤ۔

رامو : (اچلا جاتا ہے)  
اٹل : (واپس آکر میز پر سے سگریٹ کیس اور دیا سلائی کی ڈبیہ اٹھاتے ہوئے) : دلدوباو  
..... میں اس وقت چائے نہیں پیوں گا۔ ابھی نہیں چاہ رہا.... میں ذرا باہر  
گھوم آؤں.....

دلدوباو : جیسی تمہاری مرضی..... مگر واپس آنے میں زیادہ دیر مت کرنا۔  
(اٹل دائیں دروازے سے چلا جاتا ہے۔ چند سیکنڈ بعد اچلا بائیں دروازے  
سے آتی ہے۔ پہلے سے زیادہ صحت مند نظر آتی ہے۔ بالوں میں زرد رنگ  
کا جھوٹا پھول لگا ہوا ہے۔ چہرے پر ہلکے سے ایک اپ کے باوجود  
پھیکا پن اور کھچاؤ نظر آتا ہے۔)

اچلا : تم کہاں چلے گئے تھے دلدوباو؟..... کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں !  
دلدوباو : کیوں..... کیا بات ہے؟



اچلا : کچھ بھی نہیں ..... ایسے ہی ماتم کہیں چلے جاتے ہو تو ڈر سا لگنے لگتا ہے۔

ونود : (اٹھ کر قریب آتا ہے) :- بچکی ! ..... دیکھو تمہارے لئے نئے میگزین اور کتابیں لگائے گئے۔

اچلا : او شکر یہ ..... (جا کر میز پر کتا ہیں دیکھنے لگتی ہے) ائل بالو کہاں ہیں؟

ونود : وہ ذرا گھومنے چلے گئے ہیں ..... کل وہ واپس جا رہے ہیں، کیا تمہیں معلوم ہے؟

اچلا : ہاں معلوم ہے۔

ونود : اور ہاں ..... ائل نے تمہارے لئے ٹی۔وی منگوا یا ہے!

اچلا : میں یہ بھی جانتی ہوں ..... مگر انہوں نے یہ کیوں کیا، یہ نہیں جانتی!

(گھوم کر ونود کی طرف دیکھنے لگتی ہے)

ونود : تمہارے اچھے ہونے کی خوشی میں .....

اچلا : نہیں۔ میں اسے نہیں لے سکتی۔ ائل سے کہو اسے اپنے ساتھ لے جائیں

ونود : اچلا۔ یہ ائل کی طرف سے تحفہ ہے اسے واپس نہیں کرتے!

اچلا : نہیں۔ نہیں، اسے واپس کرنا ہوگا ..... میں اسے یہاں نہیں رکھ سکتی!

ونود : کیسی باتیں کر رہی ہو! ..... ائل ہمارے مہمان ہیں۔ ہم نے ہی انہیں یہاں بلوایا تھا۔

اچلا : وہ ایک غلطی تھی ونود ..... تم نے انہیں کیوں بلایا تھا

ونود : تم ان سے ایجا ر ملنا چاہتی تھیں۔

اچلا : نہیں ..... وہ تھوٹ تھا ..... وہ ایک بھول تھی ونود!

ونود : تم ان سے کچھ باتیں کرنا چاہتی تھیں۔

اچلا : (کرسی پر بیٹھ کر) ہاں ..... میں ان کو بتانا چاہتی تھی کہ میں انہیں بھول چکی ہوں

..... بالکل بھول چکی ہوں۔

ونود : \_\_\_\_\_ مگر تم بھولی نہیں تھیں!

اچلا : ونود! میں ..... میں صرف تم سے محبت کرتی ہوں ونود ..... میں تمہاری

ہوں۔ میں ان سے یہی کہنا چاہتی تھی ..... تاکہ وہ اپنے دل سے ساری غلط فہمیاں

دور کر دیں ..... زندگی سے دور بھاگنا چھوڑ دیں ... تاکہ وہ شیدا سے شادی کر لیں۔

وَنود : مگر اِنل کو تم سے محبت ہے۔

اچلا : (حیرت سے) یہ غلط ہے وَنود، یہ جھوٹ ہے..... ہماری محبت ایک دھوکا تھی !

وَنود : دھوکا پانچ سال تک قائم نہیں رہتا اچلا !

اچلا : اسی لئے وہ ٹوٹ گیا ! ..... وہ ٹوٹ چکا وَنود..... میں تمہاری ہوں۔

وَنود : تو پھر..... تم اتنی اداس اداس کیوں رہتی ہو ! جیسے..... جیسے اندر ہی اندر

کوئی غم تمہیں کھا رہا ہو..... بتاؤ اچلا کیا بات ہے ؟

اچلا : مگر میں تو ابھی ہوتی جا رہی ہوں نا وَنود !

وَنود : نہیں۔ یہ اچھا ہونا نہیں اچلا ! ..... ہر وقت خاموش، ہر وقت کھوئی کھوئی سی

..... کسی سوچ میں ڈوبی رہتی ہو ! جیسے اچھا ہونے سے ڈرتی ہو ! بتاؤ.....

بتاؤ اچلا کیا تمہیں اچھا ہونے کی خوشی نہیں۔

اچلا : میں نے ایسا تو نہیں کہا وَنود !

وَنود : کیا کہنے کی ضرورت ہے اچلا ؟ — میں جانتا ہوں..... میں سب محسوس کرتا ہوں.....

اچلا : کیا ؟ ..... کیا جانتے ہو وَنود ؟ ..... بتاؤ تم کی محسوس کرتے ہو ؟

وَنود : ستوا اچلا۔ میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے !.....

تمہارا اور اِنل کا راستہ ایک ہی ہے..... پہلے بھٹو تھا اور اب بھی ہے ؟ ..... میں درمیان

سے ہٹ جاؤں گا۔ مجھے پہلے معلوم نہ تھا..... اور پھر میں خود آیا بھی تو نہ تھا !

( اُٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے )

اچلا : (بھرائے ہوئے گلے سے) یہ تم کیا کہہ رہے ہو وَنود !

وَنود : مجھے غلط مت سمجھو اچلا۔ میں تمہارے لئے..... تمہاری خوشی کے لئے سب کچھ کر سکتا ہوں.....

..... بولو..... بولو اچلا چپ کیوں ہو ؟

اچلا : وَنود..... ! (رو پڑتی ہے)

وَنود : یہ کیا اچلا ؟ ..... رونے لگیں !

اچلا : (روتے ہوئے) آخر تم نے کہہ ہی دیا، بس یہی مجھے ڈر تھا..... تم مجھے سمجھ نہ سکے.....

یہی نہ سمجھ سکے !

سیا اگر تو پھر کیا بات ہے اچلا ..... کچھ تو کہو !

تم میری محبت کی قرین کی ہے دُور ..... تم سمجھتے ہو میں ازل کے لئے پریشان رہتی ہوں ؟

\_\_\_\_\_ !

نے میری رہی سہی ہمت بھی ختم کر دی ..... میرا بھر دسہ ، میرا یقین ..... میری اُمید

..... سمجھیں لیا ..... ادھ اب میں کیا کروں ..... بتاؤ اب میں کیا کروں دُور !

..... معاف کر دو اچلا ..... میں تو تمہاری خوشی چاہتا ہوں ۔

و دُور ۔ میں نے تم سے شادی کی تھی تو اس لئے نہیں کی تھی کہ تمہاری زندگی برباد کر دوں ۔

تمہیں اپنی پاک اور سچی محبت دینا چاہتی تھی ..... ایک بیوی کی محبت ! میں تمہارے

لس میں دنیا کی ساری خوشیاں لاکر اکٹھا کر دینا چاہتی تھی ..... مگر میری بیماری نے وہ سب

..... نہ ہونے دیا ..... سب کچھ ادھورا رہ گیا ! ..... اور جب مجھے اپنی موت کا یقین

ہو گیا تو میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ..... سب کچھ ! کیونکہ مجھے یقین تھا تم مجھے چاہتے ہو

..... نہ تمہارا چاہتے ہو ۔ تم مجھے معاف کر دو گے ۔

..... میں نے تو تمہیں اب بھی معاف کر دیا ہے اچلا !

میں ۔ اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے ..... سب کچھ ! میں اپنے آپ کو تو معاف نہیں کر سکتی !

..... نے تمہیں دھوکا دیا ہے ..... تمہاری زندگی سے کھیلتی رہی ہوں !

..... سب کیا کہہ رہی ہو اچلا ! \_\_\_\_\_ تم میری ہو ..... تمہیں مجھ سے محبت ہے ۔

یہ میں تمہارے دل میں کبھی وہ جگہ نہ پاسکوں گی دُور ! ..... میں جانتی ہوں

..... یہ داغ کبھی دھل نہ سکے گا !

..... ہمیں ..... نہیں اچلا میں نے جو کچھ کہا تھا وہ بھول جاؤ ۔

..... اب تو بھول ہی چکی تھی دُور ۔ مگر اب ..... اب کوئی بھول نہ سکے گا ..... کوئی بھی

..... میں ! زندگی بار بار تو شروع نہیں ہو سکتی ! ..... بھلا قدرت کو اس مذاق کی کیا

..... ضرورت تھی ! ..... ادھ ! زندگی کتنی آسان ہو چلی تھی ! ..... میں جینا چاہتی تھی دُور

..... تمہارے لئے !

ونود : تم اب زندہ رہو گی اجلا !

اجلا : ( جذباتی شدت میں چیخ کر ) ہمیں ..... اب میں زندہ رہنا نہیں چاہتی .....

مجھے مرجانے دیا ہوتا ونود ! ..... مجھے مرجانے دیا ہوتا !

ونود : کل ازل جا رہے ہیں ..... پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔

اجلا : ( کھڑے ہو کر ) ہاں ..... کل ازل چلے جائیں گے ..... سب ٹھیک ہو جائے گا.....

پھر کچھ نہ رہے گا..... کچھ بھی نہیں..... سب ختم ہو جائے گا.....

( یہ جملے کہتے ہوئے اجلا آہستہ آہستہ بائیں دروازے سے چلی جاتی ہے ونود اٹھ کر کھڑکی کے

پاس جا کھڑا ہوتا ہے ..... چند سیکنڈ بعد رامو دائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے )

رامو : ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔

ونود : ( پلٹ کر ) اور ڈاکٹر صاحب ..... کہاں ہیں ؟

ڈاکٹر : ( دائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے ) آداب عرض ہے ونود بالو۔

ونود : ( آگے بڑھ کر ) آداب عرض ہے ..... تشریف رکھیے۔

ڈاکٹر : ( کرسی پر بیٹھتے ہوئے ) اجلا دیوی کہاں ہیں ؟

ونود : ( رامو سے ) جا کر بی بی جی کو بلا لا ..... کہنا ڈاکٹر صاحب آئے ہیں ( ڈاکٹر سے )

ابھی ابھی تو یہیں تھیں ( رامو چلا جاتا ہے )

ڈاکٹر : ازل بالو ملے تھے ..... وہ واپس چلے گئے ہیں۔

ونود : ( حیرت سے ) کب ؟ ..... مجھ سے تو کہہ رہے تھے.....

ڈاکٹر : ہاں انہوں نے شاید آپ لوگوں کو نہیں بتایا ..... یکا یک طے کر لیا اور چلے گئے.....

میں اسٹیشن کی طرف سے آ رہا تھا راستہ میں مل گئے۔ میں نے سوچا آپ کو اطلاع کرتا جاؤں۔

ونود : اؤ شکریہ ڈاکٹر صاحب ..... مگر ازل کو ایسے تو نہ چلا جانا چاہیئے تھا.....

( بائیں دروازے کے قریب جا کر زور سے ) سنا اجلا۔ ازل بالو چلے گئے !

[ اجلا بائیں دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ قدم لٹکھڑا جاتے ہیں گرتے گرتے

قریب ہی ایک کرسی کا سہارا لے لیتی ہے [

اچلا : (الفاظ مشکل سے ادا کرتی ہے) کون چلا گیا؟ ..... ان؟ .... جلدیہ بھی اچھا ہی ہوا!

(اچلا گر پڑتی ہے۔ ونود اور ڈاکٹر گھبرا کر اس کے قریب آ جاتے ہیں)

نگر ..... مگر وہ تو کل ..... کل جا رہے تھے!

ونود : (گھبرا کر) اچلا ..... تمہیں کیا ہو رہا ہے ..... کیا کر لیا ہے تم نے؟

ڈاکٹر : ونود بالو۔ ان کو وہاں پلنگ پر لٹا دیجئے .....

(ونود اور ڈاکٹر کے سہارے سے اچلا پلنگ پر لیٹ جاتی ہے۔ ڈاکٹر نبض دیکھتا ہے)

ڈاکٹر : (نبض پر ہاتھ رکھے پریشان سا) اچلا دلیری! .... یہ کیا کر لیا آپ نے؟ .... بتائیے؟

ونود : اچلا؟! ..... تم ..... تمہیں کیا ہو گیا ہے اچلا؟

اچلا : (بڑی مشکل سے کہہ پاتی ہے) مجھے حاف کر دینا ونود ..... میرے پاس آ جاؤ

..... اور پاس ..... ونود!

(اچلا ایک آخری کوشش کے بعد بے حس و حرکت پڑ جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے

ایک پھڑکی سی شیشی نیچے گر جاتی ہے۔ جسے ڈاکٹر اٹھا کر دیکھتا ہے)

ڈاکٹر : آخر وہی ہوا؟ \_\_\_\_\_ مجھے شردع ہی سے ڈر تھا!

(کرسی پر خاموش بیٹھ جاتا ہے۔)

ونود : (دیخ کر) نہیں! \_\_\_\_\_ نہیں ڈاکٹر! اسے بچائیے ..... اسے بچائیے

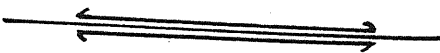
ڈاکٹر ..... اچلا! .....

(ونود اچلا سے لیٹ کر رونے لگتا ہے۔ پس منظر میں کسی ہلکے اداس ساز کے ساتھ

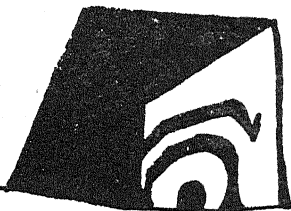
پردہ آہستہ آہستہ گرتا جاتا ہے۔)

..... پردہ گر چکے پر دور انجن کی سیٹی اور ریل کے آہستہ آہستہ روانہ

ہونے کی مبہم سی آوازیں سنائی دیتی ہیں)۔



سیرا کا



کردار :-

- اردن : چوبیس پچیس برس کا خوب رو جوان  
آشا : خوبصورت اور محض دم خرد خال کی لڑکی  
بیجاری : ادھیڑ عمر، لمبا قد، مضبوط اور گٹھا ہوا جسم، سر پر لمبی لمبی بٹائیں۔  
رنگھو : کڑی بدن، چہرے اور آنکھوں سے درشتی نمایاں، لمبی لمبی نوکدار موچیں، عمر کوئی پچیس برس۔  
ملاح : ادھیڑ عمر کا دیہاتی۔ کانوں میں بالیاں پہنے رہتا ہے۔  
پاگل : کمزور جسم اور محض چہرے والا نوجوان۔ آنکھوں سے دشت برستی ہے۔ سر کے  
بال لمبے اور بے ترتیبی سے ادھر ادھر بکھرے ہوئے۔  
مراوی : درمیانی عمر اور کمزور جسم والا ایک بیویاری چہرہ سے ہوشیاری تھکتی ہے۔  
بوڑھا : گاؤں کا ایک کمزور بوڑھا۔  
زمانہ :- یہی آج کل کا۔

(سیٹ کی ترتیب صرف پہلے اور دوسرے منظر میں ضروری ہے۔ تیسرا  
منظر دوسرے منظر کا حصہ ہے۔)

## پہلا منظر

پردہ بہت آہستہ آہستہ اٹھتا ہے، اس دوران میں پس منظر سے بادوباراں کی کسی بھانک  
طوفان کے صوتی اثرات سنائی دیتے ہیں، وقفہ وقفہ سے بجلی کی کوک اور بادل کی گرج سنائی دیتی رہتی ہے

پردہ اٹھنے پر اسٹیج بہت مدہم روشنی میں لپٹا نظر آتا ہے، سامنے درتک گھنے درخت اور چٹانیں پھیلی ہوئی ہیں، جن کے آگے اسٹیج پر دو ایک بڑے بڑے پتھر، بھاڑیاں اور ایک درخت کا آنا نظر آتا ہے۔ زمین پر درخت سے لٹی ہوئی شاخیں اور پتے بکھرے پڑے ہیں۔

اسٹیج کے وسط میں آتش زمین پر بے حس و حرکت پڑی ہے۔ برابر ہی اردن بیٹھا ہے اور رد مال سے آتش کی ایک تمثیلی گرماہ ہا ہے، چہرے پر گھبراہٹ کے آثار ہیں، آتش کے جسم پر سموی قسم کی ساری اور چادر ہے اور اردن بتلون، قیص اور کوٹ پہنے ہوئے ہے۔ دونوں کے کپڑے بارش اور کیچڑ میں بھرے ہوئے ہیں۔ ہاتھوں اور چہروں پر بھی کیچڑ کے دھبے نظر آ رہے ہیں۔

تھوڑی تھوڑی دیر سے بجلی کو نہ دلتا ہے تو اسٹیج کی سینک لمحہ بھر کے لیے واضح طور پر نظر آ جاتی ہے لیکن پھر مدہم اجالے میں ڈوب جاتی ہے)

اردن : آتش کو کچھ بھڑکتے ہوئے آتش..... آتش..... دیکھو، آنکھیں کھولو۔

آتش : (سہمی ہوئی آواز میں) :- ہیں..... کون ؟ (آہستہ سے) اردن دیکھ کر) اردن ! (اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ خوف سے چہرہ ہاتھوں میں پھپھکتی ہے)

اردن : ہاں..... ہاں..... ڈر مت..... میں ہوں..... گھبراؤ نہیں۔

آتش : تم..... تمہیں کچھ ملو تو نہیں ؟..... اردن تم..... ؟

اردن : (آتش کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) مجھے کچھ نہیں ہوا..... نہ تمہیں کچھ ہوا ہے..... بس ڈر محض ہو تم..... دیکھو تو..... یہ میں رہا۔ اور یہ تم..... دیکھو تو !

آتش : (چہرہ اٹھا کر اردن کو دیکھتی ہے) تودہ گاڑی جو.....

اردن : اُلٹ گئی تھی۔ مگر جھگڑاں کا شکر ہے میں کچھ نہیں ہوا۔ ہم کیچڑ میں گر پڑے تھے.....

مگر وہ بیل نہ بچ سکا۔ مر گیا بیچارہ !

آتش : میں ڈر گئی ہوں اردن..... آف! اس قدر خونخوار..... سکتا ڈر آنا۔ (اردن کے کاندھے

پر سر رکھ دیتی ہے)

اردن : (آتش کو دلاسا دیتے ہوئے) کچھ بھی تو نہیں۔ بارش اور اندھیرے میں گاڑی اس کھائی میں اتر گئی تھی۔۔۔

مگر میں جوٹ نہیں آئی۔ تم ڈر کر بے ہوش ہو گئی تھیں..... پھر میں تمہیں یہاں اس درخت



میں نیچے لے آیا ..... بارش سے بچنے کے لیے .....

سکاندھے سے سرائٹھا کر ( مجھے بہت سردی لگ رہی ہے ..... اس اندھیرے میں تو کچھ نظر بھی  
میں آ رہا ..... آف ! کس زور کا طوفان ہے ! ..... (پس منظر میں زور کی کڑک  
رگرج سنائی دیتی ہے (ساتھ ہی بجلی کے کوند نے پراسٹیج ایک لمحہ کے لیے روشن ہو کر رہ جاتا ہے)  
اب ہم گھاٹ کے قریب ہی ہیں ..... دیکھو غور سے سنو۔ ندی کی آواز بھی آرہی ہے ....  
- اٹھو آشنا ..... ہمت سے کام لو۔

(دونوں اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

۔ وہاں کشتی مل جائے گی؟

اے تو جائے گی ..... پر ندی چڑھا دیہر ہوگی ..... اس اندھیری رات میں ..... !  
میں نہیں اردن، ہمیں اس پار تو پہنچنا ہی ہے ... چاہے کچھ ہو ... کسی حالت میں .... ادھیرا !  
حریب (اکر) گھبرانے سے کام نہ چلے گا۔ آؤ ..... میرے اور پاس آ جاؤ (آشا کا ہاتھ اپنے  
تھک میں لے لیتا ہے) ..... تم کس قدر کانپ رہی ہو ..... ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے  
ہیں ..... ایسے کام نہیں چلے گا آشا !

بحرِ چرخ میں بہت گھبرا گئی ہوں۔ جس وقت سب گھبر جاتے ہیں مجھے ذرا بھی ڈر نہیں لگتا تھا ....  
سراب ..... ادھیرا رات اتنی اندھیری کیوں ہے ؟  
سمان پر بادل چھاٹے ہوئے ہیں ..... طوفان آیا ہوا ہے۔

بکیا بجا ہوگا ؟

ٹھہر دو دیکھتا ہوں ..... (جیب سے دیا سلائی نکال کر سناٹا ہے اور ہاتھ پر لگی ہوئی گھڑی میں  
بقت دیکھتا ہے) (نو بج چکے ہیں۔

سات بجے ہم گھر سے نکلے تھے ! ..... ہمیں اب تک تو وہاں پہنچ جانا چاہیے تھا ! ..... ندی  
رک کر لینی چاہیے تھی ..... کہیں وہ لوگ ..... وہ لوگ یہاں نہ پہنچ جائیں .....  
میں (اردن ..... بھگوان (رونے لگتی ہے)

- دیکھو آشا۔ اس طرح تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا ..... اب اتنی دُور نکل آنے کے بعد ڈرنا کیسا ! ....

وہ لوگ یہاں نہ آسکیں گے ..... اس وقت اس طوفانی رات میں ..... اب  
وہ ہم تک کبھی نہ پہنچ سکیں گے.....!

آشا : اس طوفان کو کبھی آج ہی آنا تھا !

اردن : جو کچھ ہوا ٹھیک ہی ہوا..... ہم ابھی کچھ دیر میں ندی پار کر لیں گے اسٹیج پر اُجالا کچھ زیادہ ہو جاتا ہے

آشا : ندی میں بارود ہوتا ہے....؟

اردن : کوئی بات نہیں، یہاں کا ملاح بہت ہوشیار اور تجربہ کار ہے۔

آشا : اس نے انکار کر دیا تو \_\_\_\_\_؟

اردن : میرے پاس ایک بھرا ہوا پستول موجود ہے.....

آشا : نہیں..... نہیں اردن یہ سب نہیں..... (دسکیاں لینے لگتی ہے)

اردن : آشا! \_\_\_\_\_

آشا : (دک کر) تو پھر جلدی کر دنا..... کبیس وہ لوگ..... ان کے پاس بندرتیں ہیں۔!

اردن : دیکھو مجھے اس جگہ کا کچھ کچھ پتہ ہے..... اس پاس کوئی آبادی نہیں ہے البتہ گھاٹ کے

پاس ہی ایک پرانا مندر ہے..... مندر کبھی تھا۔ اب تو کھنڈرہ گیا ہے۔ وہاں کوئی

بڑھا بجاری بھی رہتا ہے اور شام کے وقت ملاح ندی کے اس طرف رہیں آجاتا ہے....

ہم بھی وہیں چلیں گے۔

آشا : مگر تجھے بہت سردی لگ رہی ہے۔

ردن : تم میرا کوٹ پہن لو، کوٹ اتار کر آشا کو دینا چاہتا ہے۔ آشا انکار کرتی ہے) نہیں، نہیں.....

یہ نہیں ہوگا..... یہ تمہیں پہننا ہی پڑے گا۔

آشا : اور تم.....؟

اردن : مجھے چھوڑو..... تمہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے..... چلو اب جلدی پہن لو.....

آشا کوٹ پہنے لگتی ہے) دیکھو، تم ابھی تک کانپ رہی ہو..... ہاں اب ٹھیک

ہے..... یوں تو راکوٹ بھی بھیگا ہوا اور کچھڑ میں بھرا ہوا ہے.....

مگر بھر بھی ٹھیک ہی ہے..... چلو اب میرا تھ بکڑ لو..... پچھلے پچھلے چلی آؤ۔

آش : (اسی جگہ ٹھہری رہتی ہے) مگر اس اندھیرے میں وہاں کا پتہ کیسے چلے گا؟

اردن : وہاں ایک پرانا پیسل کا درخت ہے۔ بہت بڑا..... تم چلی آؤ..... مجھے سمت کا اندازہ ہے۔

آش : (ایک قدم بڑھ کر پھر رک جاتی ہے) اردن ! جانے کیوں میرا دل اس قدر بیٹھا جا رہا ہے..... ڈر لگ رہا ہے ! کہیں بھگوان کو ہم پر غصہ تو نہیں آگیا.....؟

اردن : آش ! کیا اپنی محبت پر بھروسہ نہیں؟..... بچکی کہیں کی !

آش : شاید ہم بسے کوئی گناہ ہو گیا ہے۔

اردن : گناہ !..... سنو آش۔ ہماری محبت پر تو بھگوان کو بھی ناز ہو گا۔ وہ جانتا ہے ہم نے

آج تک کیسی پاک اور سچی محبت کی ہے !..... اسی کے آگے اس دن ہم نے سو گند کھائی

تھی..... اور اب اسکا کو پرہیز کرنے جا رہے ہیں..... بتاؤ آش، کیا وہ ہماری مدد

نہیں کرے گا؟

آش : مگر اس طرح میرا تمہارے ساتھ چلے آنا، کہیں پاپ تو نہیں؟

اردن : بے خوف نہ ہو آش۔ کیا وہ ساری باتیں پھر شروع سے سمجھائی پڑیں گی؟

آش : (بھرائی ہوئی آواز میں) پھر..... پھر آج کی رات یہ یاد دل، یہ بارش، اتنا بڑا طوفان

کیوں.....؟

اردن : یہ سب ہمارے سوچنے کی باتیں نہیں..... سنو۔ ہم زندہ رہیں گے تو ساتھ..... مریں گے بھی

تو ساتھ !..... اگر آج کی رات ہمیں مرنا ہی ہے تو..... تو کوئی بات نہیں۔ میرا بچھا

اور سہنی ہی سوال کے ساتھ ہمارا قصہ بھی مشہور ہو جائے گا۔ (پھسکی ہنسی ہنستا ہے)

چلو اپنا دل مضبوط رکھو..... سب کچھ تو ہو چکا، اب ڈر کس چیز کا!

..... میرے پاس آؤ..... اور پاس دآٹ قریب آجاتی ہے) ہاں اب دیکھو.....

میری آنکھوں میں.....

[ اردن دھیرے سے آش کا چہرہ اور پراٹھا تا ہے..... دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں

..... ساتھ ہی باہر بجلی کو نڈتی ہے اور ایک لمحہ کے لئے سارا شیخ رومنی میں جگمگا

اٹھتا ہے..... بادلوں کی گرج دیر تک سنائی دیتی رہتا ہے۔ آش کا ہاتھ تھامے اردن آہستہ آہستہ

ایک طرف چلنے لگتا ہے ..... پردہ گر جاتا ہے]

## دوسرا منظر

ایک پرانے کھنڈر نما مزدور کا بیرونی دالان دائیں بائیں بوسیدہ سے ستون، فرش پر جگہ جگہ پتھر اکھڑ چکے ہیں اور ان کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے، ریت اور کیچڑ میں بھرے ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ عقبی حصے میں تین چار ٹوٹی بھڑکی سیڑھیاں نظر آتی ہیں۔ جن کے اوپر ڈوہڑی سے ایک گھنٹہ آدینا ہے جو ہول کے تیز جھونکوں سے تھوڑی دیر میں بج اٹھتا ہے، ایک طرف ستون کے پاس دو تین جلتی ہوئی لائینیں اور لائٹھیاں رکھی ہیں۔ دالان کے بیچ میں آگے کی طرف لہے کی ایک پرانی انگیٹھی میں کوئلے دھک رہے ہیں جس کے پاس بچاری اور ملاح بیٹھے ہاتھ سینک رہے ہیں۔ ان سے کچھ دور ہٹ کر عقبی بیڑیوں کے پاس چار آدمی اور بیٹھے نظر آتے ہیں۔ یہ رگھو، مرادی، پاگل اور لہڑغا ہیں، بچاری نے جسم پر ایک سفید چادر لپیٹ رکھی ہے اور ملاح کے جسم پر صرف ایک دھوتی اور داسکٹ ہے۔ سر کے بال اُلجھے ہوئے ہیں۔

(پردہ اٹکنے پر بادوباراں کے وہی پچھلے صوتی اثرات پس منظر

سے پھر ابھرتے ہیں، بجلی کی کرک اور بادلوں کی گرج

بھی سنائی دیتی رہتی ہے باہر زرد کی بارشی ہورہی ہے)

بچاری : (گر جدار آوازیں) معلوم ہوتا ہے آج کی رات طوفان آکر پھر کبھی نہ آئے گا !

ملاح : کیسی خونناک رات ہے — ایٹور تو اپنا کرپاکر۔ (بادلوں کی گرج زور سے سنائی دیتی ہے)

بچاری : باہر پیل پر زرد ہیں چیخ رہی ہیں، رو رہی ہیں..... سنو، ان کی آوازیں کیسی دردناک ہیں !

ملاح : رہنے دو بچاری، ان کا نام نہ لو..... یہ بیہانک کھنڈر ہی کیا کم ہیں !..... یہاں

تو الو اور چنگا ڈریں بھی نہیں رہتیں !..... اور تم نے اس کا نام مندر رکھ

چھوڑا ہے — دیوی کا مندر !

بچاری : (غضبناک لہجہ میں) چپ رہو !..... بے وقوف ملاح، اس وقت بھی دیری سے نہیں ڈرتے؟

ملاح : بس یہ آخری رات ہے۔ آج کے بعد پھر کبھی ادھر نہ آیا آؤں گا..... کہیں اور جگہ

دیکھ لوں گا گھاٹ پر۔ مجھے تو اس کھنڈر کے خیال ہی سے ہول آتا ہے !.....

ندی پڑھاؤ پر نہ ہوتی تو ابھی چلا جاتا..... مگر آج تو..... آف ! کیا بلا کا اندھیرا  
ہے !..... یہ آگ کیوں بجھی جا رہی ہے؟..... اتنے کوئلے تو ڈال رکھے  
ہیں !..... ( انگلیٹھی ہلا کر کوئلے درست کرتا ہے - )  
پجاری : ( عقب میں بیٹھے ہوئے لوگوں سے مخاطب ہو کر، زور سے ) تم لوگ بھی یہیں آگ کے  
پاس کیوں نہیں آ جاتے؟ وہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟

بوڑھا : ( درمیں سے جواب دیتا ہے ) :- کرنے کیا، قسمت کو رو رہے ہیں.....

( بوڑھا، رگھو اور مراری اٹھ کر انگلیٹھی کے اطراف بیٹھ جاتے ہیں۔ بوڑھا

دھوتی اور کھدر کا کرتا پہنے ہوئے ہے، رگھو کے جسم پر سفید دھوتی،  
قیص اور کالا کوٹ ہے اور مراری کے سر پر مار دالڑی وضع کی پگڑی بندھی ہے.....)

پجاری : ( ایک خونک تہقبہ لگاتے ہوئے، طنز سے ) :- قسمت کو رو رہے ہیں !.....

( رک کر ) اور وہ کون رہ گیا ہے؟..... وہ کیوں نہیں آتا.....

بوڑھا : وہ پاگل ہے۔ عجیب بے تکی باتیں کر رہا ہے !

پجاری : کیا بکتا ہے؟

بوڑھا : بھتا ہے، کئی دن سے ایک خواب دیکھ رہا ہوں.....

پجاری : خواب ! ( اگر جدار منہی سنتا ہے )..... پاگل کا خواب !..... ( باہر زور سے بادل گرجتے ہیں )

بوڑھا : وہ دیکھتا ہے جیسے ایک بہت بڑا طوفان آیا ہوا ہے، بہت ہولناک ! ہر طرف پانی

ہی پانی، اندھیرا اور کچھڑ..... اور درختوں اور پرندوں کی لاشیں.....

ادہ ! بالکل ایسا ہی..... ایسا ہی.....

ملاح : ( درمیان میں ) جیسا آج رات آیا ہوا ہے؟

بوڑھا : ہاں جیسا آج رات آیا ہوا ہے..... اور پھر اسی طوفان میں وہ اسے

پکڑ کر لے جاتی ہے.....

پجاری : کون پکڑ کر لے جاتی ہے؟

بوڑھا : \_\_\_\_\_ اس کی منگیتر ! پچھلی مرتبہ جب ندی میں باڑھ آئی تھی تو وہ اس میں بہہ گئی تھی

..... جب سے وہ پاگل \_\_\_\_\_ وہ اس سے پیار کرتا تھا ..... کہتا ہے اس کا

خواب سچا ہے، آج وہ اپنی منگیتر کے پاس چلا جائے گا !

(سب لوگ چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھنے لگتے ہیں

چند سیکنڈ یہ بھڑی خاموشی رہتی ہے۔)

رگھو : (بھاری آواز میں) میں کہتا ہوں ملاح مان جاؤ۔ میں تمہیں پچاس سو روپے دوں گا.....  
مجھے کسی طرح اس پار لے چلو۔

ملاح : اس وقت کوئی ندی کے پاس بھی نہیں جاسکتا..... بالاجی۔

رگھو : مگر میرا پار جانا بہت ضروری ہے..... (اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے)..... بہت ضروری  
ہے !..... نہیں تو..... ارہ !..... آج کی رات مجھے.....

پجاری : تم کون ہو؟

رگھو : میں \_\_\_\_\_ (رک کر) میرا نام رگھو ہے !

ملاح اور پجاری : (چونک کر) رگھو !..... رگھو ڈاکو؟.....

رگھو : ہاں، میں ہی رگھو ڈاکو ہوں اور یہ دیکھو میرے پاس سو روپے کے نوٹ بھی ہیں.....

تم مجھے ندی کے اس طرف چھوڑ دو تو یہ ابھی تمہارے ہو سکتے ہیں..... ملاح، میں تمہیں

سو روپے دے رہا ہوں !..... اور نہیں تو، ادھر دیکھو، میرے پاس اتنا لمبا چاقو

بھی ہے \_\_\_\_\_ سمجھ ؟ (کوٹ کی جیب سے چاقو نکال کر دکھاتا ہے)

ملاح : (سہم کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ رگھو کے پاس جا کر) :- مگر..... مگر بھیا اس وقت کون مرنے کو

وہاں جائے گا !..... ندی کی آواز نہیں سنتے ؟..... اور پھر یہ اندھیرا، بارش۔

رگھو : یہ سب میں نہیں جانتا، تم ملاح ہو۔ کسی طرح لے چلو مجھے آج رات کی حالت اس پار جانا ہے..... لکھی اسی وقت۔

مرای : (تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) ٹھہر دھیا جی۔ میں بھی چلوں گا..... دوپہر سے

کشتی کے انتظار میں یہاں بیٹھا رہا۔ جب شام کو کشتی آئی تو یہ ملاح کہنے لگا، ابھی اور

مسافر آجائیں، تب چلوں گا..... اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ طوفان آگیا جی ! \_\_\_\_\_

مجھے بھی بہت حزدری کام ہے سچی..... میں تباہ ہو جاؤں گا..... لٹ جاؤں گا.....  
مجھے لے چلو جی.....

پجاری : تم نے دیر سے شور مچا رکھا ہے، جانا ہے..... جانا ہے! یہاں سب ہی اس پار جلنے کو آتے ہیں۔ گھاٹ کے اس طرف کوئی نہیں رکتا! ————— پر تمہاری طرح شور کوئی نہیں مچاتا..... آخر تم ہو کر کن؟

مراری : میرا نام مراری لال گردھاری لال ہے جی..... بانس پر میں کپڑے اور انانج کی پھانسی ہیں جی۔

پجاری : (تیکھی ہنسی کے ساتھ) :- ٹھیک ہے۔ بڑے آدمی ہو۔ تم بھی دقت اتنا قیتی ہے!

مراری : ہاں جی..... پر میں تو دوپہر سے.....

رگھو : (ہات کاٹ کر، ملاح سے) :- بتاؤ ملاح..... تم مانو گے یا نہیں؟

ملاح : (ایک قدم پیچھے ہٹ کر) :- رکھو بھیا..... کیسی باتیں کر رہے ہو!..... اپنی جان

پیاری نہیں تمہیں؟..... ایسا طوفان تو آج تک دھرتی پر نہ آیا ہوگا!..... (یا ہر دور سے بھلی کی کڑک اور بادل کی گرج سنائی دیتی ہے)

مراری : (طوفان سے گھبرا کر) :-..... ادھ پریشور..... (انگلیٹھی کے پاس کر بیٹھ جاتا ہے)

پجاری : جیسے ساری دھرتی آج پانی میں ڈوب کر رہ جائے گی۔ جو کچھ بچے گا اسے یہ بجلیاں گرج کر

جلادیں گی..... کتنا بھیانک ہے!..... اور یہ پیپل کی روئیں!

..... ان کی چیخیں نہیں سنتے؟

رگھو : میں ان سے نہیں ڈرتا،

پجاری : دیوری سے بھی نہیں ڈرتے؟ ————— آج ندی کی دیوری سخت غصے میں ہے۔ اس

کا ایسا غصہ پہلے کبھی نہیں دیکھا میں نے!..... دیوری، ہم بددیا کر۔

(رگھو اور ملاح بھی اگر انگلیٹھی کے گرد اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ

جاتے ہیں، پس منظر میں بارش اور ہواؤں کی آوازیں ابر جاتی

ہیں ساتھ ہی اسٹیج کے باہر بائیں جانب کسی کے قریب آتے

ہوئے تدبیر کی آوازیں سنائی دیتی ہیں .... سب لوگ  
پلٹ کر اس طرف دیکھنے لگتے ہیں، بیماری جسم پر چادر لپیٹے  
اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔)

بیماری : دباؤں طرف دیکھتے ہوئے :- یہ کون آرہا ہے ؟ .... اس دقت اس طوفان میں .... ؟  
بوڑھا : شام .... پیپل کی رو میں ....  
بیماری : ( غصے سے ) خاموش رہو ————— !

( آوازیں بہت قریب آ جاتی ہیں۔ بائیں طرف سے اردن  
اور آتش داخل ہوتے ہیں، آتش کے کاندھوں پر اردن کا  
کوٹ ہے، دونوں کے کپڑے بارش میں بھیجے ہوئے ہیں۔  
اندر آکر اردن آتش کپڑے جھٹارتے ہوئے دور ہی کھڑے  
رہتے ہیں۔ )

اردن : شکر ہے .... ہم یہاں تک تو پہنچ گئے !

بیماری : دیوی کا شکر ادا کرو .... اس مندر کی دیری کا !

اردن : تم .... تم یہاں کے بیماری ہو ؟

بیماری : ہاں، مگر تم کون ہو ؟ ————— اس دقت .... اس اندھیرے اور .... !

اردن : ( بات کاٹ کر ) :- ہمیں ندی کے پار جانا ہے۔ راستے میں ہماری گاڑی الٹ گئی تھی

..... بارش اور اندھیرے کی وجہ سے۔ مگر ہمیں کوئی چوٹ نہیں آئی ....

میرا نام اردن ہے .... یہ آتش ہیں۔

رگھو : یہاں آگ کے پاس آ جاؤ۔

آتش : ( ہولے سے ) :- نہیں اردن یہیں رہو۔ ان لوگوں سے مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ کیسی

خوفناک شکلیں ہیں ! جیسے شمشان میں جتنا کے گرد جھرت بیٹھے ہیں !

بیماری : ( ایک گرجدار قہقہہ لگاتا ہوا آگے بڑھتا ہے ) :- تم بہت تیز معلوم ہوتی ہو رگھو .... مگر

اس اندھیرے میں کہاں جا سکو گی ! ————— رات یہیں کاٹنی پڑے گی ....



قسمت والی ہو جو یہاں تک پہنچ بھی گئیں !

آشا : نہیں ، نہیں ..... ہمیں اسی وقت جانا ہے ۔

اردن : ( آگے بڑھ کر ) تم میں ملاح کون ہے ؟

ملاح : کیوں کیا ہے ؟ — کیا تم بھی اس طرفان میں پار جانے کے لیے بے چین

ہو ؟ ..... کیا آج سارے مسافر ایسے ہی آئیں گے ؟ ..... کسی کو اپنی جان

پیاری نہیں ؟ — نہ ہو ۔ مجھے تو ہے ..... میں بتاؤ دیتا ہوں ، اس

طوفان میں اپنی کشتی ہرگز دریا میں نہیں ڈالوں گا ..... چاہو مجھے مار ڈالو .....

میری جان لے لو ۔

رگھو : ( چیخ کر ) :- میں تجھے جان سے مار ڈالوں گا ..... ( اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے )

مراری : ( گھبرا کر ) ہیں ، ہیں ..... کیا کرتے ہو جی رگھو جی ہمارا ج ! اسی کو مار ڈال تو یا کیسے پہنچو گے ؟

پجاری : ( قریب آکر ) خردار ، یہ دیوی کا استھان ہے ! ..... یہاں ایسی باتیں نہیں ہوں گی ۔

رگھو : ( ہنستا ہے ) :- دیوی کا استھان ! ..... اور تم اس کے رکھوالے ہو ..... ( ہنس کر

ٹہلنے لگتا ہے ) ..... میں جانتا ہوں ..... میں سب کچھ جانتا ہوں پجاری

ہمارا ج ! ..... میں رگھو ڈاکو ہوں !

مراری : ( آشا سے ) تم لوگ کے پاس آ جاؤ ..... وہاں سردی میں کانپ رہی ہو .....

اردن : ( آشا بھی آ جاؤ نا ؟ ..... کیا نام ہے جی تمہارا ؟ ..... اردن رہتا ہے ) .....

بڑا پیارا نام ہے جی ..... جوڑی بھی بہت پیاری ہے ۔ ( پھر ہنستا ہے )

اردن : ( ملاح کے پاس آ کر ) :- تو تم نہیں چلو گے ملاح ؟

ملاح : ( سر ہلا کر ) :- نہیں ۔

اردن : میں گھاٹ پر سے تمہاری کشتی کھول کر لے جاؤں گا ۔

رگھو : ( دھمکتے دھمکتے رک جاتا ہے ) کون کھول لے جائے گا کشتی ؟ — مجھے نہیں جانتے ؟

\_\_\_\_\_ میرا نام رگھو ہے ..... رگھو ڈاکو !

آشا : ( سہم کر اردن کے پاس آ جاتی ہے ) :- اردن یہاں سے چلو ..... کہیں بھی ..... کہیں اور چل کر نہیں گے ۔

پجاری : تم اس وقت کہاں جا سکو گی ؟ \_\_\_\_\_ اس طرف اندر میرا بستر پڑا ہے .... جاؤ آرام

سے سو رہو۔ صبح چلی جانا۔ تمہارا پتی ہمارے ساتھ رہے گا .... ڈر دمت .... ہم  
سب مسافر ہیں .... سب ہی کو پار جانا ہے۔ یہاں کچھ نہ ہوگا ! .... یہ دیوی کا  
استھان ہے .... ! (رہسنے لگتا ہے)

(پجاری اور رگھوپترا گنگیٹھی کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ رگھوپتر بیٹے  
سگرٹ نکال کر اگنگیٹھی کے انگاروں سے سدا گاتا ہے۔)

آشا : اردن .... جلوار دن۔ میں پاگل ہو جاؤں گی .... کیا خونک کہہ ڈرے .... ہر طرف  
لاشیں ہی لاشیں کھڑی نظر آتی ہیں .... اور ادھر .... ادھر درختوں پر ان کی  
روحیں لڑ رہی ہیں .... (باہر زور سے بجلی کڑکتی ہے) .... میں مرجاؤں گی اردن  
..... پاگل ہو جاؤں گی ....

اردن : (آش کا ہاتھ تھام کر) :- آشا ! ہمت سے کام لو، میں تمہارے ساتھ ہوں ....  
(عقب سے پاگل اٹھ کر آتا ہے۔ بواب تک شیشیروں کے پاس خاموش بیٹھا تھا)

پاگل : (نیم برہنہ حالت میں، قریب آتے ہوئے) :- کون مرجائے گا ؟ .... کون پاگل ہو جائے گا ؟  
..... کوئی نہیں مر سکتا .... میں، صرف میں اس کے ساتھ جاؤں گا ....  
سب مجھے پاگل کہتے ہیں (تہقہ) .... میں پاگل سہی۔ گردہ مجھے لینے آئی ہے ...  
.... آج میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا .... دیکھو .... وہ دیکھو مجھے بلارہی ہے !

آشا : (چیخ پڑتی ہے) :- اردن ! \_\_\_\_\_ !

پاگل : یہ کون پیٹا ؟ \_\_\_\_\_ نہیں یہ اس کا چیخ نہیں، وہ ایسے نہیں جیتی .... وہ تو  
ندی پر کھڑی مجھے بلارہی ہے ! .... میں نے کہا تمہانا، میرا خواب سچا ہے ! ....  
میں نے جھوٹ کبھی نہیں کہا .... کبھی نہیں۔ آج کا طوفان کبھی ختم نہ ہوگا ....  
کبھی نہیں ! (بادل کی گرج سنا دیتی ہے)

پجاری : آج ندی کی دیوی بہت غصے میں ہے۔ اس کا غصہ خطرناک ہوتا جا رہا ہے ....  
پاگل : (روحشت ناک تہقہ) :- خطرناک ! .... اس دن بھی خطرناک ہو گیا تھا جب ....

جب (ہجہ بدل کر) وہ اسے بہالے گئی تھی ! .... وہ خون کی پیاسی ہے .... اسے خون چاہیے .... انسان کا خون ! (تہقّمہ)

(پاگل دائیں طرف سترن کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔)

یہ ٹھیک کہتا ہے ۔ دیوی کا غصہ انسان خون سے ہی ٹھنڈا کیا جاسکتا ہے ورنہ وہ سب

کوتاہ کر دے گا ..... سب مٹ جائیں گے ..... سب مر جائیں گے ..... سب ! (بکلی کی کرک اور بادل کی گرج زور سے سنائی دیتی ہے)

کلاّح : مذی کا آواز بڑھتی جا رہی ہے۔

پجاری : ہم میں سے مزدور کسی نے دیوی کو ناراض کیا ہے ! .... آج کے مسافروں میں سے کوئی نہ کوئی

اس کونان کا سبب ہے ! ..... یہ کونان کبھی نہ تجھے سگا ..... !

رگھو : تم کیا کہنا چاہتے ہو پجاری ؟

پجاری : رگھو، تم ڈاکو ہو۔ تم مرنے سے نہیں ڈرو گے ! .... مگر دوسرے ڈر جائیں گے ....

موت سے سب ہی ڈرتے ہیں ..... پر آج ہم میں سے کسی ایک کو مرنا پڑے گا۔ .... کسی ایک کو !

پاگل : (چنتے ہوئے) کسی ایک کو مرنا پڑے گا ..... کسی ایک کو مرنا پڑے گا ! (پھر ہنستا ہے)

مراری : دسہم کر نہیں، نہیں ..... میں مرنا نہیں چاہتا

رگھو : مگر کسی ایک کو مرنا کیوں پڑے گا ؟

بوڑھا : — دیوی کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لئے۔

پجاری : ہاں، دیوی کے غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے ..... جس نے اسے ناراض کیا ہے دیوی اسی کا

بلیدان مانگتی ہے ..... اس کے مندر میں کھڑے ہو کر ایسی باتیں نہیں کرتے ! ..... اس سے ڈرنا چاہیے ..... ہم سب پاپی ہیں ..... سب پاپی ہیں

ارون : (بے چین ہو کر) سنو ملاّح، تم اب بھی نہیں آؤ گے تو میں تمہاری کشتی کھول لے جاتا ہوں ...

آش : چلو اردن ..... یہاں سے چلیں .....

ملاّح اور بوڑھا : (ایک ساتھ گھبرا کر) :- نہیں، نہیں .....

رگھو : یہاں سے کوئی نہ چلے گا۔

پجاری : (کھڑا ہو جاتا ہے) :- بتاؤ..... تمہاری شادی کتنے دن ہوئے؟

اردن : ابھی ہماری شادی نہیں ہوئی۔

پجاری : رچونک کر کیا کہا؟ ————— تمہارا بیاہ نہیں ہوا؟

رگھو : (کھڑا ہو کر) :- ہونہہ..... تو پھر..... تو پھر.....!

پاگل : درمیان میں چیخ اٹھتا ہے) :- بھاگ جاؤ۔ اس ندی سے دور بھاگ جاؤ۔۔۔

.... ورنہ تمہارا بیاہ نہ ہو سکے گا..... بیاہ ! دہننے لگتا ہے)

پجاری : (دھمکتے ہوئے) تو تم لوگ گھر سے بھاگ آئے ہو.... تم اسے بھگا کر لیے جا رہے ہو.....!

اردن : تمہیں ہم سے مطلب —————؟

رگھو : (اُس کے بڑھ کر بہتے ہوئے) کام تو بہادری کا کیا ہے۔ مگر.... مگر اب کیوں کیا؟

آشا : وہ لڑک مجھے بیچ ڈالنا چاہتے تھے..... روپے کے لالچ میں

اردن : آشا کا بیاہ مجھ سے نہیں کرنا چاہتے تھے۔

پجاری : (اردن کے سامنے آکر ٹک جاتا ہے) تم نے پاپ کیا ہے۔

اردن : ہرگز نہیں۔

پجاری : اس کا فیصلہ دیوی کرے گی۔ کون پاپی ہے، دیوی جانتی ہے.... یہاں کئی مسافر ہیں۔

سب ندی پار جانے کے لیے بے چین ہیں!..... کون کیوں جانا چاہتا ہے دیوی ہی جانتی

ہے..... کس کے دل میں کیا ہے، اور کون کیا کر کے آ رہا ہے.....! یہ۔ دیوی

کی شانتی کس نے چھین لی ہے۔ اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا ضروری ہے..... جو پاپی ہے

دیوی اسی کا بلیڈان لے گی..... جسمی یہ طوفان تمہے کا اور..... اور کشتی پار

ہو سکے گی..... ورنہ یہ خونخوار رات کبھی ختم نہ ہوگی!..... باہر پیپل پر سردی کی

ردیوں بے چینی سے انتظار کر رہی ہیں..... وہ ناچ رہی ہیں، بلارہی ہیں.....

ایک نئے ساتھی کو، ایک نئی روح کو..... بتاؤ تمہیں میری تجویز منظر ہے۔

رگھو : کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ بتاؤ کون..... کون کرتا ہے انکار؟ سب کی طرف

باری باری سے دیکھتا ہے) ..... طوفان کو کسی نہ کسی طرح رکنا ہے .... مجھے اس پار جانا ہے ..... آج کی رات گزرنے سے پہلے !.....

پجاری : تو سنو - سنے مندر کے کھنڈروں کے سرے پر جو پیل کا پرانا پیڑ ہے، ہم میں سے ہر ایک کو باری باری وہاں جا کر آنا پڑے گا — دیوی جس کا بلیڈان لینا چاہتی ہے، اس کو بلا لے گی - اور پھر ..... یہ طوفان تمہم جاٹے گا !..... سب تیار ہیں ؟

رگھو : تیار ہونا ہی پڑے گا ( جیب سے چاقو نکال لیتا ہے )

پجاری : — اچھا تو سب سے پہلے میں ہی جا کر آتا ہوں !..... ہم سب پانی میں ..... کوئی نہیں جانتا کس کا باپ بڑا ہے !..... کون جلے آج کی رات کے ختم ہونا ہے !..... اپنے گناہوں کی معافی مانگ لو..... بھگوان معاف کر دے گا..... وہ معاف کر دے گا..... وہ معاف کر دے گا.....

رجسم پر چادر اچھی طرح لپٹ کر پجاری آخری جملہ دہرتے ہوئے  
 بائیں طرف سے باہر چلا جاتا ہے، باہر زدر سے بادل گرج  
 پڑتے ہیں — ایٹج پر سب لوگ ایک دوسرے کو  
 سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتے رہتے ہیں —  
 رگھو ہاتھ میں چاقو لیے ٹھہرتا رہتا ہے - کوئی آدھے منٹ  
 کے بعد پجاری واپس آتا ہے )

پجاری : ( چادر سے بارش کے قطرے جھانٹتے ہوئے ) :- میں نے کہا تھا نا، دیوی کو میرے شریک کی ضرورت نہیں - اب کوئی دوسرا جائے - کچھ کون جائے گا ؟..... تم، رگھو، تم جاؤ - تمہیں تو دیوی اور مجھ پر بھی دشواں نہیں !  
 رگھو : ( چاقو بند کر کے جیب میں رکھتے ہوئے ) :- تم سمجھتے ہو میں ڈر گیا ؟..... دشواں تو مجھے اب بھی نہیں ..... پر میں ہی جاؤں گا ..... میں ہی جاتا ہوں !.....  
 ( بائیں طرف سے باہر چلا جاتا ہے )

آشا : اردن - یہ ہم کہاں آگئے ! یہ کیسے لوگ ہیں ! ..... میری عقل بیکار ہوگئی ہے اردن ..... اردن (درنہ لگتی ہے)

اردن : رو نہیں آشا - دھیرج سے کام لو ..... میں تمہارے ساتھ ہوں، شائد جھگوان کی پی مرضی ہو !

آشا : میں نے کہا تھا نا ..... ہم سے ضرور کوئی غلطی ہوگئی ہے۔

پاگل : (تبہقہ لگا کر) :- غلطی ! ..... تم دونوں پریمی ہو ..... پریمی ! مگر میں تو آج اس سے ملنے جا رہا ہوں ..... آج ہی ..... ابھی ..... (

درگھو واپس آتا ہے - کوٹ پر بارش کے قطرے نظر آ رہے ہیں)

پجاری : دیوی کو درگھو کی بھی ضرورت نہیں ہے ! ..... اب کون جائے گا ؟ ..... تم 'مراری لال اب تم جاؤ گے۔

مراری : (بیٹھا رہتا ہے) ابھی پجاری مہاراج ..... مجھ پر دیا کیجئے ..... میری ضرورت بھلا دیوی کو کیا ہوگی !

درگھو : (دغصے میں) نہیں - تمہیں جانا پڑے گا ..... سب ہی کو جانا پڑے گا۔

پجاری : کون کتنا باپی ہے ..... یہ تو دیوی ہی جانتی ہے۔

مراری : (گرگڑاتے ہوئے) :- مگر میرے جھوٹے چھوٹے بچے ہیں جی ..... گھر والی ہے جی ..... پجاری مہاراج ..... (

درگھو : (آگے بڑھ کر) :- مراری لال ! ..... دیر مت کرو - سچے بیٹا جا رہا ہے ..... (

مراری : (ادھر ادھر دیکھ کر گھبراتے ہوئے اٹھتا ہے) ..... پرسینور ..... میری رکشا کرنا ... (

(بائیں طرف سے جھمکتا ہوا یاہر نکل جاتا ہے ..... بارش اور

ہواؤں کی آوازیں بلند ہوتی رہتی ہیں ..... مراری

جلدی ہی واپس آکر ہانپتا ہوا انگلیٹھی کے پاس بیٹھ جاتا ہے)

پجاری : (تبہقہ لگا کر) :- دیوی کو تم جیسے ڈبلدک آدمیوں کی ضرورت نہیں ! ..... (

(پلٹ کر بوڑھے کی طرف دیکھتا ہے) ..... تم ..... اب تم جاؤ گے۔

زحٰ : (کھڑا ہو کر) ہاں اب میں ہی جاؤں گا..... کون جلنے دیوی کو میرے بوڑھے شریہ کی ہی ضرورت ہو۔

(بوڑھا بھی اسی سمت سے باہر چلا جاتا ہے، ساتھ ہی پاگل،  
جو اب تک دائیں طرف سترن سے لگا بیٹھا تھا، اٹھ کر  
قریب آ جاتا ہے۔)

عل : ..... دیوی کو میری ضرورت ہے.....

باری : نہیں، تم نہیں جاؤ گے۔ تم پاگل ہو..... دیوی تمہارا بلیڈان نہیں لے گی۔

عل : (زور سے ہنستا ہے) :- ہاں ! میں پاگل ہوں..... میری ضرورت کسی کو نہیں!  
..... پر میری دیوی کو تو ہے۔

(جا کر پھر دائیں سترن سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتا ہے، ساتھ  
ہی بائیں طرف سے بوڑھا واپس آ کر چپ چاپ اُنگیٹھی  
کے پاس بیٹھ جاتا ہے۔)

باری : ہم میں سے ہر ایک باری باری اس پیل تک ہو آتا ہے، مگر دیوی نے کسی کا بلیڈان قبول  
نہیں کیا..... (بیچ میں پاگل زور زور سے ہنس پڑتا ہے) اب صرف یہ نوجوان  
اور لڑکی بچ گئے ہیں..... ملاج کو نہیں بھیجا جاسکتا..... اس کی ضرورت  
ہم سب کو ہے!..... (دونوں کی طرف مڑ کر)..... بتاؤ تم میں سے  
پہلے کون جائے گا؟

شا : (ہٹ کے ساتھ) :- میں اور اون ساتھ ہی جائینگے۔ ہم نے بھگوان کے سامنے سوگند  
کھائی تھی کہ ہمیشہ ساتھ رہیں گے..... ہم نے اپنے آپ کو بیتی بیتی مان لیا ہے  
..... ہم غیر نہیں ہیں!

باری : (ہنس کر) بھگوان کے سامنے.....! (لڑکی، یہ مت سمجھو کہ گھر سے بھاگ آئی ہو۔  
..... ابھی تم ندی کے اس پار ہی ہو۔ ابھی تم کہیں نہیں گئیں.... (ہنستا ہے)  
کہیں نہیں..... جاؤ! تم اندر بستر پر آرام سے سو رہو.....

اردن : ( غصے سے ) بکواس بند کر دو، ہم جا رہے ہیں ..... ہم ساتھ ہی جائیں گے۔  
 یجاری : اچھی بات ہے۔

پاگل : ہم ساتھ ہی جائیں گے \_\_\_\_\_ ( زور سے تہقہہ لگاتا ہے )

( اردن اور آشا ساتھ ساتھ بائیں طرف باہر چلے جاتے ہیں )  
 ایلیج پرسب لوگ چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھتے رہتے ہیں  
 ..... یکایک پس منظر میں بہت زور سے بجلی کڑکتی ہے  
 اور ساتھ ہی سارے ایلیج پر مکمل تاریکی چھا جاتی ہے .....  
 بادل کی گرج بہت دیر تک سنائی دیتی ہے۔ اسی گرج  
 اور اندھیرے میں تیزی سے پردہ گرا کر کھپلا منظر چھپا دیا جاتا  
 ہے۔ \_\_\_\_\_ پردہ بالکل سادہ ہو )

## تیسرا منظر

( ایلیج پر چھایا ہوا اندھیرا بہت آہستہ آہستہ کم ہونے لگتا ہے جس میں اردن اور آشا  
 نظر آتے ہیں۔ آشا دروازوں ٹھنڈوں میں سر چھپائے زمین پر بیٹھی ہے اور اردن اس  
 کے کانڈھوں پر ہاتھ رکھے جھککا ہوا کھڑا ہے۔ ان کے علاوہ ایلیج بالکل خالی ہے  
 ..... اردن اور آشا پر پڑنے والی روشنی آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے ..... )

اردن : ( آہستہ سے ) آشا ..... آشا ..... اٹھو ..... آشا ! ( زور سے ) آشا !  
 آشا : ( گردن اٹھا کر، ہنسی ہوئی آواز میں ) : \_\_\_\_\_ اردن ! دیکھ کر اردن  
 کی ٹانگوں سے لپٹ جاتی ہے )

اردن : اٹھو آشا ..... اٹھو، اب کچھ نہیں ! ..... اب کچھ نہیں ہے .....  
 ڈرو نہیں ! ( آشا کو سہارا دیکر کھڑا کرتا ہے )

آشا : یہ ..... یہ سب کیا ہوا اردن ؟ ..... یہ سب کیا تھا ؟  
 اردن : یجاری سچ کہتا تھا ..... دیری نے اپنا بیدان لے لیا !



آشا : بلیران ؟ \_\_\_\_\_ نہیں، نہیں اردن ..... ! مگر ..... مگر ہم تو .....؟

اردن : ( ہاتھ سے دائیں طرف بتاتے ہوئے ) :- ادھر دیکھو - کھنڈر پر بجلی گری ہے۔

آشا : مندر پر ؟ ..... نہیں، نہیں اردن ..... !

اردن : ہاں آٹا، ..... میں نے خود دیکھا ہے۔

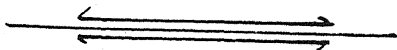
( اردن اور آٹا خاموش کھڑے دائیں طرف

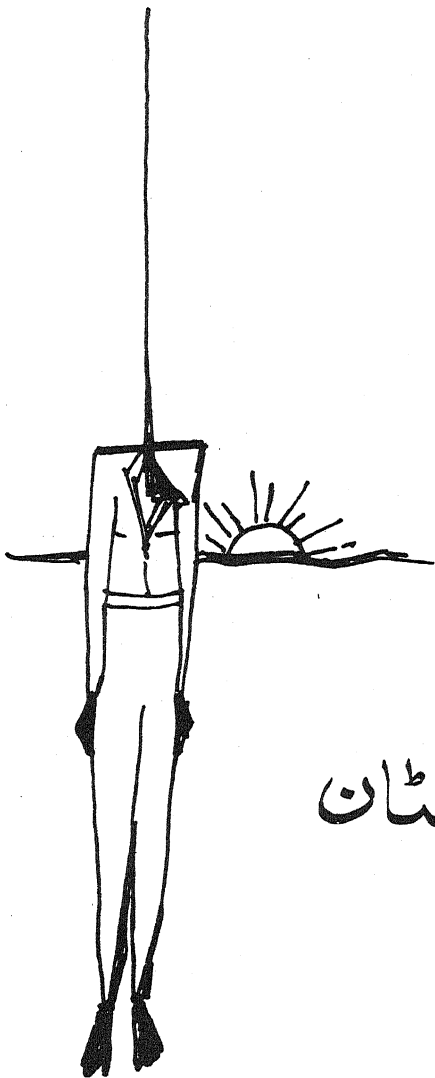
دیکھتے رہتے ہیں، پس منظر میں آہستہ آہستہ

کوئی سازشنائی دیتا ہے جو رقتہ رقتہ تیز اور بلند

ہوتا جاتا ہے، ساتھ ہی آہستہ آہستہ پردہ بھی

گرا دیا جائے (\_\_\_\_\_)





چٹان

# [ ایک ایکٹ۔ ایک سین ]

افراد	۱۔ جیلر	۲۔ موہن
	۳۔ پنڈت جی	۴۔ لوکی
	۵۔ اسٹنٹ جیلر	۶۔ کشن

## منظر

[ جیلر کا کمرہ۔ پتھر کی دیواریں۔ جن پر کھونٹیوں سے کنجیوں کے گچھے، سنٹر، متحدہ کڑیاں، زنجیریں وغیرہ لٹک رہی ہیں۔ رات کا وقت ہے۔ چھت سے بڑی طاقت کا ایک بلب لٹک رہا ہے۔ جیلر کی میسر پر تلم دوات کی کشتی، پیڈ، کچھ فائلیں اور ٹیلی فون رکھا ہے۔ اس کے علاوہ ایک پرانی وضع کا بیٹل کالیمپ بھلی ہے، جو روشن نہیں ہے۔ عقب کی دیوار سے لگے ہوئے گھنٹے میں گیارہ بج رہے ہیں۔

بچھلی دیوار میں بائیس سرے پر ایک دروازہ اندر کے کمرے میں کھلتا ہے۔ دروازے پر پردہ پڑا ہوا ہے۔ اور لٹیکل پر طاق نا خراب بنی ہوئی ہے۔ (پروے کو ایک طرف سرکا دیا جائے تو اندر کمرے میں پھانسی کا ایک پھندا نظر آتا ہے جو تیز روشنی میں چھت سے لٹک رہا ہے)

جیلر اپنی کرسی پر بیٹھا ہے۔ میز کے تینوں جانب ایک ایک کرسی ہے۔ دائیں جانب کی کرسی پر پنڈت جی بیٹھے ہیں۔ دونوں کے چہروں پر تناؤ اور سنجیدگی ہے پس منظر میں تیز بارش اور بادل کی گرج کے صوتی اثرات دفعہ دفعہ سے

ابھرتے رہتے ہیں۔ پردہ اٹھنے پر بادل کی گرج کی آواز کے ساتھ پنڈت جی اٹھکر دائیں دیوار کے روشن دان میں سے اوپر باہر کی طرف دیکھتے ہیں۔ [

جیلر : ( بے بسی کے انداز میں چیخ کر ) : یہ بارش آج رات نہہ ہوتی تو ..... دنیا کا کچھ بگڑ جاتا ؟

پنڈت جی : ( پلٹ کر ) : میں سمجھا نہیں جیلر صاحب۔

جیلر : ( اٹھکر ٹہلے ہوئے ) : پنڈت جی - ویسے ہی دل پر ایک بوجھ سا ہے ..... [

..... ایک عجیب سی الجھن ! .... اور پھر یہ بوجھل موسم .... یہ بارش — معلوم نہیں ، یہ وقت کب پورا ہوگا !

پنڈت : گیارہ بج چکے ہیں۔ اب زیادہ انتظار کرنا نہیں ہے۔

جیلر : ہاں۔ شکر ہے، اب ہمیں زیادہ انتظار کرنا نہیں ہے۔

[ دونوں ، اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں ]

— پنڈت جی ، جب آپ اس کے پاس سے اٹھو کر آئے تو کیا وہ خاموش تھا ؟

پنڈت : وہ بالکل پریشان نہیں تھا ، اس کے چہرے پر شامی تھی۔ اور جیلر صاحب ..... [

..... مجھے پورا یقین ہے وہ اسی طرح رہے گا ..... آخر تک۔

جیلر : پنڈت جی ..... وہ بڑا ہمت والا ہے۔ اس کے دل اور دماغ فولاد کے بنے ہوئے

ہیں ..... میں نے ایسا آدمی آج تک نہیں دیکھا !

پنڈت : اور ایسے دیر کا جیون یوں برباد ہو رہا ہے ..... کتنے دکھ کی بات ہے !

[ بارش اور گرج کی آوازیں ابھر کر مدھم ہو جاتی ہیں ]

..... جیلر صاحب۔ کیا ایسا آدمی ایسی حرکت کر سکتا ہے ، جو اس نے کی ہے ؟

جیلر : ( اٹھکر ٹہلنے لگتا ہے ) : میں ایک جیلر ہوں۔ پنڈت جی۔ مجرم کو دیکھتے ہی

پہچان جاتا ہوں ..... ( پلٹ کر ) لیکن اس شخص نے سارے تجربے پر پانی پیر دیا

..... مجھے ایک نئی الجھن میں ڈال دیا ہے۔

پنڈت : ایسا مجرم آج تک اس جیل میں نہیں آیا۔

جیلر : آج رات جب اس نے آپ کو بلوایا، تو میں سمجھا شاید آپ بے باتیں کرے گا۔

پنڈت : اور اس نے باتیں کی بھی ..... بہت ساری۔

جیلر : (جلدی سے، قریب آکر) : کیسی باتیں؟

پنڈت : ادھر ادھر کی ... بہت سی باتیں۔

جیلر : اپنے بارے میں؟

پنڈت : نہیں۔

جیلر : کوئی بات، کوئی اشارہ ... جس سے پتہ چلے کہ اصل میں وہ کون ہے؟

پنڈت : نہیں۔ بالکل نہیں جیلر صاحب۔ وہ نہیں چاہتا کہ ہم اس کا اصلی روپ جان لیں۔

وہ اپنے آپ کو اندھیرے میں رکھ کر مرنا چاہتا ہے ..... کبھی کبھی تو میں سوچتا

ہوں، وہ خود بھی اپنے سے واقف ہے یا نہیں!

جیلر : (ذرا دیر رک کر) : بات بس اتنی ہے پنڈت جی کہ وہ کسی کی خاطر ایسا کر رہا ہے۔

وہ نہیں چاہتا کہ کسی کا نام سب کو معلوم ہو جائے۔ مہین لال اس کا اصلی نام نہیں

ہے، یہ ہم جانتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ جو کہانی اس نے اپنے بارے میں سنائی ہے

وہ کبھی من گھڑت ہے۔

پنڈت : آخر وہ چاہتا کیا ہے؟

جیلر : وہ گم نامی میں مرنا چاہتا ہے۔ اپنے خاندان کے لوگوں اور دوستوں سے الگ ....

ایسی کوشش اس سے پہلے بھی رک کر چکے ہیں ..... مگر یہ سب سے بازی

لے گیا! [ قریب آکر پنڈت جی کو گھورتے ہوئے ] ..... اسے یہاں

آئے پانچ مہینے ہو چکے۔ مگر ہم اس کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ (رک کر،

دور جلتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے۔ اس کی پچھلی

زندگی کیسی رہی ہے ..... کچھ بھی نہیں جانتے! ہمارے لئے وہ آج بھی صرف

مہین لال ہے ..... قیدی نمبر ستر ..... جسے ..... جسے آج رات ....

..... (رک جاتا ہے)

پنڈت : ایسے دقت سب اپنے عزیزوں، دوستوں کا سہارا ڈھونڈتے ہیں، مگر وہ چاہتا

ہے کہ اکیلا ہی .... ہر چیز کا مقابلہ کرے۔ ایسی ہمت ہر ایک میں نہیں ہوتی....

وہ سب سے الگ ہے جیلر صاحب ! اس آخری دقت بھی میں اس کے دل میں

بھگوان کا ڈر نہیں ڈال سکا ! [ جیلر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ] .....

ایسا کبھی نہیں ہوا تھا ....

جیلر : کیا اب جہاں ہے پنڈت جی ؟

پنڈت : ساڑھے گیارہ

جیلر : (دروازوں ہاتھوں پر ٹھوڑی لٹکا کر) : پنڈت جی - ..... شائد اب میں بوڑھا

ہو چلا ہوں - ..... پہلے ایسے موقعوں پر اتنا پریشان نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اب

جب بھی کسی کو پھانسی دی جاتی ہے تو کئی دن پہلے سے الجھن ہونے لگتی ہے۔ جو

بعد میں بھی کئی دن تک رہتی ہے - ..... اور پھر آج کی رات تو .....

(ٹھوڑی اٹھا کر) دروازوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا لیتا ہے) - ....

پتہ نہیں، کیسے کر سکوں گا یہ سب !

پنڈت : جیلر صاحب - کسی کو پھانسی پر چڑھانا کوئی خوشی کا کام نہیں ہے - ..... -

چاہے وہ کیسا ہی مجرم کیوں نہ ہو !

جیلر : میں جانتا ہوں - پھر بھی اس شخص کے لٹے میں اتنا پریشان کیوں ہوں ؟

پنڈت : شائد اس لئے کہ وہ اپنی ضد میں کامیاب رہا - اور ہم ہار گئے - ..... -

ورنہ اس کے مجرم ہونے میں تو کوئی شبہ ہے ہی نہیں - ..... (اٹھکر روشن دان

کے قریب تک جاتا ہے۔ بائبل کی گرج سنائی دیتی ہے - پلٹ کر قریب آتے

ہوئے کہتا ہے)

\_\_\_\_\_ اس نے ایک شخص کا قتل کیا ہے۔ اور یہ قتل سوچے سمجھے منصوبے کے تحت

بے رحمی کے ساتھ کیا گیا ہے - ..... اس نے اپنے جرم کا اعتراف بھی کر لیا ہے -

[ پنڈت جی جیلر کے قریب، اسے گھورتے ہوئے

خاموش کھڑے ہو جاتے ہیں — ]

جیلر : ( غصے میں سر ہلاتے ہوئے ) : مگر اس کی باتیں، اس کی حرکتیں، مجرم کی سی نہیں ہیں..... ( زور سے چیخ کر ) نہیں ہیں ! ( اٹھ کر پنڈت جی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہتا ہے ) پنڈت جی، مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے آج کی رات...  
..... مجرم وہ نہیں، میں ہوں !..... جو کچھ اس کے ساتھ کیا جانے والا ہے وہ جرم ہے، نا انصافی ہے !..... ( کچھ دور جا کر، یکایک پلٹتا ہے ) اور میں اس کا فمہ دار ہوں گا !..... ( قریب آ کر بے بسی سے گردن ہلا کر )  
..... پنڈت جی، میں سچ بول رہا ہو گیا ہوں۔ مجھے ریٹائر ہو جانا چاہیئے۔  
[ آہستہ آہستہ جا کر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور ڈرائر میں سے سگریٹ کی ڈبیا نکال کر ایک سگریٹ سلگاتا ہے ]

پنڈت : ( کرسی پر بیٹھ کر، رکتے رکتے کہتے ہیں ) : آج رات، ابھی تھوڑی دیر پہلے میں اس سے باتیں کر رہا تھا.... تو مجھے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آئی..... ( جیلر گردن اٹھا کر دیکھتا ہے ) شاید..... ایسی ہی چمک آنکھوں میں لے کر لوگ وطن کی خاطر بھانسی کے تختے پر چڑھ جاتے ہیں۔  
جیلر : مگر وہ وطن کی خاطر جان نہیں دے رہا ہے۔

پنڈت : ( تائید میں گردن ہلاتے ہوئے ) : اور نہ کوئی مذہبی معاملہ ہے..... ( رک کر )  
ادھر دیکھتے ہوئے ) اسے تو دھرم یا بھگوان کا بھی پتہ نہیں ہے !

جیلر : کیا..... کوئی اور مذہب،..... ؟  
پنڈت : ( بات کاٹ کر ) : نہیں۔ خدا، بھگوان،..... جنت، دوزخ..... اسے کسی سے کوئی دل چسپی نہیں۔ وہ میری باتیں سننا ضرور ہے، لیکن محض اکیلے ہی کو بھلانے کے لئے۔

جیلر : اگر وہ ایک دہریئے کے روپ میں بھگوان کے پاس جانا چاہتا ہے، تو ہم کیا

کر سکتے ہیں۔ ہم اس کے خیالات نہیں بدل سکتے۔

پنڈت : مگر اس کی آتما کو بچا سکتے ہیں۔ آتما ..... جو مرتی نہیں ! (جیلر کو سسل دیکھتے

ہوئے) آج رات مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آتما، اس کے شریر کے اندھیاروں میں

بھٹک رہی ہے، جیسے ..... آسیب زدہ گھر کے اندر کوئی بے چین روح۔

شائد ہم اسے بچانے میں کامیاب ہو جائیں ..... شائد ہم اسے روشنی کا ایک

چھوٹا سا چراغ دکھا سکیں ! .....

(نظریں ہٹا کر، جیسے اپنے آپ سے) میں ابھی نراش نہیں ہوا ہوں۔

جیلر : آپ کبھی نراش نہیں ہوتے پنڈت جی۔ آپ کا کام آٹا کو جلائے رکھنا ہے۔

پنڈت : (مرک مرک کر) کیا آپ ..... اس سے ..... ایک بار پھر مل کر ..... باتیں کریں گے؟

[ جیلر تھوڑی دیر چپ رہتا ہے۔ پھر اٹھ کر چند قدم

چلتا ہے۔ پھر رک کر ہلٹتا ہے ]

جیلر : ہاں۔ (وقفہ) ..... اس لفافے میں آٹھ ہزار کا چیک ہے (جیب میں سے

ایک لفافہ نکالتا ہے) جو اس کے نام ہے (ٹہلنے لگتا ہے) یہ بھی دلچسپ بات ہے

جب اس اخبار کے ایڈیٹر نے اسے اپنی کہانی لکھنے پر آٹھ ہزار کا آفر دیا، تودہ فوراً تیار

ہو گیا۔ میں سمجھا کہ شائد وہ میہ روپے کسی کے پاس بھجوانا چاہتا ہے، ..... یا کسی

اور کام میں خرچ کرنا چاہتا ہے ..... لیکن اب یہ چیک لے نہی پڑا ہے .....۔

اور اسے کوئی دلچسپی نہیں۔ کچھ نہیں بتاتا، اس کا کیا کیا جائے ! ..... جلتے

ہو پنڈت جی کیوں؟ اس لئے کہ جو کہانی اپنی زندگی کی اس نے لکھی ہے، وہ سرے سے

جھوٹی ہے، فرضی ہے ! ..... وہ چاہتا تھا اس طرح ہماری آنکھوں میں دھول

جھونک کر ہیں بیوقوف بنائے۔ اس چیک سے اسے کوئی دلچسپی نہیں، .....۔

لیکن مجھے تو کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا ! اس لئے میرا اس سے ملنا ضروری ہے۔

(رک کر) ..... اس کے علاوہ میں چاہتا ہوں ایک آخری کوشش اور کر لوں

یہ جاننے کی کہ وہ کون ہے، اس کا اصلی نام کیا ہے !



ت : کیا میں بھی آپ کے ساتھ اس کے پاس چلوں گا ؟ یا آپ اکیلے ہی ملنا چاہتے ہیں۔  
[ جیلر جواب نہیں دیتا۔ کچھ دیر بے چینی سے ٹھہلتا رہتا ہے۔

پھر آکر اپنی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور پنڈت جی کی طرف  
دیکھتے بغیر آہستہ سے کہتا ہے ————— [

لر : پنڈت جی ؟

رت : جی

لر : کیا ایسا ہو سکتا ہے ؟ [ حارس دھم - پنڈت جی جیلر کو دیکھتے رہتے ہیں ]  
..... میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آ رہا ہے۔ اور جی چاہ رہا ہے،  
میں ایسا ہی کروں..... ایسا کبھی ہوا نہیں، اس جیل میں۔ پھر بھی.....  
اگر ہو تو؟ —————

نٹ : آپ کیا کرنا چاہتے ہیں ؟

یلر : میں چاہتا ہوں اسے یہاں بلا لوں..... اس آفس میں۔ بجائے اس کے کہ میں  
اور آپ اس کمرے میں جائیں، اس سے یہیں باتیں کریں گے..... (جذباتی سا ہو کر  
پھر کھڑا ہو جاتا ہے)..... وہ یہاں اس کرسی پر بیٹھا رہے گا۔ (بائیں جانب  
کی کرسی کی طرف بتاتے ہوئے)..... اس وقت تک، جب تک کہ.....  
وقت پورا ہو جائے، اور ہم سب ساتھ ہی اٹھکر اس دروازے کے اندر چلے جائیں  
(پرہہ پڑے ہوئے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)  
..... پھانسی کے چبوترے کی طرف۔

نڈت : لیکن ایسا کرنا قاعدے کے خلاف ہے۔

جیلر : ہونے دیجئے۔

نڈت : لیکن ایسا کیوں کرنا چاہتے ہیں آپ ؟

جیلر : (رک کر) : ————— ہو سکتا ہے، یہاں میرے اور آپ کے درمیان بیٹھکر  
کچھ دیر باتیں کرنے سے اس کے ذہن کو سکون ملے۔ اور وہ زیادہ کھل کر باتیں کرے

..... اور اپنے بارے میں بھی کوئی بات بتا دے! ہر سکتا ہے!.....  
 .... یہ آفس اسکی کوٹھری سے مختلف ہوگا۔ یہاں اسے زیادہ آزادی محسوس ہوگی۔

پنڈت : شاید آپ نے ٹھیک سوچا ہے جیلر صاحب۔

جیلر : ایک بات اور بھی ہے پنڈت جی۔ اسے پھانسی کے لئے یہاں سے لے جائیں گے تو دوسرے قیدیوں کو ہتہ بھی نہیں چلے گا۔ ورنہ، پچھلی دفعہ آپ کو یاد ہوگا اس لنگرے کلمے جاتے وقت، قیدیوں نے کتنی چیخ پکار مچائی تھی!..... اب ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیئے..... (پکارتا ہے) اسٹنٹ صاحب۔

اسٹنٹ : (آتا ہے) : یس سر۔؟

جیلر : دیکھئے..... آپ جاکر موہن لال کو یہاں لے آئیئے..... (ایک سکند رک کر)  
 .... آپ اس طرح میری طرف کیا دیکھ رہے ہیں؟..... جاتے کیوں نہیں؟

اسٹنٹ : (مرک مرک کر) : کیا..... موہن لال کو..... یہاں.....؟

جیلر : ہاں..... (اشارہ کرتے ہوئے) یہاں، اس کمرے میں..... جائیئے۔

اسٹنٹ : جی بہت اچھا۔ (جانے کے لئے مڑتا ہے)

جیلر : ذرا رکئے اسٹنٹ صاحب..... کیا سب تیاریاں ہو چکی ہیں؟

اسٹنٹ : جی ہاں۔ ابھی کچھ دیر میں سب لوگ تیار ہو جائیں گے۔

جیلر : کتنی دیر میں؟

اسٹنٹ : پندرہ یا بیس منٹ میں

جیلر : اسٹنٹ جیلر صاحب۔ آپ سب سے کہہ دیجئے، بیس منٹ بعد ہر چیز پوری طرح

تیار رہنی چاہیئے۔..... میں نہیں چاہتا کہ آج کی رات آخری منٹ پر کوئی کسر

باقی رہ جائے۔

اسٹنٹ : یس سر

جیلر : اور جب سب تیاری ہو چکی تو آپ آکر مجھے اطلاع کر دیں۔

اسٹنٹ : جی اچھا۔

جیلر : میں یہیں رہوں گا، مہمن لال اور پنڈت جی کے ساتھ۔

اسٹنٹ : (حیران ہو کر) : یہاں ..... ؟!

جیلر : ہاں۔ یہاں ..... اس کمرے میں۔

اسٹنٹ : ایس سر۔

جیلر : جب وہاں سب لوگ ساری تیاریاں کر چکیں تو آپ (بائیں طرف اشارہ کر کے) اس طرف سے آئیے۔ اور آہستہ سے اس دروازے پر سے پردا ہٹا کر کھڑے ہو جائیے۔

اسٹنٹ : ایس سر۔

جیلر : آپ کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ بس پردا کھول کر خاموش کھڑے ہو جائیے ....

.... یہ اشارہ ہو گا ..... ہماری .... ہم لوگوں کی یہاں سے روانگی کا۔

سمجھ گئے آپ ؟ ..... اب جاسیے۔ اور مہمن لال کو یہاں لے آئیے۔

[ اسٹنٹ ایک دو سکند خاموش کھڑا جیلر کو دیکھتا

رہتا ہے۔ پھر چپ چاپ چلا جاتا ہے ]

پنڈت : جیلر صاحب ..... گواہوں اور اخبار کے رپورٹروں کے بارے میں کیا سوچا ہے ؟

جیلر : (تجفزا کر) : ہونہہ ..... گواہ ..... رپورٹر ..... وہ سب لوگ باہر کینٹین

میں بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں وہ لوگ وہیں بیٹھے چائے اور کافی

پیتے رہیں ..... اور .....

[ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے والی آواز کے ساتھ بج اٹھتی ہے۔ ]

..... جیلر ..... ایس ..... کیا کہا ..... بول رہا ہوں .....

(ٹیلی فون پر ہاتھ رکھ کر، آہستہ سے) پنڈت جی۔ منسٹر کا فون ہے۔

[ پنڈت جی گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں ]

..... (ٹیلی فون پر سے ہاتھ ہٹا کر) ..... ایس سر۔ میں جیلر بات کر رہا ہوں.....

آداب عرض ہے ..... جی ہاں جی ہاں ..... زیادہ سے زیادہ آدھے

گھنٹے میں، سب تیاری ہو چکی ہے ..... جی نہیں سر۔ کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ آپ

اطمینان رکھیں..... بھی ۹... قانون کے لحاظ سے آدھی رات کے بعد مجھے سید  
کام جلد سے جلد کر دینا ہے..... جی ہاں۔ آپ کے ORDER سے دیر  
ہر سکتی ہے..... جتنی آپ چاہیں..... جی کیا فرمایا؟ لڑکی؟.....  
آپ ایک لڑکی کو یہاں بھیج رہے ہیں..... روانہ بھی ہو چکی؟.....  
جی نہیں۔ ابھی یہاں نہیں پہنچی..... (چند سکند کا وقفہ).....  
جی ہاں۔ جی اچھا..... جب سب ہو چکے گا تو میں آپ کو فون پر اطلاع دوں گا۔  
..... جی۔ آداب عرض ہے۔

[ ایک لمبا سانس لیتا ہے اور کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ]

پنڈت : (آواز سے پریشانی اور ڈر ظاہر ہو رہا ہے) : کیا بات ہے۔ جیلر صاحب!؟  
جیلر : کوئی لڑکی ہے جو سمجھتی ہے موہن لال اس کا بھائی ہے۔ وہ بچپن میں اس سے کچھ مٹر  
گیا تھا۔ اس نے منسٹر صاحب سے کہہ سن کر اجازت لی ہے کہ آج رات یہاں آکر  
موہن لال سے ایک بار ملے۔ منسٹر صاحب نے کہا ہے کہ اس ملاقات تک ہم  
رہیں۔ انہوں نے اسے اپنی موٹر میں بھیجا ہے..... اب وہ کسی بھی وقت  
یہاں پہنچنے والی ہے۔

پنڈت : بے چاری لڑکی!  
جیلر : پنڈت جی۔ جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی 'تو آپ جانتے ہیں' میرے دل میں کیا  
خیال آیا؟

پنڈت : (کر) : جی ہاں۔ ایسا ہی خیال میرے بھی دل میں آیا تھا، کتنی عجیب بات ہے  
ہم اس شخص کی معافی کی خواہش کر رہے ہیں، جس کے مجرم ہونے میں کوئی شبہ  
نہیں ہے۔

[ ڈائیں دروازے سے موہن لال آتا ہے ]

جیلر : آؤ موہن لال..... یہاں اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔  
[ پیچھے اسٹنٹ جیلر بھی آتا ہے ]

..... شکریہ (بیٹھ جاتا ہے۔ پنڈت جی کے مقابل کی کرسی پر)  
اسٹنٹ جیلر سے) : آپ جاسکتے ہیں۔

[ اسٹنٹ جیلر واپس چلا جاتا ہے ]

مومن لال سے مخاطب ہو کر) ..... مومن لال۔ پچھلے پانچ مہینے سے تم یہاں  
تیل میں میری نگرانی میں رہے ہو۔ اور اس دوران میں تمہارا رویہ ہمیشہ اچھا رہا ہے۔  
میں نہیں سمجھتا کہ مجھے کسی اور طریقے سے بھی رہنا چاہیے تھا۔

(جلدی سے) : یہ مطلب نہیں ہے میرا .....۔

بات جاری رکھتے ہوئے) : میں جانتا ہوں جیلر صاحب آپ مجھ پر ہمیشہ مہربان  
رہے ہیں۔ اور پنڈت جی بھی ..... ! میں بڑے آرام سے رہا ہوں۔

رک کر) : میں نے تمہیں یہاں اس لئے بلایا ہے کہ ..... اب ..... آخر تک ....  
تم ہمارے ساتھ رہو گے ..... یہیں ..... میرے اور پنڈت جی کے ساتھ  
..... (مومن لال کی آنکھوں میں دیکھ کر) اب تم واپس اس کمرے میں نہیں جاؤ گے  
(سادگی سے) جی ۔

(جذبہ باتی سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) : تم مجھے نہیں ڈانڈو ..... یہہ جو کچھ میں تمہارے  
ساتھ کر رہا ہوں کسی اور کے ساتھ آج تک نہیں کیا تھا۔

یحی ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن آپ کو شاید اس لئے عجیب لگ رہا ہے کہ میں اس  
برخوش کیوں نہیں ہو رہا ہوں !

(جلدی سے) ..... یہہ بات نہیں۔ جیلر صاحب چاہتے ہیں کہ تمہارے دل کو شانتی ملے۔

مگر انہیں یہہ نہیں معلوم کہ اب میرے لئے یہہ کمرہ ..... یا وہ کوٹھڑی سب ایک ہیں۔  
[ جیلر بے چینی سے ایک دو قدم چل کر رک جاتا ہے اور مڑ کر  
خاموشی کے ساتھ مومن لال کو دیکھتا ہے ]

..... یہہ کیسے ؟

اس لئے کہ میں اس کمرے میں بھی اتنا ہی قید ہوں ! ..... مجھے معلوم ہے کہ

اس کھڑکی کے باہر، یا اس دروازے کے پیچھے، بند دتیں لئے سپاہی کھڑے ہیں۔  
 [ اشارے سے بتاتا جاتا ہے ] ان کے پیچھے دالان میں، یا ہر میدان میں، اور زیادہ  
 سپاہی ہیں۔۔۔۔۔ اتنی ہی بند دتیں بھی !۔۔۔۔۔ کیا میں اس کمرے سے نکل  
 سکتا ہوں !۔۔۔۔۔ (رک کر، آہستہ سے) اور ادھر اس دروازے کے  
 ۔۔۔۔۔ (ہاتھ سے پردے والے دروازے کو بتاتے) دوسری طرف کیا ہے؟۔۔۔۔۔ مجھے  
 معلوم ہے۔۔۔۔۔ مجھے سب معلوم ہے۔۔۔۔۔ [ چند سکند ب چپ رہتے ہیں ]  
 ۔۔۔۔۔ پھر بھی یہ جگہ شاید اس کمرے سے بہتر ہے۔ کیا میں یہاں سگریٹ  
 پی سکتا ہوں؟

جیلر : (قریب آکر)۔۔۔۔۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ یہہ لو۔

[ میز کے خانے میں سے سگریٹ اور لائٹرننگال کر دیتا ہے۔

مومن لال سگریٹ سگاکر ایک بھر پور کش لیتا ہے ]

\_\_\_\_\_ مومن، میں جانتا ہوں تم ایک بار پھر ان باتوں پر غور کر لو، جو میں نے

اور پنڈت جی نے تم سے کہی ہیں۔۔۔۔۔ پھر دقت نہیں رہے گا۔۔۔۔۔

مومن : میں سلسلہ انہی پر غور کرتا رہا ہوں جیلر صاحب۔

جیلر : (چونک کر مومن لال کو دیکھتا ہے) : تو پھر۔۔۔۔۔ میں آخری بار پوچھ رہا ہوں۔

۔۔۔۔۔ تم کون ہو؟

مومن : میں کون ہوں؟۔۔۔۔۔ مومن۔۔۔۔۔ مومن لال۔۔۔۔۔ ایک قاتل۔

پنڈت : یہہ تمہارا اصلی نام نہیں ہے۔ ہم جانتے ہیں۔

مومن : مگر آپ پھانسی پر میرے نام کو نہیں، مجھے چڑھائیں گے۔

جیلر : تم جانتے ہو تمہارا ایک اور نام بھی ہے۔

مومن : میں بھول چکا ہوں۔

جیلر : (چھت کی طرف دیکھتے ہوئے) : تو تم طے کر چکے ہو، نہیں بتاؤ گے۔

مومن : یہی سمجھئے۔

[ جیلر اگر کرسی پر بیٹھ جاتا ہے - اور ایک نائل کھول کر اوندھا

دیتا ہے - جس میں سے بہت سارے خط مکمل کر میز پر

گر جاتے ہیں \_\_\_\_\_ ]

جیلر : \_\_\_\_\_ ان سے کہیں زیادہ خط اور بھی ہیں، ادھر الماری میں (اشارے سے الماری

کو بتاتا ہے) - ملک کے ہر کونے سے یہ خط آئے ہیں... (موہن لال کی آنکھوں

میں دیکھ کر) جانتے ہو ان میں کیا لکھا ہے؟ ..... اتنے بہت سے

لوگ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں؟ \_\_\_\_\_

[ موہن لال خاموش، کھویا ہوا سا دیکھتا رہتا ہے ]

..... تم کون ہو؟ تم ان کے کھوٹے برٹے بیٹے، بھائی،... شوہر تو نہیں ہو؟

موہن : (دھیمے سے) آپ نے ان کو جواب بھیج دئے ہیں؟

جیلر : نہیں - میں تم سے جواب چاہتا ہوں۔

موہن : مجھ سے! ..... میں کیا کہہ سکتا ہوں - میرا کوئی نہیں ہے۔

جیلر : میری بات سمجھنے کی کوشش کرو موہن - تمہیں اپنا دل بڑا کرنا ہو گا - مان لو کہ تمہنے

اپنا اصلی نام بتا دیا - اور میں نے اسے اخباروں میں چھپوا دیا - جانتے ہو اس سے

کیا ہو گا؟ ..... اس سے یہ ہو گا کہ سارا غم، سارا دکھ سمٹ کر ایک گھڑالوں

کے حصے میں آجائے گا..... ہے نا؟ .... تم نہیں چاہتے کہ انہیں تمہاری وجہ

سے دکھ پہنچے - لیکن ذرا اس بات کے دوسرے پہلو پر بھی غور کرو - تم سچ سچ

بتا دو گے تو ایک تمہارے خاندان کے سوا، باقی کتنے لوگ دن رات کی اذیت اور رداغی

المجسمن سے نجات پاسکیں گے! انہیں شانتی مل جائے گی - کیا ان کے لئے تمہارا کوئی فرض

نہیں ہے؟ کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ.... (رک جاتا ہے) - میں جانتا ہوں اس

کے لئے بڑی ہمت کی ضرورت ہے - مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ تم میں اس کی کمی نہیں ہے۔

موہن : \_\_\_\_\_ آپ جو چاہتے ہیں، میں نہیں کر سکتا جیلر صاحب -

پنڈت : میرے بچے - جیلر صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں - دوسروں کے خاطر قربانی دینے میں ہا

بڑائی ہے .....

[ مومن لال انکار میں گردن ہلاتا ہے ]

سوچ لو..... پھر ایک بار سوچ لو۔ شاید تم..... تمہاری سمجھ میں آجائے۔  
 مومن : (جیلر سے) : جیلر صاحب۔ آپ جب ان خطوں کا جواب لکھیں تو ان لوگوں کو صاف  
 صاف بتا دیجئے، میں وہ نہیں ہوں، جس کی انہیں تلاش ہے، اور..... اور یہی  
 حقیقت بھی ہے۔ کیونکہ میرا کوئی نہیں ہے۔ نہ ماں، نہ بہن..... نہ بھائی.....  
 نہ بیوی۔ اور اب میری درخواست ہے، اس بارے میں کوئی گفتگو نہ کی جائے۔  
 پنڈت : جیسی تمہاری مرضی۔

جیلر : ایک بات اور بھی ہے۔ [ جیب سے چیک نکالتا ہے ] اس لفظ  
 میں دس ہزار روپے کا چیک ہے۔ اور تم اس کے مالک ہو۔ تم جسے چاہو دے سکتے  
 ہو..... (چیک نکالتا ہے)..... یہ دیکھو۔

مومن : (چیک لے کر) خوب صورت ہے۔

جیلر : بتاؤ۔ میں اس کا کیا کروں۔

مومن : (پھینکی ہنسی) : جیلر صاحب۔ کیا آپ سچ سچ سمجھتے ہیں کہ میں اس طرح آپ کو  
 بتا دوں گا..... جو آپ جانا چاہتے ہیں؟

جیلر : نہیں۔ میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں کہ اس چیک کا کیا کروں!..... میں اسے  
 اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔

مومن : اس وقت میں بھی نہیں جانتا، اس کا کیا کیا جائے..... شاید ایک آدھ منٹ  
 میں کچھ سمجھ میں آجائے..... آپ کو کچھ بتا سکوں.... (رک کر) اور کوئی بات؟  
 جیلر : نہیں۔ اور کچھ نہیں..... سوائے اس کے کہ اگر تم چاہو تو کوئی بیان دے  
 سکتے ہو..... پریس کے لئے۔

مومن : نہیں۔ میں اس سے پہلے جو کچھ کہہ چکا ہوں، اس کے علاوہ اور کچھ کہنا نہیں ہے۔ میں نے  
 ایک شخص کا خون کیا ہے، اور اس کا مجھے کوئی افسوس نہیں ہے.....



میرا مطلب ہے، اُس خاص شخص کو مار ڈالنے کا مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔

پنڈت : سنو میرے بچے - بھگوان سے اپنے پاؤں کی معافی مانگنے پر وہ معاف کر دیتا ہے

... اور اس طرح آتما کو شانتی .....

مومن : (بات کاٹ کر) : میری آتما کو کچھ نہیں ہوا ہے پنڈت جی۔ وہ بہت اچھی طرح ہے۔

اور نہ میں نے کوئی پاپ کیا ہے، جس کے لئے آپ کے بھگوان سے معافی مانگنے کی ضرورت

ہے۔ [ مومن لال ایک نیا سگریٹ سگکا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور تین چار قدم چل کر

رک جاتا ہے۔ پلیٹ کر دونوں کو دیکھتے ہوئے کہتا ہے ] \_\_\_\_\_ اس شخص کو

زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ اسے مار کر میں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ [ بیک گراؤنڈ

میں پیانو کے ہلکے ہلکے سراجھرتے ہیں ] میں نے اسے یکا یک غصے کے جذبات میں کر

نہیں مارا ہے۔ ایسا کرتا تو سچ پچ افسوس ہوتا۔ اُدھنوں (گردن ہلا کر) .....

میں نے تو اسے بہت سوچ بچار کے بعد قتل کیا ہے۔ جو کچھ اس نے کیا تھا، اس کے

بعد اسے زندہ نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ ..... [ بیک گراؤنڈ میں بارش اور بادل کی گرج ]

..... مجھے کوئی افسوس نہیں۔ کوئی شکایت یا کسی سے کئی شکوہ نہیں.....

کسی سے بھی نہیں۔ [ واپس اپنی کرسی پر بیٹھ کر ] تازن سے بھی نہیں۔ اس نے وہی

کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ انان جو کرتا ہے، اس کا بدلہ اسے

حزور ملتا ہے۔ یہ بات زندگی نے مجھے اتنی کم عمری میں ہی سکھائی ہے۔ اور... اور

میں اپنے کئے کی قیمت چمکنے جا رہا ہوں..... (مڑ کر پردے والے دروازے

کا طرف اشارہ کر کے) اُدھر اس دروازے کی دوسری طرف! ابھی..... کچھ

دیر میں میں یہ تمیت چکا دلاں گا..... اور وہاں جب میرا بے جان جسم ٹک رہا

ہوگا..... اور میری آتما کو بھگوان کے سامنے لے جایا جائے گا.....!؟

پنڈت : (بات کاٹ کر) : تمہیں ان باتوں پر پورا یقین ہے؟

مومن : ہاں، ہے..... میں سمجھتا ہوں۔ میں اس کے بعد بھی زندہ رہوں گا.....

کیا اس دنیا میں جس کی عمر لاکھوں کروڑوں سال ہے، میں صرف ۷۸، اٹھاس سال

زندہ رہنے کے لئے بھیجا گیا تھا ! نہیں ..... میری آتما بعد میں بھی زندہ رہے گی 'و  
 ..... اور بھگوان کے سامنے جانے سے مجھے کوئی ڈر نہیں لگ رہا ہے ۔ کیونکہ وہ ب  
 وہ دوسرا شخص بھی ہوگا اور میں بھگوان کو پوری بات سنا سکوں گا ۔ اصل کہانی ..... جو  
 آپ نے نہیں سنی ..... عدالت نے بھی نہیں سنی ۔ وہ وہاں میں بھگوان کو سناؤں گا ۔  
 اور اگر وہ بھگوان ایسا ہی ہے پٹت جی جیسا کہ آپ نے بتایا ہے تو ..... مجھے اس سے  
 کوئی ڈر نہیں۔

[ پیانو کے سُر تیز ہو جاتے ہیں ]

پٹت : میرے بچے ..... تمہیں ایسی بات .....  
 موہن : (اپنی رد میں) بات کاٹ کر) : اور اگر یہ بھگوان ..... یہ آتما، یہ سب کچھ نہیں  
 اس زندگی کے بعد کوئی دوسری زندگی نہیں، تو ..... تو بھی مجھے کوئی شکایت نہیں ہے،  
 کیونکہ اس دنیا میں میرا اور اس شخص کا حساب پورا ہو چکا ہے۔

[ پیانو کے تیز سرخاموش ہو جاتے ہیں۔ ایک دولٹے کا وقفہ اس دوران

میں جیلر کا آدمی، کشن، دائیں دروازے سے آتا ہے — ]

جیلر : کیا ہے کشن ؟

کشن : ایک لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔

جیلر : (آہستہ سے) : او ..... تو وہ آگئی !

کشن : اس کے ساتھ منسٹر صاحب کی بیہ چٹھی ہے ۔ [ ایک لفافہ میز پر رکھ دیتا ہے ]

جیلر : (چٹھی نکالتے ہوئے) ..... اس کی تلاشی ہو چکی ؟

کشن : جی ہاں۔

جیلر : (چٹھی دیکھتے ہوئے) : ہاں ..... ٹھیک ہے۔ اسے ادھر کچھلے کمرے میں بٹھاؤ۔

جب میں بلاؤں تو لے آنا۔ .....

کشن : بہت اچھا صاحب ..... (واپس جاتا ہے)

جیلر : (موہن سے) : ایک لڑکی تم سے ملنے آئی ہے۔ ملو گے اس سے ؟

موہن : نہیں ..... ( ذرا رک کر ) وہ کیا چاہتی ہے ؟

جیلر : وہ سمجھتی ہے ، تمہاری بہن ہے ۔ اور تمہاری تلاش میں بہت دور سے آئی ہے ۔

موہن : ( رکھائی سے ) : اس کا خیال غلط ہے ۔ میرے کوئی بہن نہیں ہے ۔

جیلر : تو کیا ، جا کر اس سے کہہ دوں ، تم ملنا نہیں چاہتے ؟

موہن : کہہ دیجئے ..... ( رک کر ) ذرا ٹھہریئے .... اپنے کہا تھا .... دور سے آئی ہے ؟

جیلر : ہاں ۔ اور اس نے خاص طور پر انسٹر صاحب سے اجازت لی ہے ۔۔۔۔ تم سے ملنے کی ۔

پنڈت : تمہیں اس سے مل لینا چاہیئے ، میرے بچے .... ایک منٹ کے لئے ہی سہی ۔

موہن : ( ذرا سے توقف سے ) : کیا میں اس سے .... یہیں بات کر سکتا ہوں ؟

جیلر : ہاں ۔ اکیلے میں ۔

موہن : ( پمکی ہنسی ) : اور اگر اس کے پاس کوئی چھپا ہوا پستول یا سٹائٹ کی پٹریا ہو تو ؟

جیلر : مجھے تم پر بھروسہ ہے ۔ تم کوئی ایسی حرکت نہیں کر دو گے ( رک کر ) پنڈت جی سے کہتا ہے )

پنڈت جی : آپ موہن لال کو لے کر ایک دو منٹ کے لئے جیلر کے کمرے میں چلے جائیے

..... اس لڑکی سے پہلے میں ایک دو باتیں کرنا چاہتا ہوں ۔

[ پنڈت جی کے پیچھے ، ذرا سے توقف کے بعد موہن لال بھی

بائیں طرف سے چلا جاتا ہے ۔ اور دائیں

جانب سے کشن جیلر کی آواز پر لڑکی کو لے کر آتا ہے ۔ ]

..... آؤ ..... آؤ ..... اس طرف اس کرسی پر بیٹھ جاؤ ۔

( لڑکی بیٹھ جاتی ہے ، کشن واپس چلا جاتا ہے )

..... تو تم ..... موہن لال سے ملنا چاہتی ہو !

لڑکی : جی ہاں .... ( بے چین سی ہو کر ) کہیں مجھے دیر تو نہیں ہوگئی ؟

جیلر : نہیں ۔ دیر نہیں ہوئی ۔۔۔۔۔ مگر پہلے میں تم سے دو ایک باتیں پوچھنی چاہتا

ہوں ، ..... گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے ، ..... یہ میں اس لئے پوچھ رہا

ہوں کہ تمہیں کوئی مشکل .... کوئی پریشانی نہو ..... سمجھیں ؟ .....

(رک کر) تم کہاں رہتی ہو؟

لڑکی : ہری پور میں

بجیلر : ہری پور؟

لڑکی : جی ہاں۔ دہلی کے قریب ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔

بجیلر : وہاں تم اپنے ماں باپ کے ساتھ رہتی ہو؟

لڑکی : ماں کے ساتھ۔ باپ تو جب میں چھوٹی سی تھی.....

بجیلر : ہوں..... تو تمہاری بجائے ماں کیوں نہیں آئیں؟

لڑکی : وہ نہیں آ سکتی تھیں..... بیمار ہیں۔

بجیلر : ادہ..... تمہارے کوئی بھائی بہن ہیں.....

لڑکی : بس ایک بھائی ہے۔ ہی..... جس کے لئے میں آئی ہوں۔

بجیلر : کیا وہ تم سے عمر میں بڑا ہے۔

لڑکی : جی ہاں۔ کوئی دس سال..... مگر ہم دونوں میں بڑی محبت تھی۔

بجیلر : وہ مگر چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟

لڑکی : ٹھیک سے نہیں معلوم۔ شاید شہر میں جا کر رہنا چاہتا تھا..... ہری پور

چھوٹی سی جگہ ہے نا۔

بجیلر : اس بات کو کتنے دن ہوئے؟

لڑکی : دس برس۔

بجیلر : (اٹھکر ٹپٹے لگتا ہے) : مُم..... دس برس..... اور کیا تمہیں یقین

ہے اتنے دن بعد اسے دیکھو گی تو پہچان لو گی؟

لڑکی : (رک کر) ہاں۔ پہچان لوں گی..... یا شاید نہ پہچان سکوں!.....

میں کہہ نہیں سکتی۔ میں بہت چھوٹی سی تھی نا جب بھیا مگر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اور

..... پھر اتنے دن نہ معلوم کیسی مصیبتوں میں رہے ہیں۔ کیا کیا دکھ بھیلے ہیں۔

..... ان کا وہ بھولا بھالا چہرہ نہ معلوم اب کیسا ہو گیا ہو گا!

جیلر : تمہیں یہ کیسے خیال آیا کہ موہن لال تمہارا بھیا ہے ..... اور پھر تم اسے دیکھنے آج آئی ہو ! .... اب ! .... یہ کیسے تو اخباروں میں بہت دن سے آ رہا تھا۔

لڑکی : میں نے پچھلے ہفتے ایک میگزین میں وہ کہانی پڑھی جو اس نے اپنے بارے میں لکھی ہے وہ میں نے ماں کو بھی سنائی ..... وہ بہت مختصر سی تھی۔ پھر بھی اس کے ایک حصے کو سن کر ماں کو شبہ نہ ہوا شاید یہ وہی ہے۔

..... اور پھر میگزین میں تصویر بھی تھی، لیکن اس سے کوئی زیادہ مدد نہیں ملی۔۔۔۔۔ بس اک ذرا اسی جھلک بھیا کی سی تھی۔ ماں بے چین ہوا تھی۔۔۔۔۔ کہنے لگی میں جا کر یقین کر آؤں۔

جیلر : ماں آ سکتی تو .... بہت اچھا تھا۔ شاید وہ اس کے بدلے ہوئے چہرے کو بھی ....

لڑکی : (دریں میں) میں بھی پوری کوشش کروں گی۔

جیلر : (پہلے سے ہی متحیر حالت ہے) : یا گھر سے ملے کے بعد تمہارے بھیا نے کبھی کوئی اطلاع نہیں بھیجی ؟

لڑکی : \_\_\_\_\_ کوئی پانچ پچھ س ہلے ایک خط آیا تھا۔

جیلر : کہاں سے ؟

لڑکی : بھئی سے۔ لکھا تھا، آرام سے ہوں۔ وہاں کسی کتابوں کی فرم میں نوکر ہو گئے تھے۔ ..... انہیں کتابوں کا بڑا شوق تھا۔

جیلر : کیسی کتابوں کا ؟

لڑکی : ہر قسم کی۔ قصے کہانیاں ناول .... مذہبی۔ مگر شاعری زیادہ پسند تھی۔

جیلر : (سوچتے ہوئے) : شاعری !

لڑکی : ہاں۔ بڑے بڑے شاعروں کے شعر یاد کر کے سنایا کرتے تھے ..... انہیں ڈرامے کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔ مجھے بھی ڈراما لگ یاد کر دیتے تھے ؛ اور پھر ہم دونوں

..... خیر اب سچھڑ گئے ان باتوں کو.....

جیلر : سنو۔ تم نے یہ بھی سوچا ہے، تم اسے پہچانو گی کس طرح ! .... میرا مطلب

ہے ..... اتنے دن بعد، ..... اور پھر وہ بھی یہ نہیں چاہتا کہ کوئی اسے پیچھا  
وہ تمہاری کوئی مدد نہیں کرے گا۔ پھر .... کیا کر دگی تم !

لڑکی : جی ہاں۔ یہ بات میں نے بھی سوچی تھی ..... مگر آپ اطمینان رکھیں، اگر  
وہ میرا بھائی ہے تو میں اسے ضرور پہچان لوں گی۔ میں اسے بچپن کی باتیں یاد  
دلاؤں گی .....۔

بجیلر : بچپن کی باتیں ..... !  
لڑکی : ہاں۔ ہم جب ساتھ کھیتے تھے، تو وہ مجھے بہت سی کہانیاں سناتے تھے ....  
... جانوروں کی، پرندوں کی ..... ایک لمبی کہانی انہیں بہت اچھی آتی تھی ....  
اور پھر رات کو سوتے وقت، ایک لوری تھی، جو وہ مجھے سناتے اور ..... میں ان  
اور پھر سونے سے پہلے ہم دعا مانگتے تھے ..... بھگوان سے .....  
انہیں بھگوان اور دھرم کا بہت خیال رہتا تھا۔

بجیلر : (بے چینی سے ٹہلنے لگتا ہے) میں نہیں سمجھتا کہ مومن لال تمہارا بھائی ہے۔  
لڑکی : کیوں ؟

بجیلر : اسلئے کہ بھگوان اور دھرم کی اسے کوئی بات نہیں معلوم۔ تم کوشش کر دیکھو .....  
میں اب اسے بلاتا ہوں ..... ہاں۔ ایک بات — اگر وہ سچ تمہارا  
بھائی ہے تو تم اس سے چاہو تو ایک گھنٹے تک باتیں کر سکتی ہو۔ لیکن .....  
اگر نہیں ہے تو ..... میں چاہتا ہوں تم جلد ہی واپس چلی جاؤ ..... سمجھیں !  
[ پس منظر میں پیپا لڑکے ہلکے ہلکے سر ]

..... (رک کر) کیا بات ہے ..... تم اس طرح .....  
لڑکی : (جلدی سے) کچھ نہیں۔ شاید میں کچھ ..... نروس ہو گئی ہوں، اور کوئی بات  
نہیں۔ اگر وہ میرا بھائی ہے تو ..... یہ سب کتنا عجیب ہوگا ..... کتنا دکھ بھرا  
..... ماں کی کیا حالت ہوگی ! لیکن پھر میں سوچتی ہوں شاید اس طرح ماں دن رات  
کی بے کلی ..... اور مسلسل انتظار کی آگ سے چھٹکارا پاسکے گی .....۔

کون جانے! اب اور دیر مت کیجئے جیلر صاحب.....  
 جیلر : نہیں۔ اب دیر نہیں..... (دور سے) کشن..... ادھر آؤ۔

[ پیانو کے سر دھیرے ہو کر خاموش ہوتے ہیں ]

کشن : (آتے ہوئے) : جی صاب۔

جیلر : کیا وہ سب لوگ..... تیار ہیں؟

کشن : جی ہاں۔

جیلر : (جیسے چونک کر) : اچھا دیکھو..... ادھر اسٹنٹ صاحب کے کمرے میں  
 جاکر پنڈت جی اور موہن لال کو یہاں بیٹھ دو۔ تم وہیں..... اسی کمرے میں ٹہرے رہنا  
 ..... سمجھے؟

کشن : جی صاب۔ (جاتا ہے)

جیلر : ..... بہت سے کام ہو گئے۔ تم بہت بہادر لڑکے ہو.....

[ موزن لال اور پنڈت جی آتے ہیں..... ]

..... موہن یہ تم سے سننے بہت دور..... ہری پور سے آئے ہیں.....  
 تم ان سے باتیں کرو..... میں اور پنڈت جی ادھر دوسرے کمرے میں انتظار کرتے ہیں  
 ..... آئیے پنڈت جی.....

[ پیانو کے کئی سراپک ساتھ گونج اٹھتے ہیں..... پنڈت جی

اور جیلر بائیں ہاتھ والے کمرے میں چلے جاتے ہیں..... گونج کی

جھنجھٹا ہٹ کچھ دیر مکالموں کے دوران بھی برقرار رہے۔ ]

لڑکی : (آہستہ سے) : ماں نے بھیجا ہے..... تم سے ملنے کے لئے۔

موہن : (بے توجہی سے) : ماں نے!

لڑکی : ہاں..... ہم لوگوں کو بہت زمانے سے بھیا کی کوئی خبر نہیں ملی.....

ہریش بھیا کی..... میگزین میں تمہارے بارے میں پڑھنے کے بعد.....

ماں نے سمجھا کہ شاید.....

مومن : میں تمہارا ہر لیش بھیا ہوں۔

لڑکی : ہاں۔

مومن : مگر اب تم نے جان لیا کہ میں نہیں ہوں..... ہے نا؟

لڑکی : میں ٹھیک سے نہیں کہہ سکتی..... اس میگزین کی تصویر کی طرح..... تم بھی کچھ

کچھ دیسے ہی لگتے ہو..... یا شاید..... میں غلطی پر ہوں۔ مجھے نہیں معلوم.....

..... ادہ..... کتنے دن ہو گئے ہیں۔ اور پھر..... میرے ذہن میں جو تصور

تھا..... تم..... تم دیسے نہیں ہو۔

مومن : یہ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ میں..... تمہارا یا کسی کا بھی بھائی نہیں ہوں۔ میرے

کوئی بہن نہیں ہے۔

لڑکی : (آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر، آہستہ سے) : یہ تم سچ کہہ رہے ہو!

مومن : بالکل سچ

لڑکی : (اسی آہستہ لہجے میں) : کیا تم مجھے اپنا..... اصلی نام بتا سکتے ہو؟

مومن : مومن لال..... (پٹ ر، دوسری طرف دیکھتے ہوئے) کیا تم سمجھ رہی ہو

میں جھوٹ.....

لڑکی : (جلدی سے) : نہیں۔ مجھے یقین ہے تم سچ بول رہے ہو۔ تمہیں ہری پور یاد ہے؟

مومن : میں نے یہ نام پہلے کبھی نہیں سنا۔

لڑکی : تمہیں کتابیں پڑھنے کا شوق ہے.....

مومن : کتابیں!

لڑکی : ہاں..... ناول، ڈرامے..... شاعری کی کتابیں.....

مومن : جب وقت ملتا ہے تو پڑھتا ہوں..... یہاں آکر میں نے بہت پڑھا ہے۔

لڑکی : تم نے کبھی کتابوں کا بزنس بھی کیا ہے؟

مومن : نہیں (کہتے ہوئے کرسی پر بیٹھ جاتا ہے)۔

[ پس منظر میں پیانو کے ہلکے ہلکے سروں کے جوتے اُبھرتے رہتے ہیں ]



لڑکی : (پاس کی کرسی پر بیٹھتے ہوئے ....) : تم سب تو نہیں مان رہے ہو... میری باتوں کا۔  
 موہن : نہیں — بالکل نہیں۔ تم پوچھتی جاؤ.... شاید اس سے تمہارے دل کو شانتی ملے!  
 لڑکی : تم جب اسکول میں پڑھتے تھے تو.... تمہیں ڈرامے کرنے کا شوق تھا.....  
 تمہیں بہت سے ڈرامے یاد تھے..... بہت سی نظمیں..... اور کہانیاں  
 یاد تھیں.....

[ پیانو کے سروں کا بھونکا سا گزر جاتا ہے۔ لڑکی کی آواز

جذباتی ہوتی جاتی ہے ————— ]

..... الف لیلہ کی کہانیاں..... جانوروں کی کہانیاں..... اور کیا تمہیں  
 وہ چرواہے کی کہانی یاد نہیں..... ؟

موہن : چرواہے کی!

لڑکی : جسے اس کی ماں گھر سے نکال دیتی ہے اور..... ایک پری آکر بارلوں کے دیس  
 میں لے جاتی ہے..... کیا تمہیں یاد نہیں ہے..... (رک کر) کیا ہیں کچھ یاد نہیں ہے۔

[ موہن خاموش رہتا ہے۔ پس منظر میں پیانو پر بہت دھیمی آواز

میں ایک مٹھن، ہلکی لے میں ابھرتی ہے۔ لڑکی اسی مٹھن میں گنگنا رہی ہے ]

..... دور گنگن سے آئی ہے ریسا، سو جا، سو جا موند کے نینا۔

..... دور گنگن سے آئی ہے ریسا..... بتاؤ اس کے آگے کیا ہے!

موہن : (بے چین ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے) : مجھے نہیں معلوم..... زور نہ ملو! کرنا چاہتا ہوں۔

لڑکی : (جیسے فیصلہ کر لیتی ہے) : ٹھیک ہے۔ تم بے لیش نہیں ہو..... (دھڑکی

ہو کر قدم بڑھاتے ہوئے) اب میں جاتی ہوں؛ میری وجہ سے تمہیں خواہ مخواہ

تکلیف ہوئی۔

موہن : کیا..... کیا تم..... کچھ چم جارہی ہو!

لڑکی : ہاں۔ میں نے وعدہ کیا تھا اگر تم بھیا نہیں ہو تو فوراً چلی جاؤں گی۔

موہن : کہاں..... ماں کے پاس؟

لڑکی : ہاں۔  
 مومن : مجھے افسوس ہے تمہارا آنا بیکار ہوا۔۔۔۔ اتنی دُور۔۔۔۔ تمہاری ماں کیوں نہیں آئیں؟  
 لڑکی : وہ بیمار ہیں۔۔۔۔ (خاموشی)۔۔۔۔ اور ان کی بیماری کی اصل وجہ بھیا ہی ہیں۔  
 مومن : (ایک لمحہ خاموش رہ کر آہستہ سے) : شاید یہ جان کر سنیں ان کا بیٹا نہیں بھا۔  
 ۔۔۔۔ ان کی کسب کم ہو جائے گی۔۔۔۔۔۔  
 لڑکی : شاید۔۔۔۔۔۔ لیکن میرا خیال ہے، جب تک ہریش بھیا کا حال معلوم نہ ہو، وہ اچھی نہیں ہوتیگی۔

[ بیک گراؤنڈ میں پیانو کے تیز اور چھپتے ہوئے سُر ]

مومن : (بے چین سا، کرسی سے اٹھ کر ایک دو قدم دوڑ جا کر) : کاش میں۔۔۔۔۔۔ میرے  
 ان کے کوئی کام آسکتا۔۔۔۔۔۔ (پلٹ کر) ہاں۔ تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔  
 لڑکی : شو بھا۔۔۔۔۔۔

مومن : (دہراتا ہے) : شو بھا۔۔۔۔۔۔ اور تمہارے بھائی کا نام ہریش ہے !  
 لڑکی : (سیران ہو کر) : ہاں۔۔۔۔۔۔ کیوں؟

مومن : کچھ نہیں۔ میں کچھ اور سوچنے لگا تھا۔۔۔۔۔۔ اس لڑکے کا نام بھی کچھ ایسا ہی  
 تھا۔۔۔۔۔۔ ذرا ٹھہر دو۔ شاید مجھے یاد آگیا۔۔۔۔۔۔ ہریش۔۔۔۔۔۔ ہریش کمار ماحھر۔  
 لڑکی : (جلدی سے) : یہی تو ہے۔۔۔۔۔۔ بھیا کا نام !

[ پیانو کے سُر کی تیز بھن جھنہاٹ ]

مومن : ۔۔۔۔۔۔ تو پھر ذرا ٹھہر جاؤ۔۔۔۔۔۔ ابھی مت جاؤ۔۔۔۔۔۔ بیٹھ کر میری پوری  
 بات غور سے سنو۔۔۔۔۔۔ وقت بہت کم ہے۔ (کرسی پر بٹھا دیتا ہے)۔۔۔۔۔۔  
 اور یہ ساری باتیں تمہیں جا کر ماں کو بھی سنائی ہیں۔۔۔۔۔۔ سمجھیں؟۔۔۔۔۔۔ اس لئے  
 دھیان سے سنو۔ پچھلے دنوں میں فوج میں تھا، اور ہماری ڈیوٹی ہمالہ کی برفانی سرحدوں  
 پر تھی۔۔۔۔۔۔ دن دن بھر ہم خندقوں میں چھپے دشمن پر گولیاں برساتے رہتے  
 ۔۔۔۔۔۔ ایک دن ہم نے آگے بڑھ کر حملہ کیا اور پھر اپنے مورچوں پر واپس آگئے۔

گولیوں کی بوچھاڑ میں ہمارا ایک اسلر زخمی ہو کر گر پڑا ..... (ایک لمحہ رک۔)

وہ خطرے میں گھرا ہوا تھا ..... ہمارے خندق سے ایک نوجوان نکلا۔

گولیوں کی بارش میں بڑھتے ہوئے حاکم اسلر کو ہاتھوں میں اٹھالیا ..... لیکن

جب وہ اسے لئے ہوئے۔ پس اڑا تھا ..... تو بہت قریب ہی ایک گرسے نیند آکر

گرا اور ..... اور وہ دوزخ ختم ہو گئے ..... نوجوان کا نام ہریش کمار ماسٹر تھا۔

لڑکی : (آہستہ سے، بھرائی ہوئی آواز میں) : ..... تو ..... بھیا ..... ہریش بھیا ..... (دیسکی)

مومن : ہاں۔ تم حاکم ماں سے کہہ دو کہ ..... ان کا بیٹا میدان جنگ میں بہادری کی موت مرا

ہے ..... افسوس کہ اس کی اس بہادری پر کسی نے توجہ نہیں دی .....

ورنہ تمہاری ماں کو انعام میں تمہہ دیا جاتا ..... لگ جگ میں ایسا ہوتا ہی ہے۔

لڑکی : اور ..... اور یہ سب ..... تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا؟

مومن : ہاں۔ اس بات کو تین برس ہو گئے۔ اور یہی وجہ ہے تمہیں اتنے دن سے اس کی کوئی

خبر نہیں ملی ..... تمہیں یقین نہ تو ٹریفنس فٹسٹری کو لکھ کر کہہ لو چھوڑو، وہ کون سی

بٹالین میں تھا ..... (رک کر) اتنے دن ہو گئے ہیں، ہو سکتا ہے وہ لوگ

تمہیں ٹھیک ٹھیک نہ بتا سکیں ..... یہہ بھی ہو سکتا ہے، کہہ دیں اس نام کا

کہیں پتہ نہیں ہے ..... ایسا ہوتا رہا ہے، لیکن تم اس پر یقین نہ کرنا .....

میں جو کچھ تمہیں بتا رہا ہوں، وہی حقیقت ہے ..... (رک کر، کچھ دور جا کر)

اور جب تمہاری ماں کو پتہ چلے گا کہ ان کا بیٹا مجرم کی موت نہیں، ایک بہادر سپاہی

کی موت مرا ہے تو ..... تو ان کے دکھی دل کو کتنی خوشی ملے گی ..... ہے نا!

اور ..... اور کیا یہہ جان کر تمہیں خوشی نہیں ہوئی؟

لڑکی : (جیسے چونک کر) : جی؟ ..... ہاں ..... ہاں ..... (آواز بھرا جاتی ہے) ... بہت خوشی۔

مومن : ایک چیز اور بھی ہے، جو تمہیں لے جا کر ماں کو دینی ہے ..... (جیب سے چیک

نکال کر) ..... یہہ چیک - میں نے اسے لفافے میں بند کر دیا ہے۔ ماں سے

کہنا وہی اسے کھولے۔

لڑکی : لیکن ..... لیکن یہ کس لئے ! .....

مومن : میں ..... میرے پاس اس دقت اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے .....

..... ( دیتے ہوئے ) نہیں، نہیں .... رکھ لو اسے۔ اگر اس دقت میری بجائے تمہارے ہرلین بھیا ..... یہاں ہوتے، اور وہ تمہیں یہ دیتے ..... تو کیا تم نہیں لیتیں ؟ ..... ماں سے کہنا ایک چھوٹا سا لاکٹ بنو لیں ..... جو ہمیشہ تمہاری اس خوب صورت گردن میں پڑا رہے .....

لڑکی : ... اچھی بات ہے .... لیکن وہ شائد .... بھیا سے زیادہ تمہاری یاد دلاتا رہے گا۔  
مومن : نہیں۔ ایسا مت کہو .... اپنے بھائی کے ساتھ مجھے مت ملاؤ .... میں اس قابل نہیں ہوں۔

[ پیانو کے سر دھیرے دھیرے ابھرتے ہیں ]

( رک کر ) ..... اچھا ..... ( جیسے مکرانے کی کوشش کرتے ہوئے ) میں سمجھتا ہوں .... اب تمہاری روانگی کا وقت ہو چکا ہے ..... تمہیں چلا جانا چاہیے ..... میں خوش ہوں کہ تم مجھ سے مل لیں۔

لڑکی : ( رند ہی ہوئی آواز میں ) : مجھے نہیں معلوم ..... اس وقت ؛ تم سے جدا ہوتے ہوئے مجھے کیا کہنا چاہیئے ! تم نے مجھ پر، اور ماں پر جو احسان کیلئے، میں اس کا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکی۔ کاش میں بھی تمہارے لئے کچھ کر سکتی ..... کوئی خوشی دے سکتی تمہیں ..... بتاؤ میں کچھ کر سکتی ہوں تمہارے لئے .....  
[ پیانو کے سُر اپنے بھوکے ڈوب جاتے ہیں ]

مومن : ( آہستہ سے ) : ہاں ..... کر سکتی ہو۔

لڑکی : ( چونک کر ) : ————— کیا !

مومن : ( جلدی سے ) : ..... کچھ نہیں ..... اب جانے دو۔

لڑکی : نہیں ..... بتاؤ میں کیا کر سکتی ہوں ..... ( بے چین ہو کر ) ..... بھگوان کے لئے ....

مومن : ( آہستہ سے ) : میرے قریب آ جاؤ ..... ( دونوں قریب آ جاتے ہیں، مومن لڑکی کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر چومتے ہوئے ) .... تاکہ میں تمہارے

ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر انہیں چوم سکوں ..... انہیں پیار کر سکوں ...  
 (آواز تیز سانسوں میں الجھ جاتی ہے) وہ ..... آج کی رات میں کتنا اداس  
 اور تنہا تھا ! ..... تم نہیں جانتیں، میں نے یہ دن کس غذاب میں گزارے ہیں؟  
 ..... پچھلے پانچ مہینے سے اکیلا اپنے کمرے میں بند رہا ہوں۔ میں نے سوچا بھی  
 نہیں تھا کہ تم ..... جیسی لڑکی سے ملاقات ہو سکے گی۔ میں بھول چکا تھا کہ عورت  
 اور فرشتے میں کتنا کم فرق ہوتا ہے ..... تم آج نہ آتیں تو .....

[ پس منظر میں دھیمے دھیمے سروں کی لہریں ]

تو کتنی کمی رہ جاتی ! اور پھر ..... میرا اپنا تو کوئی بھی نہیں، جو ..... مجھے بڑا  
 کرنے آتا ! ..... نہیں۔ ان آنسوؤں کو پونچھ ڈالو ..... اور جانے سے  
 پہلے ایک بار مجھے سکر کر دیکھو ..... (ایک دولحہ کا وقفہ۔ موہن لڑکی کا ہتھیرہ  
 اوپر اٹھا کر آنسو پونچھتا ہے) ..... جاؤ۔ اب تم چلی جاؤ۔  
 (رندھی ہوئی آوازیں) : بھگوان تمہاری مدد کرے۔  
 موہن : سنو۔ تم نے ابھی کسی لوری کے بول سنائے تھے ..... کیا تم ..... ایک بار  
 جاتے ہوئے انہیں پھر ..... سنا سکتی ہو؟  
 لڑکی : (ہلکا سا وقفہ) : وہ ..... وہ مجھے بھی رات کو سوتے وقت سنایا کرتے تھے .....  
 مگر ..... مگر تمہیں تو معلوم بھی نہیں، اس کے آگے کیا ہے !  
 موہن : کوئی بات نہیں ..... تم سناؤ۔

[ ایک دولحہ کا وقفہ۔ جس کے بعد بہت دھیمے سروں میں لڑکی  
 لوری کے بول گنگنانا شروع کرتی ہے : پس منظر میں پیانا  
 کے دھیمے سروں میں سنگت ]۔

دور گنگن سے آئی ہے رینا  
 سو جا سو جا موند کے نینا  
 (ہلکی سی سسکی) —————  
 دور گنگن سے آئی ہے رینا

[ لڑکی مڑک جلتے ہوئے گاتی رہتی ہے ..... آواز دُور ہوتی

جاتی ہے ] ..... سو جا سو جا موند کے نینا .....

..... سو جا سو جا موند کے نینا ..... (بہت دھیمی سسکی)

[ لڑکی کے جانے کے بعد بھی پیاز کے سروں پر وہی دھن

جاری رہتی ہے — صرف آواز دھیمی ہو جائے

موہن اسی طرف دیکھتا رہتا ہے جس دروازے

سے لڑکی گئی ہے ————— ]

موہن ایک لباساں لے کر سرگوشی کے لمبے میں : جاؤ ..... تم ہمیشہ خوش رہو۔

[ اب پیاز پر اسی دھن کے سُر (اسٹروکس) پھر اکبھرتے ہیں۔

موہن اسی دھن کو جاری رکھتے ہوئے آہستہ سے گانا شروع

کرتا ہے ..... آواز بتدریج بلند ہو جاتی ہے۔ ]

..... رات کا کاجل آنکھ میں مل کے ..... پریوں کی نگری سے چل کے

میٹھے سپنے لائی ہے رینا

سو جا ، سو جا موند کے نینا

[ پیاز کے سروں (اسٹروکس) کی گونج میں یہ مصرعہ دہراتا ہے ]

..... سو جا ، سو جا موند کے نینا .....

(اب آواز دھیمی ہو جائے) .... دُور گنگی سے آئی ہے رینا .....

[ اس دوران میں خاموشی سے جیلر اور پنڈت جی آکر موہن کے پیچھے کھڑے

ہو جاتے ہیں۔ اور اسٹنٹ جیلر بائیں جانب کے دروازے پر سے پردا ہٹا کر

چپ چاپ کھڑا ہو جاتا ہے — پردہ ہٹتے ہی اندر کمرے میں تیز روشنی کے

حلقے میں پھانسی کا پھندا نظر آتا ہے۔ موہن آہستہ آہستہ اس دروازے کی طرف

قدم بڑھاتا ہے۔ پیچھے پیچھے جیلر اور پنڈت جی خاموشی سے آتے ہیں۔ لوری

کی آواز دھیمی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن جاری رہتی ہے۔ پھانسی والے دروازے

کے سامنے پہنچ کر موہن ایک لمحے کے لئے رک کر سر اٹھا کر دیکھتا ہے .....  
 اسی لمحے سارے اسٹیج پر اندھیرا پھیلنے لگتا ہے، اور بڑی تیزی سے بڑھ کر ہر  
 چیز کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے۔

پیانو کے بہت ہلکے سرور میں موہن کی آواز آتی رہتی ہے — [

..... سو جا ..... سو جا ..... سو جا .....

[ موہن کی آواز پیانو کے سرور میں ڈوب جاتی ہے۔ اور

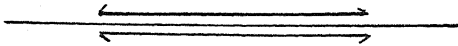
اب کچھ دیر پیانو کے سر بلند ہو کر، فضاء کو

جھنجھوڑ دیتے ہیں ] \_\_\_\_\_

▲▲

( اس ڈرامے کا مرکزی خیال HAROLD E. PORTER اور

ROBERT MIDDLEMASS کے ڈرامہ VALIENT سے ماخوذ ہے )۔







# ( ایک ایکٹ — ایک سین )

افراد :

۱۔ عورت

۲۔ مرد

اس کے علاوہ ۱۔ کچھ مرد اور عورتیں

[۔ ریگ زار کا پیٹیل میدان - ایک آدھ سوکھی اور ٹھٹھری ہوئی سی بھاڑی کا ٹھنڈ - درمیان میں ایک ببول کا سوکھا درخت - جسکے پتے جھڑ چکے ہیں - صرف کانٹے اور سوکھی ٹہنیاں رہ گئی ہیں - اسکے تنے سے پیٹھ لگائے عورت بیٹھی ہے - سر پیچھے کوکٹے، جیسے سمٹا رہی ہو - آنکھیں بند ہیں - پاس ہی ایک لکڑی کا چھڑاسا صندوق صند دقچہ کھلا ہوا رکھا ہے - اندر سے خالی ہے - عورت کی گود میں کپڑے کی بنی ہوئی ایک بڑی گڑیا رکھی ہے -

درخت کے قریب ہی ایک پتھر پڑا ہے، جس پر ایک آدمی بیٹھ سکتا ہے - منظر کھلنے سے پہلے ہی سے بانسری پر چند کونس میں دھیمی نے میں کوئی دھن شروع ہو جاتی ہے - سنگت میں طبلے کی بجائے گھنگھر کی بہت ہلکی ہلکی آواز آتی رہتی ہے —

دائیں جانب سے آدمی آکر درخت کے قریب کھڑا ہو جاتا ہے اور ہاتھ کی لکڑی (عصا) اور سر پر کی بگڑی اتار کر پتھر پر رکھ دیتا ہے - عورت گھبرا کر آنکھیں کھول دیتی ہے - اور گڑیا کو ہاتھوں میں بھینچ لیتی ہے -

بانسری اور گھنگھر کی آوازیں دھیمی ہو کر تقریباً غائب ہو جاتی ہیں۔

\_\_\_\_\_ عورت کی عمر ۴۵ سے ۵۵ برس تک کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ لباس سادہ اور گرد میں اٹا ہوا ہر جگہ شکنیں اور دھبے۔ سر کے بال بھی ہوا اور دھول میں الجھ گئے ہیں۔ اس کے باوجود چہرے کے خدو حال دیکھنے والے کو متاثر کرتے ہیں۔

\_\_\_\_\_ آدمی زیادہ عمر کا ہے (ساٹھ سے ستر برس تک)۔ معمولی کھدر کا \_\_\_\_\_ کرتا اور دھوٹی پہنے ہے۔ وضع قطع سے دیہاتی سا لگتا ہے۔  
● ..... اس پورے سین کے دوران تھوڑی تھوڑی دیر سے ریگستان میں چلنے والی ہواؤں اور بگولوں کا بے ہنگم شور ابھرتا رہتا ہے۔ \_\_\_\_\_ [۰]

مرد : ڈر نہیں ..... میں انہیں سے نہیں ہوں۔

عورت : یہاں کیوں آئے ہو؟

مرد : تم یہاں کیا کر رہی ہو؟ ..... رک کیوں گئیں؟

عورت : (ذرا سا رک کر) : تھک گئی تھی۔

مرد : مگر پہاڑ تو ابھی دور ہے ..... بہت دور جانا ہے۔

عورت : پتہ ہے ..... میں رکی نہیں؛ سستا رہی ہوں۔ دھوپ بہت تیز ہے نا۔

مرد : \_\_\_\_\_ مگر ..... اس پیٹر کے نیچے؟!

عورت : اس کا سایہ بہت ٹھنڈا لگ رہا ہے۔

مرد : (حیران سا) : سایہ؟ ..... کون سا سایہ؟!

عورت : یہی ..... (ہاتھ سے اشارہ کر کے) تم بھی سستو اس ٹھنڈک میں ..... تیز دھوپ میں آرہے ہو۔

مرد : ٹھنڈک! ..... اس کے تو پتے بھی جھڑپکے ہیں۔

عورت : دھوپ نے تمہاری بینائی چھین لی ہے..... تم پہاڑ تک کیسے جاؤ گے !

مرد : تمہارے ساتھ۔ اسی مارے اتنی دور سے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔

عورت : تو پھر بیٹھ جاؤ..... کچھ دیر..... ابھی بہت فاصلہ ہے۔

[ مرد پتھر پر بیٹھ جاتا ہے ]

پتھر کے سائے کو سورج کی روشنی کی ضرورت نہیں..... وہ رات کے

اندھیرے میں بھی ساتھ نہیں چھوڑتا.....

[ عورت گڑیا کو دوزخ کا تھوڑا بھولے میں پکڑ کر جھلاتی

ہے۔ پس منظر میں ذیل کے بول ابھرتے ہیں..... دھن

دہی ہے جس میں ہریانے کے برج کے علاقے کے بچے یہم

گیت نیل کنٹھ کو دیکھ کر کھیل میں گاتے پھرتے ہیں —

نیل کنٹھ تو نیل مار ہیو — میری بات خدا سے کہیو۔

سوتے ہوں تو جگا کے کہیو — جاگت ہوں تو کان میں کہیو۔ “

عورت، بچوں کی طرح خوشی سے کھلی جاتی ہے۔ پھر

یکایک جھلانا بند کر کے گڑیا کو گود میں بھینچ لیتی ہے۔

اور خوف زدہ ہو کر اوپر درخت کی طرف دیکھتی ہے۔ ]

عورت : وہ میں کنٹھ کیوں اڑ گیا !..... کہاں گیا ؟

مرد : کون سا نیل کنٹھ ؟..... کونسا ہڈ ہڈ ؟... اس — دیرانے میں

پنکھ پھیر کہاں — ؟

عورت : مگر وہ تھا — وہاں، پتوں میں چھپا بیٹھا تھا..... تم نے

نہیں دیکھا ؟

[ مرد خاموش اسے تکتا رہتا ہے۔ پس منظر میں ہواؤں اور گیولوں کی

ماتمی آوازیں ابھرتی ہیں۔ روشنی زرد اور مدھم پڑ جاتی ہے۔ جیسے

ریگستان کی ریت اڑ رہی ہو۔ ہوا کے جھکڑوں کے ساتھ اب سازوں

کے بے ہنگم سرا بھرتے ہیں جو بندرتج ادپنچے اور گر جدار ہو کر سارے اسٹیج پر چھا جاتے ہیں۔ ایسے میں کچھ مرد اور عورتوں کے ہیولے (کم از کم چار مرد اور چار عورتیں) اسٹیج پر نمودار ہوتے ہیں۔ اور چند سکند ادھر ادھر بے مقصد گھومتے ہیں۔ جیسے کچھ تلاش کر رہے ہوں۔ پھر جیسے غیر شعوری طور پر پس منظر کے سازوں کی لے پر رقص (بیلے) شروع کر دیتے ہیں۔ رقص کی لے تیز ہوتی جاتی ہے۔ یہ لوگ ناچتے ہوئے عورت اور مرد کے قریب بھی آتے ہیں۔ لیکن یوں گزر جاتے ہیں جیسے انہیں دیکھا ہی نہیں۔ رقص سے انسان کے اندر دنی کرب اور پیاس کا اظہار ہوتا ہے۔

سازیک ایک بند ہو جاتے ہیں۔ اور یہ لوگ زمین پر گر کر، رینگتے ہوئے اسٹیج کے باہر چلے جاتے ہیں۔ ]

عورت : یہ کون لوگ ہیں ؟ ..... کہاں جا رہے ہیں ؟

مرد : کہیں بھی نہیں ..... بھٹکتے پھر رہے ہیں ..... جانے کب سے۔

عورت : مگر ان کے چہرے دیکھو ... ؟ کتنے بھیا نک ..... کتنے اداس سوکھے۔

سوکھے ..... پیلے پیلے .....

مرد : اس پیٹر کے سارے پتے ..... جو کبھی کے مڑ بھا کر گر چکے ہیں۔ اور بگولوں

میں ٹھوکریں کھاتے پھر رہے ہیں ..... ہر طرف، ریگ زار میں .....

عورت : مگر اس پیٹر کے پتے ..... گرے کہاں ہیں ؟!

مرد : (حیران سا، کچھ دیر عورت کو چپ چاپ تکتا رہتا ہے) : تم کون ہو ؟ .....

اب تک کہاں تھیں ؟ ..... کب سے تمہارا انتظار کر رہے ہیں لوگ ؟

عورت : کون لوگ ؟

مرد : یہی جو دھرتی کے دھکے ہوئے توے پر ٹھنٹی ہوئی چیونٹیوں کی طرح ادھر

ادھر بھاگ رہے ہیں۔

عورت : انہوں نے ہمیں نہیں دیکھا ؟

مرد : کیسے دیکھیں؟ ..... میں تو برسوں سے ..... (رک جاتا ہے) اور  
تم ..... کب سے کھڑی دھوپ میں پھر رہی ہو، جہنم جہنم کے دکھوں کا  
بروجہ سر پر اٹھائے! ..... موسم کی طرح پگھل پگھل کر شفاف بن چکی ہو...  
اب کون دیکھ سکے گا تمہیں؟  
[ عورت گڑیا کو صندوقچے میں رکھ کر بند کر دیتی ہے ]

مرد : اس کی کیا ضرورت ہے؟

عورت : یہ میرا بچپن ہے ..... سارا جیون ہے .... اسی کی شکلی پر سچی رہی ہوں۔

مرد : تم وہاں سے بھاگ کیوں آئیں؟

عورت : تم وہاں تھے؟

مرد : نہیں۔ میں سامنے کھنڈر میں تھا۔

عورت : وہاں بھیڑ بہت تھی۔

مرد : بھیڑ \_\_\_\_\_ (دہنسا ہے)

عورت : ہر طرف، لوگ ہی لوگ .... چہرے ہی چہرے ....

مرد : تم ڈر گئیں! ..... وہ خود ڈر کر آئے تھے .... ہر ایک کا ڈر ساتھ ہوتا

ہے ..... اپنے اپنے کلیان کے لئے آتے ہیں۔

عورت : کیا درشن سے کلیان ہو جاتا ہے؟

مرد : (کچھ دیر سوچ رہا ہے) : کس کا کلیان؟ ..... آتما کا ..... یا شری کا؟

عورت : شانتی مل جاتی ہے؟

مرد : مجھے اب تک نہیں ملی ..... کتنے برسوں سے کھڑا ہوں ان کھنڈروں میں.....

ہر پل، ہر آن ..... درشن۔ مگر ..... تم نے تو کئے ہوتے درشن ..... کون

جانے پہاڑ تک جانے کی ضرورت نہہ پڑتی۔

عورت : نہیں ..... لوگ ہی لوگ .....

(خوف زدہ سی ہو کر) ..... آنکھیں ہی آنکھیں ..... آگ ہی آگ

..... (رک کر) مرد کی طرف دیکھ کر) اور پھر ..... روشن  
کے کہیں دام لگتے ہیں؟

[ مرد اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے ]

- مرد : تم سے کس نے بتایا کہ پہاڑ پر ..... روشنی ملے گی .....  
عورت : اس بھیڑ میں ..... میں جکرا گئی تھی، ..... گر گئی تھی۔ کسی نے میرے  
کان میں آ کر کہا کہ ..... (رک کر) مگر وہ تو تمہاری آواز تھی !!  
مرد : ..... میں تو برسوں سے کہہ رہا ہوں ..... سننا کون ہے؟  
عورت : خود کیوں نہیں چلے گئے؟ ..... سب ہی کو انتظار ہے۔  
مرد : برسوں سے کھڑے کھڑے میرے پاؤں بیکار ہو گئے تھے ..... ہر ایک کی  
طرف دیکھتا تھا ..... وہ آگ، وہ شکتی ..... تمہاری آنکھوں میں ہے  
..... جسکی مجھے ضرورت تھی - اور پھر ..... تم نگھل کر کس دن  
بن چکی ہو ..... تمہارے پیچھے پیچھے میں بھی ..... (خاموش ہو جاتا ہے)  
عورت : (اپنے آپ میں کھوئی کھوئی سی ٹہلنے لگتی ہے) ..... پر میں ..... وہاں تک  
جاسکوں گی؟ ..... زربل ..... اشانت ..... ناری!؟  
مرد : ناری بہت بلوان ہوتی ہے ..... راکشوں پر وجئے پانے کے لیے دشمنو جی کو  
موسہنی کاروپ دھانا پڑا تھا .....  
عورت : پر ان کی سواری کیلئے گروڈ تھا .....  
مرد : کون جانے تمہاری اڑان کیلئے بھی کوئی پکھیرو آجائے ..... ان جانا ..... ان دیکھا  
عورت : یہاں؟ ..... اس پتے ہوئے سناٹے میں؟ ..... ریت کے تھکڑوں میں؟  
مرد : ..... سوکھے بول کے ٹھنٹ نے تمہیں سایہ دیا۔ اس میں تمہیں نیل کنٹھ  
فطر آیا ..... تم ان میں سے نہیں ہو۔  
عورت : تم مجھے جانتے ترک نہیں .....  
مرد : تم عورت ہو، ادربس ..... یہی اصل ہے ..... روشنی، ہوا .....  
۱۳۰

ساری زندگی تمہارے دم سے ہے .....  
[ عورت بے چینی سے ٹہلتی ہے ]

عورت : میرا پتی ہے ..... بچے ہیں۔

مرد : میرا بھی ایک بیٹا تھا۔

عورت : مگر اب ..... اب صرف ایک آتما ہو ..... برسوں سے۔

مرد : اور تمہاری آتما کا چین کھو گیا ہے .....  
عورت : (رک کر، مرد کی طرف دیکھ کر) ..... تمہارے بیٹے نے .....؟

مرد : (اثبات میں گڑن ہلاتا ہے، چپ چاپ) : بیٹا ..... پتی ..... کوئی اپنا

نہیں ..... کوئی رشتہ نہیں ..... سب بھوٹ ہے ..... بس

عورت ہوتی ہے یا مرد۔

عورت : نہیں ..... آتما ..... صرف آتما۔

مرد : جو تم کھو چکی ہو۔

عورت : (مضطرب ہو کر) : نہیں - صرف چین - آتما کا چین - مگر تم شریر کھو چکے ہو۔

مرد : کس کس کی بات کر دگی؟ ..... سب ہی اشانت ہیں ..... سب ہی

راستہ ڈھونڈ رہے ہیں - شریر جن کی آتمایں نہیں ہیں، اور آتمایں جن کے

شریر کھو چکے ہیں۔

عورت : مگر وہ ..... چمکیلی آنکھوں اور موہنی صورت والے بوڑھے بابا کبھی تو ادھر سے

گذرے ہوں گے، ..... جن کی سفید ڈاڑھی سے سویرے کی کرنیں پھوٹی ہیں۔

..... چھپی ہوئی پگ ڈنڈیاں ابھرتی ہیں۔

مرد : برسوں کھنڈر میں انتظار کرنے کے بعد ایک دن میں نے وہ کرن پال .....  
..... وہ پگ ڈنڈی اسی پہاڑ کی طرف جاتی ہے۔

عورت : تو پھر ..... یہ لوگوں کا ہجوم ..... بھٹکنے والی آتماؤں کی بھیڑ .....؟

وہ کرن ..... وہ پگ ڈنڈی انہوں نے نہیں دیکھی؟

مرد : ساگر میں ہر سی تو موتی نہیں اگل سکتی ..... تم اپنی بات کرو۔

[ عورت صندوقچہ کھول کر گڑیا نکالتی ہے اور بائیں جانب دیکھتی ہے ]

عورت : مجھے جانا ہے ..... میں جاؤں گی ..... سنو، گھنٹیوں کی آواز .....

..... دُور سے گنٹھ سے آرہی ہے ..... مجھے بلارہی ہیں ...

مرد : مگر یہہ ..... پچھلا جیون یہیں ..... اس پٹیر کے نیچے .... چھوڑ دینا ہوگا

..... اسی پٹیر کی امٹ چھاؤں میں —

[ عورت کچھ دیر خاموشی سے گڑیا کو دیکھتی رہتی ہے۔ پھر اسے

صندوقچے میں رکھ کر بند کر دیتی ہے اور اٹھ کر کھڑی ہو جاتی

ہے، جیسے چلنے کے لیے۔ ]

تمہاری یہہ شکستی مجھے بھی وہاں لے جائے گی۔

عورت : مگر تم ..... میرے ساتھ .....

مرد : کوئی رشتہ نہیں ..... صرف مرد ..... عورت ! .... جانے کب سے ...

کتنے برسوں سے کھنڈروں میں کھڑا تھا۔ کسی نے میری بات نہیں سنی۔ نہہ

مرد نے ..... نہہ عورت نے ..... صرف تم میں شکستی ہے۔ ...

[ اضطرابی انداز میں ٹہلتے ہوئے، جیسے اپنے آپ سے کہہ رہا ہے ]

..... چند سکنڈرک کر بائیں جانب دیکھتا ہے

..... پگ ڈنڈی چیل ریکار میں گم ہوئی جا رہی ہے۔ ... آگ کی لہریں

دھرتی کے سینے سے یوں اٹھ رہی ہیں جیسے اژدہ ہے پھنککاریں مار رہے ہوں

..... سناٹا ..... صرف سناٹا ! ..... چیل اور کوئے بھی نہیں

..... اور ایک ریگ زار کے بعد دوسرا ..... مگر یہی ہے پہاڑ

کا راستہ۔

[ عورت مضطرب سی ہو کر کچھ کہنا چاہتی ہے مگر مرد ہاتھ سے روک رہا ہے ]

..... جگہ جگہ تمہیں ان الی ڈھانچوں کے پنجرے ملیں گے ..... یا شاید



وہ بھی نہیں۔ صرف سیاہ دھبے..... ڈراؤنے کالے داغ ملیں گے۔ ان کے جو سپائی کی کھونج میں گئے تھے.....

عورت : انہوں نے..... آواز سنی تھی؟

مرد : سٹانڈ..... مگر بچ نہیں سکے..... اونچی بستیوں کے دیرانے میں ان کے شریہ کھوکھلے ہو گئے تھے..... راستے کی جلتی ہوئی دھوپ کی زبانیں انہیں.....

چاٹ گئیں —

عورت : ہر سپی کے پیٹ میں موتی نہیں ہوتا —

مرد : مگر تم..... تمہیں جانا ہو گا..... سیاہ دھبوں میں سے۔ اور تمہارے پیچھے پیچھے میں.....

عورت : (درمیان میں) : پیچھے پیچھے کیوں —؟

مرد : تم جس سائے میں بیٹھی تھیں، وہ میں نہیں دیکھ سکا..... کوئی..... نہیں دیکھ سکتا۔ (وقفہ)

عورت : ..... کیا وہ وہاں آئے گا؟

مرد : آئے گا۔

عورت : مکتی کا راز لے کر؟

مرد : مکتی کا راز لے کر۔

عورت : پہاڑ کا سینہ چیر کر؟..... اور اگر وہاں پہاڑ ہی نہ ہو تو —؟

مرد : (پہنچ کر) : نہیں۔ ایسا مت کہو..... بوڑھے بابائے کہا تھا.....

..... پہاڑ ہے۔ وہ وہاں آئیگا..... کون جلنے آچکا ہے —

ہم ہی کو دیر ہو گئی ہے۔

[ پس منظر میں دہی شروع کی چندر کونس کی دھن بانسری پر

ابھرتی ہے — بہت دھیمی آواز میں، جو دھیرے

دھیرے تیز ہو جاتی ہے۔ گھنگھر وکی سنگت برقرار رہتی ہے ]

عورت : اگر میں بھی پگ ڈنڈی کا سیاہ دمصب بن گئی تو ..... !  
 مرد : تمہیں کچھ نہوگا ..... تم نے ساگر کا ..... نہیں، تمام جہاں کا سال  
 زہر پی لیا ہے ..... تم نیل کنٹھ ہو ..... تمہیں جانا ہی ہوگا۔  
 [ عورت آہستہ آہستہ جا کر صندوقہ کھولتی ہے۔ اور گڑیا کر  
 نکال کر کھلے ڈھکنے پر رکھ دیتی ہے۔ ایسے کہ ہر آسانی نظر  
 آئے۔ کھڑے ہوتے ہوئے کہتی ہے — ]

عورت : نہہ جاسکی تو — ؟  
 مرد : تو پھر ..... وہی کھنڈر ..... زرد غبار ..... بھیا نک پتوں  
 کا ہجوم ..... وہیں چلا جانا ہوگا، واپس ..... پیاسا —  
 ... اور ..... اور پھر وہی انتظار۔

[ عورت گڑیا کو چند سکند چپ چاپ دیکھتی ہے۔ اور پھر  
 مڑ کر بائیں طرف چلی جاتی ہے۔ اسٹیج پر روشنی کم ہونے  
 لگتی ہے۔ مرد آکر صندوقہ کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔  
 اس دوران پس منظر میں گھنگھرو کی آواز بند ہو جاتی ہے  
 اور اب بانسری کی سنگت میں، دوسرے سازوں کے ساتھ  
 ہلکی لے میں وہی بول ابھرتے ہیں ..... ]

نیل کنٹھ تو نیلا رہیو : میری بات خدا سے کہیو۔  
 سوتے ہوں تو جگا کے کہیو : جاگتے ہوں تو کان میں کہیو۔  
 اندھیرا بڑھ جانے پر مرد بھی چونک کر، جلدی سے

بائیں طرف باہر چلا جاتا ہے، عورت کے پیچھے۔

اسٹیج پر اب اندھیرا پوری طرح چھا جاتا ہے۔

نیل کنٹھ والا گیت، سازوں کی سنگت میں اور ابھر کر دیر تک  
 جاری رہتا ہے۔ ]



سائے کی موٹ

(RUPERT BROOKE کے ایک ڈرامے سے متاثر ہو کر۔)

و جئے۔۔۔ دل کش اور محصوم خند و خال کا لوجران۔۔۔

گوری۔۔۔ خربور ورت چہرے اور صحت مند جسم والی گاؤں کی ایک الہڑائی

دینا۔۔۔ گوری کا باپ، عمر کوئی پچاس برس، گٹھے ہوئے جسم کا اجڑا دیہاتی

مال۔۔۔ گوری کی ماں، ادھیڑ عمر، چہرے سے سختی اور محنت کے آثار نمایاں

چوکیدار۔۔۔ ایک ادھیڑ عمر کا دیہاتی

بحیتو۔۔۔ گاؤں کا ایک شرابی

مقام : گنے جنگلوں اور اونچے پہاڑوں میں گھرا ہوا ایک چھوٹا سا گاؤں

سیٹ (SET) کی ترتیب پہلے اور دوسرے منظر میں مختلف ہے

تیسرے اور چوتھے منظر میں ترتیب وہی ہے جو دوسرے منظر میں ہے

## پہلا منظر

کسی پہاڑی مقام پر ڈاک بنگلے کا ایک کمرہ۔ صبح کا ملنگیا اجالا پھیلا ہوا ہے، جس میں کمرہ کا مختصر سا فرنیچر نظر آتا ہے۔ بائیں دیوار سے لگی ہوئی ایک سنگھار میز، دو ایک کرسیاں، ایک آرام کرسی، سامنے بیچ کی دیوار کے ساتھ لگا ہوا ایک پلنگ اور پلنگ کے پاس ہی رکھی ہوئی ایک چھوٹی سی تپائی، تپائی پر کسی انگریزی اخبار کے کھلے ہوئے صفحے بکھرے پڑے ہیں۔ پلنگ کے نیچے برٹ اور سپر رکے ہوئے ہیں۔ پلنگ پر معمولی سا بچھڑا ہے جس پر سر تک بلیکٹ اوڑھے دجے سو رہا ہے۔ دائیں طرف

دروازے پر کوئی کھٹکھٹاتا ہے، دو تین بار کھٹکھٹانے پر دجے جاگتا ہے۔ بلیکٹ ہمارا پلنگ پر بیٹھا جاتا ہے۔ آنکھیں مل کر پلنگ سے نیچے اتر آتا ہے اور سیلیپر پہن کر کرسی پر سے گون اٹھا کر پہنے لگتا ہے، جسم پر پہلی پلنگ شرٹ اور با جامہ ہے..... اس دوران میں باہر سے پھر کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے۔ ساتھ ہی جو کیدار باہر سے کہتا ہے۔

جو کیدار : حضور..... جاگئے حضور

دجے : (گون پہنتے ہوئے اندر سے) کون؟..... کون ہے اس وقت؟

جو کیدار : میں..... میں ہوں حضور جو کیدار۔

دجے : او، جو کیدار!..... کیوں کیا بات ہے؟

جو کیدار : اب اٹھیے حضور۔ صبح ہو گئی..... آپ نے کہا تھا ناکہ صبح ہوتے ہی جگا دوں۔

دجے : ہاں ٹھیک ہے..... ٹھہرو میں آ رہا ہوں۔

(جا کر دائیں طرف کا دروازہ کھولتا ہے۔ ساتھ ہی کمرے میں روشنی پھیل جاتی ہے)

اور جو کیدار اندر آ جاتا ہے، جو کیدار کے جسم پر پہلی سی (دھوئی، کھدر سا کرت اور

سر پر گچڑی بندھی ہے، ادھیر عمر کا آدمی ہے، ہاتھ میں چائے کا ٹرے لیے

ہوئے ہے۔ دجے دروازے کے پاس ہی کھڑا ہے.....)

دجے : (ایک لمبا سانس لے کر) اوہ! کتنی خوبصورت صبح ہے!

جو کیدار : چائے لے آیا ہوں حضور۔ (ٹرے تپائی پر رکھ دیتا ہے)

دجے : (اپنی دھن میں) یہاں سے یہ سارا منظر کتنا بھلا معلوم ہو رہا ہے!

جو کیدار : چائے جلدی پی لیجئے۔ ہوا بہت ٹھنڈی اور تیز چل رہی ہے۔

دجے : (واپس آکر پلنگ پر بیٹھ جاتا ہے، چائے بناتے ہوئے) گھنے جنگل میں اونچے اونچے درختوں

سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں کے درمیان، اس خوبصورت وادی میں تمہارا یہ ڈاک بنگلہ

کتنا خوبصورت دکھائی دیتا ہے، جانتے ہو جو کیدار؟

معلوم ہوتا ہے جیسے یہ سب کسی بہت بڑے جادوگر کے سحر کا نتیجہ ہے!

جو کیدار : شاید یہ جادو ہی ہے حضور۔ یہاں جو کوئی آتا ہے، ان پہاڑوں اور سمجھڑوں میں کھوسا

جاتا ہے..... کسی کا دل واپس جانے کو نہیں چاہتا۔

وجئے : میں بھی تو یہاں آکر جیسے سب کچھ بھول گیا ہوں..... کتنے دن ہو گئے، ابھی تک جی نہیں بھرا !

چوکیدار : تو کیا حضور..... آج بھی رک جانے کا خیال ہے ؟  
وجئے : نہیں آج نہیں رکوں گا۔ آج بہر حال جانا ہے..... یہ ڈاک بنگلہ، یہ پہاڑ، جنگل، یہ آثار، یہ سب بہت خوبصورت ہیں۔ مگر..... مگر جس کام کے لئے میں جا رہا ہوں وہ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے چوکیدار !

چوکیدار : آپ اس سے پہلے بھی کبھی اس طرف آئے ہیں حضور ؟

وجئے : (چائے پیتے ہوئے) نہیں پہلی بار آیا ہوں..... حالانکہ صرت سے سوچ رہا تھا آنے کے لیے..... (دلجمہ بدل کر) سارا انتظام تو مکمل ہے نا ؟

چوکیدار : جی ہاں، سارا انتظام ہو چکا ہے۔ آپ کوئی گھنٹہ بھر میں روانہ ہو سکتے ہیں

وجئے : (چائے ختم کر کے کھڑا ہو جاتا ہے) چوکیدار۔ تم تو اسی علاقے کے رہنے والے ہو..... کبھی ماحول گئے ہو ؟

چوکیدار : ہاں حضور۔ ایک بار گیا تھا..... ایک برات کے ساتھ

وجئے : کیسی جگہ ہے ؟ (ٹینر پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر ایک سگریٹ سگاتا ہے)

چوکیدار : اب آپ جا ہی رہے ہیں، خود دیکھ لیجئے گا، چھوٹا سا گاؤں ہے۔ پر بڑی خوبصورت جگہ

ہے..... ایک اونچے سے پہاڑ پر پیٹروں سے گھرا ہوا وہ گاؤں دُور سے تو نظر بھی نہیں آتا !

وجئے : (ٹہلے ہوئے) اور وہاں کے لوگ ؟

چوکیدار : یہ علاقہ شہر اور شہر کے درمیانوں سے بہت دُور ہے حضور..... یہاں کے لوگ سیدھے

سادھے اور محنتی ہوتے ہیں..... مگر بہت غریب ! غریبی ہی ان کی سب سے بڑی برائی ہے۔

وجئے : غریبی کو بُرائی مت کہو چوکیدار۔ غریبی مجبوری ہوتی ہے۔

چوکیدار : ان لوگوں کو پیٹ بھر دینی بھی ٹھیک سے نہیں ملتی۔ روپے کے لیے جان پر کھیل جاتے ہ

آپ اس علاقے میں جتنے ہوشیار رہیں اچھا ہے۔

دجئے : تم فکر نہ کرو ..... میرے پاس احتیاط کی ساری چیزیں موجود ہیں۔

چوکیدار : (رکتے ہوئے) بُرا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں حضور؟

دجئے : پوچھو! کیا بات ہے؟

چوکیدار : ایسے دور دراز علاقے میں مابخر دل جیسے چھوٹے سے پہاڑی گاؤں میں آپ کو کون سا

کام ہو سکتا ہے، میری سمجھ میں نہیں آیا۔!

دجئے : (سکرا کر) ٹھیک ہے ..... سمجھ میں آجی نہیں سکتا ..... (چونک کر) مگر ابھی

نہیں ..... ابھی کچھ نہ پوچھو چوکیدار ..... مجھے یہ کام کر لینے دو ..... بڑی

مشکل سے یہ دن آیا ہے! اس کے لیے کتنے برسوں سے انتظار کیا ہے، کیا کیا خواب بسا

ہیں ذہن میں! ..... میرے سوا یہ کوئی نہیں جانتا! ..... ابھی نہیں شاید

واپس ہوتے وقت میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔

چوکیدار : معاف کیجئے حضور ..... دراصل یہ بات مجھے پوچھنا بھی نہیں چاہیے تھی! .....

اب آپ تیار ہو جائیے۔ وقت ہو رہا ہے۔

(چوکیدار چائے کے برتن ٹرے میں رکھتا جاتا ہے)

دجئے : (اپنے آپ سے) وقت ہو رہا ہے ..... میں تو تیار ہی ہوں ..... (جیسے چونک کر)

کیوں چوکیدار، مابخر دل شام تک پہنچ جاؤں گا نا؟

چوکیدار : جی ہاں۔ سنا مجھ سے پہلے آپ وہاں پہنچ جائیں گے، میں نے گھوڑوں کا انتظام بھی

کر دیا ہے۔ جو آدمی آپ کے ساتھ جاوے گا وہ اس علاقے کے سارے رستے جانتا ہے۔

دجئے : بس ٹھیک ہے ..... اب اور دیر نہیں کرنی چاہیئے۔

چوکیدار : جی اچھا۔ میں چل کر آپ کے ناشتے کا انتظام کرتا ہوں اتنے میں وہ آدمی گھوڑے

لے کر آجائے گا۔

(چوکیدار ٹرے لے کر چلا جاتا ہے۔ دجئے گون اتارنے لگتا ہے)

پر وہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے —————

## دوسرا منظر

(گھاؤں میں ایک معمولی سے کچے مکان کا صحن۔ بائیں طرف دو بانسوں پر ٹھہرا ہوا چھپر جو صحن اور اسٹیج کے تقریباً ایک تہائی حصے کو گھیرے ہوئے ہے۔ دائیں طرف دیوار میں گھر کا باہر کا دروازہ ہے۔ دروازہ کے پاس دیوار سے لگی ایک پرانی کھاٹ کھڑی ہے۔ قریب ہی دو تین خالی ٹوکریں۔ کچھ گھاس بھوس اور مٹی کے برتن پڑے ہیں بیچ کی دیوار کے ساتھ مٹی کا ایک ٹکڑا، المونیم کا گلاس، لوطے کا ایک زنگ آلود ہل، کچھ رسیوں کے ٹکڑے اور ایک گنڈا سا پٹا نظر آتا ہے، بائیں جانب پھر سے طوطے کا ایک خالی پتھر لٹک رہا ہے۔ چھپر کے نیچے بان سے بنا ہوا ایک پلنگ بغیر بستر کے پڑا ہے۔ پلنگ کے قریب دو ایک بوتلیاں اور ایک کونے میں چکی رکھی ہے۔)

پَرْدَہ اٹھاتا ہے تو چکی کے پاس زمین پر بیٹھی گوری چھاج میں دال پھٹک رہی ہے۔ گوری کے جسم پر سرخ کرتا اور میلے زرد رنگ کا لہنگا ہے۔ سرخ رنگ کی اُڑھنی زمین پر پڑی ہے۔ دائیں دروازے سے دجے اندر جھانکتا ہے۔ جس پر گوری چونک کر چھاج ایک طرف رکھ دیتی ہے۔ اُڑھنی اٹھا کر سر پر رکھ لیتی ہے۔)

گوری : (غصے سے) کون ہو جی تم ؟ ..... یہاں کیا کر رہے ہو ؟

دجے : یہ مکان کس کا ہے ؟

گوری : کیوں ؟ ..... یہ میرے بالوں کا گھر ہے۔

دجے : تمہارے بالوں کا نام ؟

گوری : دینا ، دینا بالوں ..... مگر تم کن ہو ؟ ..... کیا کام ہے ؟

دجے : تمہارے بالوں گھر پر ہیں ؟

گوری : نہیں، ابھی پوراں تک لگے ہیں، آتے ہی ہوں گے (دجے گھر کے اندر چلا آتا ہے۔)

گوری غصے سے کھڑی ہو جاتی ہے۔) ارے ! تم تو اندر چلے آئے !



گوری کی ما : (اسٹیج کے باہر بائیں جانب سے آواز آتی ہے) کون ہے گوری؟ ..... کس سے باتیں کر رہی ہے؟

وجئے : (گوری سے) یہ تمہاری ماں ہیں؟ کوئی بات نہیں، میں انہی سے بات کر لوں گا۔  
 گوری : (حیچ کر) ماں - یہاں تو آ ذرا ..... دیکھ تو یہ کیسا آدمی ہے۔ آپ ہی آپ گھر کے اندر گھس آیا۔ کہتا ہے مجھ سے کچھ بات کرنی ہے!  
 ماں : کون ہے آخر! (بائیں جانب پھپر کے نیچے سے آتی ہے) اندر کیوں چلے آنے دیا تو نے؟  
 ..... ارے یہ تو کوئی شہر کا بالو دکھائی دیتا ہے۔ ..... اس کا یہاں کیا کام ہے؟  
 وجئے : سیٹے ماں جی۔ مجھے یہاں اس گاؤں میں کچھ کام ہے۔ ابھی ابھی پہنچا ہوں۔ اندھیرا ہو گیا ہے۔ ٹھہرنے کا کوئی اور انتظام تو ہو گا نہیں، یہی سوچ کر تمہارے پاس چلا آیا ..... رات کاٹ کر صبح کہیں اور چلا جاؤں گا۔

ماں : کوئی اور گھر نہیں ملا تھا جو یہاں چلے آئے؟  
 وجئے : نہیں ماں جی ..... سب سے پہلے یہی گھر نظر آیا۔  
 گوری : نہیں نہیں ماں یہ نہیں ہو سکتا (وجئے سے) تم یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔ کوئی اور جگہ دیکھو۔  
 وجئے : اب اس وقت کہاں جاؤں گا ..... یہیں پڑ رہے دو۔  
 ماں : گوری ٹھیک کہتی ہے۔ تم یہاں نہیں ٹھہر سکتے ..... جو پاں کیوں نہیں چلے جاتے؟  
 وجئے : نہیں ماں جی۔ میں یہاں اجنبی ہوں۔ اتنی دور سے تھکا ہارا آ رہا ہوں .....  
 گوری : تو ہم کیا کریں؟ یہ کوئی سرائے سمجھ رکھی ہے؟  
 وجئے : میں نے اسے سرائے تو نہیں کہا ہے۔

ماں : مگر ہمارے پاس جگہ بھی تو نہیں ہے۔ تمہیں ٹھہرائیں گے کہاں؟ ہم لوگ غریب آدمی ہیں۔ تم جیسے بالو کو یہاں آرام نہیں ملے گا۔

وجئے : مجھے آرام کی ضرورت نہیں، کہیں بھی پڑ کر رات گزار لوں گا۔

گوری : نہیں ماں۔ اسے یہاں مت ٹھہرا ..... نہ معلوم کون ہے! اور پھر بالو بھی گھر پر نہیں ہے!  
 وجئے : دیکھو، اگر چاہو تو میں اس کے لیے روپے دے سکتا ہوں۔

ماں : (آگے بڑھ کر) روپے ! ..... کتنے روپے دے سکتے ہو؟  
 دیجئے : جتنے تم مانگو ..... مجھوری ہے۔

گوری : مجھے آریہ آدمی کوئی بڑا بد معاش لگتا ہے ماں۔

( دائیں دروازے سے دینا داخل ہوتا ہے ، کوئی پچاس برس کا مضبوط  
 گٹھے ہوئے جسم کا آدمی ہے۔ جسم پر سی سی دھوتی ، کھدر کا کرتہ اور ایک  
 پرانی صدری ہے جو کئی جگہ سے پھٹ گئی ہے۔ منہ میں بیڑی ہے۔ بات  
 کرتے ہوئے کھانسا اور تھوکتا جاتا ہے )

دینا : (آتے ہوئے) کون بد معاش ہے گوری؟ ..... کیا بات ہے؟  
 گوری : یہ آدمی رات کی رات یہاں ہمارے گھر ٹھہرنا چاہتا ہے باپو، میں نے کہا بھی کہ تم گھر  
 پر نہیں ہو۔ مگر یہ اندر چلا آیا !

ماں : کہتا ہے اس کے لیے روپے دے گا ..... جتنے تم مانگو !  
 دینا : ہونہہ ! ..... تمہارا نام کیا ہے !  
 دیجئے : دیجئے۔

دینا : (گھورتے ہوئے) شہر سے آئے ہو؟  
 دیجئے : ماں - اس گاؤں میں کچھ کام ہے - صبح جینا جاؤں گا۔  
 دینا : سسے روپے ہاں تیار ہے۔ پاس۔

وجئے : بہت سے - تمہیں کتنے چاہئیں؟  
 دینا : کہاں ہیں ..... بتا سکتے ہو؟  
 وجئے : ہاں - یہ دیکھو۔ (سوٹ کیس پٹنگ پر رکھ کر کھولتا ہے۔ اندر نوٹ بھرے پڑے  
 ہیں) سارا سوٹ کیس بھر پڑا ہے !

دینا اور ماں : (حیرت سے) اتنے سارے روپے !  
 دینا : یہ سب تم اکیلے ساتھ لیے پھر رہے ہو ! ..... قیمت ڈالے ہو جو ابھی تک یہ  
 تمہارے ساتھ ہی ہیں ..... اچھی بات ہے۔ رات کو تم یہاں ٹھہر سکتے ہو۔

گوری : مگر..... گریبا پو، یہ تو معلوم ہی نہیں.....

دینا : (بات کاٹ کر) تو چپ رہ گوری۔ جا اور پرچہ بار اصاف کر دے۔ یہ وہیں ٹھہریں گے  
(گوری چلی جاتی ہے)

ماں : تم نے کچھ کھایا یا بھی ہے یا بھوکے ہی آ رہے ہو ؟  
دجئے : کہاں ماں ! بھوکا ہی آ رہا ہوں..... لویہ روپے رکھ لو اور جو کچھ بھی ہو سکے  
اس دقت کھانے کا انتظام کر دادو !

(حجیب سے سو روپے کا نوٹ نکال کر دیتا ہے)

ماں : (حیرت سے) اتنے روپے !!

دینا : (جلدی سے) ٹھیک ہے۔ تم منہ ہاتھ دھو کر آرام کرو.... ابھی سب انتظام ہو جاتا ہے  
..... (گوری کو پیکار تا ہے) گوری - بالو کو چوبارہ تک پہنچا دینا۔

(دینا، ماں سے روپے لے کر دائیں طرف سے باہر چلا جاتا ہے، ماں بائیں  
طرف چھپر کے اندر چلی جاتی ہے۔ دجئے کوٹ اور جوتے اتار کر پلنگ پر  
بیٹھ جاتا ہے۔ بائیں طرف سے گوری آتی ہے)

گوری : چلو بابو صاحب ! اوپر اپنا کمرہ دیکھ لو..... تمہارے جیسے بڑے آدمی کے لیے تو  
ذرا بھی نہیں بچتا - پر کیا کریں !

دجئے : تو میں بڑا آدمی ہوں ؟

گوری : اور کیا ! \_\_\_\_\_ نہیں تو تمہیں یہاں ٹھہرنے کوں دیتا ؟

دجئے : تم لوگوں کے لیے روپیہ ہی سب سے بڑی چیز ہے ؟

گوری : ہم لوگ غریب ہیں، جنگلی ہیں..... روپے کے لیے ایک دوسرے کی جان تک  
لے لیتے ہیں۔

دجئے : (اٹھ کر گوری کے قریب آتے ہوئے) دنیا میں ہمدردی اور محبت بھی تو کوئی چیز ہے گوری !

گوری : (پرے ہٹ کر) میں تمہیں چوبارہ تک پہنچانے آئی تھی..... یہ سب باتیں کرنے نہیں۔  
..... دیکھو، اس ٹوٹی ہوئی کھاٹ پر سو بھی سکو گے ؟ اس سے اچھی اور کوئی کھاٹ نہیں ہمارے یہاں !

دیجئے : نہیں ، سب ٹھیک ہے ، میں سو رہوں گا۔

گوری : تو اسے بھی اوپر لے جانا ہوگا۔ یہاں سردی سخت بڑھتی ہے۔ تمہارے ساتھ گرم لحاف

کھیس وغیرہ تو ہیں بھی نہیں ! ..... اور پھر وہ چوبارہ ہمیشہ بند ہی رہتا ہے۔

گھر کا سارا کاٹھ کباڑ میں جمع رہتا ہے۔ .... فرش پر پٹریوں کی بیٹیں بٹری ہیں ! ....

ان سب چیزوں کی بدلویں تمہیں نیند بھی آجائے گی بالوصاحب ؟

دیجئے : (سکرا کر) تمہیں میرے لیے اتنی فکر کیوں ہو رہی ہے ! ..... ابھی کچھ دیر پہلے تو تم

مجھے یہاں ٹھہرانا بھی نہیں چاہتی تھیں !

گوری : ٹھہرانا تو میں اب بھی نہیں چاہتی ..... مگر تمہارے چمڑے کے صندوق میں

اتنے سارے روپے جو بھرے پڑے ہیں !

دیجئے : تو یہ بات ہے !

گوری : ہاں۔ بالکل یہی بات۔ بالو کو تم نہیں جانتے۔

دیجئے : تمہارے بالو تم سے بہت محبت کرتے ہیں ؟

گوری : میں کسی سے محبت نہیں۔ دن بھر کھیت پر لوگوں سے لڑتے رہتے ہیں۔ رات کو دارو

پا ریاں کو پیٹتے ہیں۔ انہیں روپے چاہئیں ..... دارو کے لیے ، ہوٹل کے لیے۔

..... (جیسے چونک کر) مگر میں تمہیں یہ سب کیوں بتاؤں ؟ ! ..... تم کیا کرو گے

یہ سب جان کر ! لاڈ میں اس کھٹیا کی ادوائن کھینچ دوں ..... ڈھیلی پڑی ہے۔

(گوری زمین پر بیٹھ کر ادوائن کھینچنے لگتی ہے۔ دیجئے

ہلنگ کی پیٹی پر بیٹھ جاتا ہے)۔

دیجئے : تمہارے کوئی بھائی بہن نہیں ہے ؟

گوری : ہے۔ بہن کا پچھلے سال بیاہ ہو گیا ، دو نے گاڈ میں۔ اور بھائی دس بارہ برس کا تھا

\_\_\_\_\_ کہ ایک دن بالو کی مار سے ڈر کر گھر بھڑک بھاگ گیا۔ .... آج تک یہ نہیں جیتا ہے۔ اور گیا !

دیجئے : او ..... تو گھر کا سارا کام تمہیں کو کرنا پڑتا ہے۔

گوری : کام نہ کریں تو کام کیسے چلے !

دجئے : مگر تم بہت کام کرتا ہو (کھسک کر قریب آجاتا ہے) شہر میں مرد بھی شاید اتنا کام نہیں کرتے۔  
گوری : یہ تمہیں کیسے معلوم ؟

دجئے : ذرا اپنے ہاتھوں کو دیکھو ..... کیسے مضبوط اور سٹول ! ..... مگر اتنا کام کرنے سے کھر درے ہو گئے ہیں، ..... دیکھو تو ذرا دھچک کر گوری کے ہاتھ پکڑنا چاہتا ہے)

گوری : (ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہو جاتی ہے) اپنے ہاتھوں کو دھر ہی رکھیے بالو صاحب ..... میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی !

دجئے : (کھڑے ہوتے ہوئے) مطلب یہ کہ اگر تم ان میلے کھیلے پٹروں کی بجائے خوبصورت ساڑھی اور بلاؤز پہنے لگو، اس کنڈر جیسے مکان کو چھوڑ کر صاف اور خوشنما بن گلی میں رہنے لگو، دن بھر محنت مشقت کرنے کی بجائے موٹر میں بیٹھ کر شہر کی سیر کیا کرو تو تمہاری زندگی کیسی سندر ہو جائے ! ..... تم کتنی خوبصورت لگنے لگو گی !  
..... تمہاری ایسی صحت، تمہارا ساجسم شہر میں کسی عورت کا نہیں ہوتا گوری !

گوری : (سخت غصے میں) بالو صاحب ..... تمہیں شرم نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ؟  
..... کیا شہر میں مرد اجنبی عورتوں سے ایسی ہی باتیں کرتے ہیں ؟ !

دجئے : (ہنس کر) سب عورتوں سے نہیں !  
گوری : مجھے کسی عورت سمجھو رکھا ہے تم نے ؟ .... تم بہت ہی وقوف دکھائی دیتے ہو۔  
دجئے : تمہاری شادی ہو چکی ہے ؟  
گوری : نہیں تو۔

دجئے : تب تو اور بھی ٹھیک ہے  
گوری : کیا ٹھیک ہے ؟

دجئے : یہی ..... تم میرے ساتھ شہر چل کر بڑی آسانی سے رہ سکو گی۔

گوری : (قریب آکر) تمہارا سر تو نہیں پھر گیا ہے ؟

دجئے : (مسکرا کر) اس میں ہرج ہی کیا ہے ؟ .... تمہارے بالو اور بال بھی تو ساتھ ہوں گے۔

گوری : تم اگر ہمارے جہان نہ مہرتے تو اس گنڈا سے سے تمہاری گردن الگ کر دیتی (جھک کر گنڈا سا اٹھا لیتی ہے) تم کوئی بہت ہی بُرے آدمی معلوم ہوتے ہو !

وجئے : تم سمجھی نہیں گوری ..... میرے پاس ڈھیر سا روپیہ جو ہے۔ سب تم ہی لوگوں کے لیے تو ہے ! تمہارے بالو، ماں، سبھی سکھ آرام کی زندگی گزاریں گے۔ پھر میں تمہیں پڑھاؤں گا، لکھاؤں گا ..... شہر کی نمبر ایک لڑکی بنا دوں گا تمہیں ..... !

گوری : ادوائن کھینچ چکی۔ اب چلتی ہوں۔ تم جیسے آدمی کے پاس کھڑے رہنے کو بھی جی نہیں چاہتا ! ..... آؤ میں تمہیں جو بارہ کا زینہ بتا دوں۔

وجئے : (سوٹ کیس اور کپڑے سنبھالتے ہوئے) نہیں گوری ..... میں اتنا بُرا نہیں ہوں۔

گوری : کپڑے بدل کر نیچے آ جانا۔ یہیں گرم پانی مل جائے گا۔ منہ ہاتھ دھو لینا ..... مگر یاد رکھو اگر پھر کوئی ایسی دیسی بات کی تو سب کے سامنے گدی سے زبان کھینچ لوں گی ..... سمجھے ؟

وجئے : (زبانتے ہوئے) سمجھا۔ مگر تمہیں جانے کی ایسی کیا جلدی ہے ؟ ..... مجھے ابھی کچھ اور باتیں ..... !

گوری : ماں جو لٹے پر اکیلی بیٹھی ہوگی۔ اس کا ہاتھ بٹانا ہے ..... (دونوں بائیں طرف جاتے ہیں) گوری زور سے کہتی ہے، 'جو بارہ کا زینہ بہت ٹوٹ بھوٹ گیا ہے ..... دیکھ کر جانا !

(دونوں چلے جاتے ہیں۔ پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)۔

## تیسرا منظر

[ وہی ہے جو دوسرے منظر میں تھا۔ البتہ چھپرے کے نیچے بان کا پائنگ نہیں ہے۔ اس کی جگہ زمین پر چٹائی بچھی ہے جس پر کھانے کے چند برتن رکھے ہیں۔ چھپر کے سترن سے ایک سلنگتی ہوائی لائین لٹک رہی ہے۔ ادھر ادھر ایک دو موڑھے اور ایک ٹین کی کرسی پڑی ہے۔

پیر دے اٹھتا ہے۔ دجے (قیص اور دھوتی میں) چٹائی پر بیٹھا کھانا کھا رہا ہے  
اس کے سامنے دینا اور ماں بیٹھے ہیں۔]

ماں : پتہ نہیں تمہیں اچھا لگا یا نہیں۔ شہر کا سا کھانا تو ہم یہاں پکا نہیں کتے۔  
دجے : نہیں ماں..... مجھے تو بہت اچھا لگا۔ پیٹ بھر کر کھایا ہے۔ (اٹھ کر گلاس  
میں پانی لے کر ہاتھ دھوتا ہے)

دینا : (زور سے) گوری یہ برتن اٹھا لے، بالو صاحب کھانا کھا چکے۔

ماں : جب سونے لگو تو دودھ ضرور پی لینا۔ بادیے میں بھر کر الگ رکھ چھوڑا ہے۔

(گوری آکر برتن لے جاتی ہے۔ دجے، دینا اور ماں اٹھ کر

موڑھوں اور کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ ماں سرمٹے سے چھایا کاتی جاتی ہے)

دجے : آپ کو سچ بچ بہت تکلیف دی ہے میں نے..... اتنا سب انتظام کرنا پڑا۔

ماں : تکلیف کا ہے کی بیٹا! \_\_\_\_\_ اور پھر سارا کام تو گوری نے کیا ہے۔

دجے : گوری نے کیا ہے! \_\_\_\_\_ تو گوری اتنا اچھا پکا لیتی ہے! .....

یہ لو ماں، میری طرف سے گوری کو انعام دیدینا۔

ماں : (دجے سے روپے لے کر) یہ کیا؟ ..... ایک دم اتنے روپے؟

گوری : (تیزی سے آتے ہوئے) نہیں، نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ روپے واپس کر دے۔

دجے : یہ تو رکھنے ہی پڑیں گے ماں جی، نہیں تو مجھے بہت دکھ ہو گا..... میں نے

اپنی خوشی سے دیئے ہیں۔

دینا : گوری۔ جا تو اپنا کام کر..... چل یہاں سے (گوری واپس چلی جاتی ہے)

گوری کی ماں روپے رکھ لو..... بالو صاحب نے محبت سے دیئے ہیں

تو واپس نہیں کرنے چاہئیں۔

دجے : آپ مجھے بالو صاحب، بالو صاحب کیوں کہتے ہیں؟ ..... میرا نام دجے ہے

میں تو آپ کے بیٹے سمان ہوں۔

ماں : (دکھ بھرے لہجہ میں) وہ بھی..... وہ بھی اگر جیتا ہے تو تمہاری ہی

عمر کا ہوگا بیٹا۔

وجئے : کون ..... کون ہوگا ماں جی ؟

دینا : کشن ..... کشن ہمارا بیٹا۔ چھوٹی سی عمر میں گھر چھوڑ کر کہیں چلا گیا۔

دجئے : ادہ !

دینا : میں نے اُسے مارا تھا ..... بہت مارا تھا، اس نے میری دارو کی بوتل بھڑدی تھی۔ اس دن میں بہت نشے میں تھا۔

دجئے : پھر اس کا کوئی پتہ نہیں چلا ؟

ماں : نہیں، آج تک کچھ بھی معلوم نہیں ہو سکا .... جانے جیتا بھی ہے یا مر گیا !

دجئے : آپ لوگوں نے اُسے تلاش بھی نہیں کیا ؟

ماں : کیا تھا۔ اس پاس کے سارے گھاؤں دیکھ ڈالے۔ کہیں پتہ نہیں چلا .....

دینا : اور پھر ہم لوگ چپ ہو گئے۔ ہمارے پاس اس کو کھلانے پلانے کے لیے روپے بھی تو نہیں تھے !

دجئے : ادہ ! ..... معاف کیجئے۔ میں نے پرانی باتیں یاد دلا کر آپ کو دکھی کر دیا ہے۔

ماں : دکھ تو ہمارے بھاگ میں لکھا ہے بیٹا ..... چین نہ جب تھا نہ اب ہے۔

وجئے : اب کونسا دکھ ہے ماں جی ؟

ماں : گوری سیانی ہو گئی ہے۔ اتنے دن ہو گئے ہیں۔ آج تک کہیں اس کے بیاہ

کی بات بھی نہ کر سکے !

دینا : روپیہ ! \_\_\_\_\_ دنیا میں ہر جگہ روپے کی ضرورت پڑتی ہے وجئے بالو

بڑی لڑکی گنگا کے بیاہ میں قرض لینا پڑا تھا۔ وہی آج تک ادا نہ ہو سکا۔

وجئے : اس گھاؤں کے لوگ بڑے لالچی معلوم ہوتے ہیں۔

دینا : کون سا گھاؤں ہے جہاں کے لوگ لالچی نہیں ہوتے ؟ جہاں روپے کے بغیر بیٹیوں

کے بیاہ ہو جاتے ہیں ؟ ..... مگر یہ بات وہ لوگ نہیں جان سکتے،

جن کے ساتھ روپوں کے بھرے صندوق ہوتے ہیں ! .....



تجھی تو میں نے کہا تھا، تم بڑے نصیب والے ہو جو یہاں تک صحیح سلامت آئیے !  
 دجئے : مگر قازن بھی تو کوئی چیز ہے دینا باپو !

دینا : یہاں کا قازن اپنی اپنی قوت ہے دجئے باپو، اتنے دور طرز مقام پر، جنگلوں  
 اور پہاڑوں کو پھلانگ کر آپکا قازن نہیں پہنچتے پاتا !  
 دجئے : جتنا خوبصورت یہ گاؤں ہے، یہاں کے زمین آسمان ہیں، اتنے خوبصورت یہاں  
 کے لوگوں کے دل نہیں دکھائی دیتے۔

دینا : دل کسی کا خوبصورت نہیں ہوتا دجئے باپو، جو ایسا کہتے ہیں وہ جھوٹ بولتے ہیں۔  
 میں نے تو زندگی میں ہمیشہ دھوکا جھوٹ اور برائیاں ہی دیکھی ہیں .....  
 دجئے : ہو سکتا ہے کہ ..... برائی آپ ہی میں ہو !

دینا : (غصہ میں) نہیں ! ————— مادھو سے میں نے کونسی برائی کی تھی ؟ اس نے  
 ہزار روپے مانگے تھے۔ گوری سے بیاہ کے عوض۔ میں نے دے بھی دیئے ! ....  
 مگر اب کہتا ہے ہزار اور لوں گا ! بتاؤ دجئے باپو یہ دھوکا نہیں تو اور کیا ہے ؟  
 ..... گوری جیسی لڑکی تو لاکھوں میں نہیں مل سکتی !

دجئے : پھر ..... پھر اب کیا سوچا ہے ؟  
 دینا : (اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے) میں نے سوچ لیا ہے یا تو وہ اسی ہزار روپوں میں  
 گوری سے بیاہ کرے گا ..... یا پھر میں اس کا سر پتھر سے کھل دوں گا .... ہاں  
 دجئے : نہیں نہیں باپو۔ ایسا نہیں سوچتے، دنیا میں اچھے لوگ بھی بستے ہیں .....  
 کہیں اور تلاش کر لو۔

دینا : (رک کر) کہاں تلاش کر لوں ؟ کون ہے اچھا ؟ ..... مجھے تو ایک  
 بھی نظر نہیں آتا۔

دجئے : گوری کی بات جانے دو۔ مگر یہ خیال کہ دنیا میں سب ہی بڑے ہیں، غلط ہے باپو  
 دینا : میں نہیں مانتا۔ (بیٹھ جاتا ہے)  
 دجئے : اچھا اگر میں وہ سارا روپیہ جو میرے ساتھ ہے تمہیں دیدل تو تم مجھے کیا بھر گے ؟

دینا : بے وقوف۔

دجئے : ادہ ..... کیا سب یہی سمجھیں گے ؟

دینا : میں اپنی بات کہہ رہا ہوں۔

ماں : وجئے بیٹا ..... اب تم جا کر سو جاؤ ..... دن بھر کے سفر سے تھک گئے ہو گے۔

دجئے : تھک تو گیا ہوں ماں، نیند بھی آ رہی ہے ..... (دکڑا ہوا جاتا ہے) اب چلتا ہوں۔

دینا : وجئے بالو ..... رو پے کا صندوق احتیاط سے رکھ کر سونا، یہاں کے

لوگ اچھے نہیں ہیں۔

دجئے : ادہ ..... شکریہ (دینا اور ماں بھی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

ماں : ناشتہ کل صبح اد پر چوبارے پر ہی پہنچا دیا جائے گا۔

دجئے : (اپنے آپ سے) کل صبح ! ..... کل کی صبح کتنی عجیب ہوگی ! .....

کتنی مختلف ! ..... (جانتے جانتے رک جاتا ہے) ماں ....

ماں مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔

ماں : کیا بات ہے بیٹا ؟

دجئے : (خیال بدل دیتا ہے) نہیں ..... کچھ تمہیں ماں ..... اب رہنے ہی دو ....

کل صبح کہوں گا .....

(وجئے بائیں طرف چلا جاتا ہے۔ دینا اور ماں چند سیکنڈ خاموش کھڑے رہتے ہیں)

دینا : (آواز سے عزم کا اظہار ہوتا ہے) گوری کی ماں۔

ماں : کیا ہے ؟

دینا : (بیٹھتے ہوئے) معلوم ہوتا ہے ہمارے دن پھر گئے۔ ایسا موقعہ پھر نہیں آئے گا۔

ماں : کیا کہہ رہے ہو ؟

دینا : کتنا روپیہ ہوگا اس کے پاس ؟

ماں : میں کیا جانوں ! ..... پرہے بہت سا !

دینا : بات بات پر روپیہ پانی کی طرح بہا دینا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

مال : ( بیٹھتے ہوئے ) بدتم کیا چاہتے ہو؟  
 دینا : اس کارروپیہ بھگوان نے خود اسے ہمارے گھر بھیجا ہے۔

مال : ایسے کام میں بھگوان کا نام نہ لو۔  
 دینا : ( آٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے ) ٹھیک ہے۔ مجھے اب بھگوان کی نہیں، تمہاری اور گوری کی مدد کی ضرورت ہے۔

مال : مگر یہ سب اچھا نہیں ہے !  
 دینا : میں نے تمہاری رائے نہیں پوچھی تھی۔  
 مال : ( کھڑی ہو جاتی ہے ) پر میرا دل گھبرا رہا ہے ..... تم کیا سوچ رہے ہو۔ میں جانتی ہوں۔  
 دینا : گھبرانے کی بات ہی کیا ہے ! ..... کیا تم مجھے نہیں جانتیں؟ ..... ان بازوؤں میں ابھی بہت طاقت ہے ..... بہت ! ..... گوری کہاں ہے ؟ ( پکارتا ہے ) گوری۔

گوری : ( آتے ہوئے ) کیا ہے باپو ؟  
 دینا : دجے نے تجھ سے کیا باتیں کیں ؟ ( ٹہلنے لگتا ہے )  
 گوری : وہ اچھا آدمی نہیں معلوم ہوتا باپو۔

مال : کیا کہا اس نے تجھ سے ؟  
 گوری : کہنے لگا میرے ساتھ شہر چل کر رہنا ..... تم بھی اور تمہارے باپو، تمہاری مال بھی۔ خوب آرام سے ٹھاٹھ کرنا دہاں !  
 مال : یہ سب کہا اس نے ؟ !

گوری : اور کہا، میرے سب روپے تم ہی لوگوں کے لیے تو ہیں !  
 دینا : بس بس اب اور کچھ نہیں ..... بے وقوف، بدعاش کہیں کا ! میں نے جو سوچا ہے وہی ہوگا۔ تم لوگ اب اس کی لاش کو ٹھکانے لگانے کی ترکیب سوچو۔

گوری : ( سہم کر، پیچھے ہٹ جاتی ہے ) باپو ——— !  
 مال : ( گھبرا کر ) مگر ..... مگر کہیں کوئی گڑبڑ ہوگئی تو ..... ؟

دینا : بے وقت دست بنو ..... اس کے پاس جتنا روپیہ ہے اس کی خبر بھی ہے تمہیں؟  
گوری : یہ ..... یہ اچھا نہیں ہے بالو!

دینا : (مک کر) اچھا اور بُرا میں جانتا ہوں۔ اور تم لوگ اتنے ڈر کیوں رہے ہو؟ .....  
وہ تو شہر کا ایک کمزور سا چوراہا ہے ..... چوراہا! کچھ؟ (ہنستا ہے) .....  
میرے خیال میں اس کی لاش پر لے پہاڑ سے نیچے لڑھکادی جائے۔ جنگل کے جانور  
نشان بھی نہ چھوڑیں گے۔

گوری : (سہمی ہوئی) لاش! ..... جنگل کے جانور! ..... بالو تم لالچ میں اندھے ہو گئے ہو!  
دینا : (غصے سے) خاموش! چپ رہ ..... تجھے نصیحتوں کی ضرورت نہیں۔ میں نے  
جو کہا ہے وہی ہو گا۔ ..... میں ذرا باہر ہو آؤں۔ کوئی گھنٹہ بھر میں لوٹوں گا  
..... تم لوگ تیار رہنا ..... سمجھے؟

ماں : مگر تم جا کہاں رہے ہو؟  
دینا : (پلٹ کر) دارو پیئے! ..... مجھے اس کام کے لیے دارو کی سخت ضرورت ہے (ہنستا ہے)  
ہوا جانے لگتا ہے۔ دور سے کہتا ہے) گھنٹہ بھر بعد ..... سمجھیں؟  
(دینا کے بھاتے ہی پردہ گر جاتا ہے)

## چوتھا منظر

(وہی ہے جو تیسرے منظر میں تھا، پردہ اٹھتا ہے تو ماں ایک موڑے پر  
بیٹھی نظر آتی ہے۔ چہرے سے خوف اور پریشانی کے آثار نمایاں ہیں۔ تھوڑی  
تھوڑی دیر سے بائیں طرف گھبرا کر دیکھنے لگتی ہے۔ آخر کار چھپرے کے ایک کونے میں  
دیار کی طرف منہ کر کے کھڑی ہر ماتی ہے۔ جیسے رو رہی ہو۔ بائیں طرف سے دینا  
داخل ہر ماتی ہے۔ تدم لڑکھڑا رہے ہیں۔ چہرے اور آنکھوں سے غصہ اور دہشت  
جھلک رہی ہے۔ ہاتھوں اور کپڑوں پر جگہ جگہ خون کے دھبے ہیں اور سیدھے  
ہاتھ میں خون میں لغمڑا گنداسا ہے۔ بات کرتے وقت زبان لڑکھڑاتی ہے)۔

دینا : بے وقوف ! ..... کمزور کہیں کا ! اتنی جلدی مر گیا ! ..... مر لی چرا باگندہ اس  
ایک طرف پھینک دیتا ہے)

ماں : (ماں آگے آتے ہوئے) کیا ..... کیا ختم ہو گیا ؟ ..... ہائے ! (رو پڑتی ہے۔)

دینا : (غصے میں) رومت ..... تمہارے رونے سے میری بہت کم کرنے لگتی ہے۔

ماں : تم ..... تم کتنے خونخوار لگ رہے ہو ! ..... بے رحم جلاّد کی طرح !

دینا : (چینج کر) چپ رہو ! میں کہتا ہوں چپ رہو۔

ماں : اپنے ہاتھوں سے خون کے دھبے پونچھ ڈالو ..... لویہ کپڑا در زمین پر سے ایک

جھتیٹھا اٹھا کر دیتی ہے)

دینا : (خونخوار تہقّقہ لگا کر) خون کے دھبے ! ..... ایک بیوقوف، بود سے آدمی

کے خون کے دھبے ! .....

(دھبے صاف کرتے ہوئے) گوری کہاں ہے ؟

ماں : یہیں کہیں ہوگی ..... ابھی تو یہیں بیٹھی تھی ..... شاید وہ تمہارے

سامنے نہیں آنا چاہتی۔

دینا : (بدمعاش ہو کر) کیوں نہیں چاہتی ؟ اُسے آنا پڑے گا ..... اسے اٹھا کر نیچے کیا

میں اکیلا لاؤں گا ؟

ماں : (گھبرا کر) نہیں نہیں - ابھی غصہ جاؤ - پہلے ..... پہلے دیکھو تو لو اچھی طرح -

سب کچھ ختم ہو گیا ! نہیں !

دینا : ہو چکا - میرے ہاتھ کا ایک ہی دار کافی ہو تا ہے ..... سمجھیں ؟ جاؤ (بائیں طرف

دیکھتے ہوئے) وہ دیکھو زینے کے نیچے اس کا مزدوق دھرا ہے - یہاں لے آؤ (ماں

گھبرائی ہوئی سی جاتی ہے) گدھا کہاں کا ! ..... گھوڑے بیچ کر سو رہا تھا !

جیسے اس کے باپ کا گھر ہو ! (دور سے ہنستا ہے)

ماں : (سوٹ کیس لاکر دینا کر دیتے ہوئے) تم نے آج بہت شراب پی کر کھلی ہے !

دینا : ہاں ..... آج کی رات پھر نہیں آئے گی (دھنستے ہوئے سوٹ کیس کو کرسی

پر رکھ کر کھونا شروع کر دیتا ہے گوری کی ماں ..... ذرا لالٹین کی بتی اونچی کر دو....  
 کہتا تھا، سارے روپے تم ہی لوگوں کے لیے تر ہیں ! (تمہیں) دائیں دروازے پر  
 کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہے۔ دینا چونک کر سوٹ کیس کھولتے کھولتے بند کر دیتا ہے۔  
 ماں ڈر کر اس کے قریب کھسک آتی ہے۔)

ماں : (آہستہ سے) کون ہے ! کون آیا ہے اس وقت ؟  
 دینا : (غصے سے) کون آیا ہے اتنی رات کو ؟ ..... گوری (بیچ کر) گوری۔ ذرا دیکھ تو  
 کون آیا ہے ! ..... میرا گنڈا کہاں ہے۔  
 (بھوک کر زمین سے گنڈا اٹھا لیتا ہے)

ماں : (دینا سے گنڈا اٹھین کر) نہیں، نہیں..... اسے رہنے دو۔ جانے کیا بات ہے !  
 ..... میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جاؤ۔ تم اندر چلے جاؤ..... یہ کپڑے  
 اتار ڈالو..... جاؤ، (درو نے لگتی ہے۔)

(باہر پھر دستک ہوتی ہے۔ دینا بائیں طرف اندر چلا جاتا ہے، اسی  
 طرف سے گوری گھبرائی سی آکر دائیں طرف کا دروازہ کھولتی ہے، ماں سہمی  
 ہوئی دیکھ رہی ہے)

گوری : (دروازہ پر سے) بالو..... پیپل والا جیتو آیا ہے..... جیتو کا کا۔  
 دینا : (بائیں باب اندر سے) پیپل والا جیتو !..... اچھا..... اچھا.....  
 اچھا ٹھہرو۔ میں آ رہا ہوں۔

(گوری اور ماں بائیں طرف چلی جاتی ہیں۔ جیتو اندر آ جاتا ہے شراب  
 میں بدست ہے، دھوٹی اور کرتے پر ایک سیلا سا کالا کوٹ پہنے ہوئے  
 ہے، ہاتھ میں شراب کی بوتل ہے، قدم ٹیڑھے پڑ رہے ہیں۔ زبان  
 لڑکھڑا جاتی ہے)

جیتو : ارے بھئی کہاں ہو دینا..... !  
 دینا : (بائیں طرف سے آتا ہے۔ جسم پر ایک پرانی چادر لپیٹے ہوئے ہے) کون جیتو؟

.... ارے کیسے آیا اس وقت؟

جیتو : اڑے پر گیا تھا .... معلوم ہوا تم ابھی ابھی پی کر گئے ہو .... سوچا ابھی جاگ

رہے ہو گے۔ مل کر بدھائی دے آؤں .....

دینا : بدھائی ————— کیسی بدھائی؟

جیتو : (ہنستے ہوئے) ہم سے کبھی چھپا رہے دینا! ہمیں سب معلوم ہے، آج تم اتنی بہت سی کیوں پی گئے ہو۔

دینا : کیا بکتا ہے؟ ..... صاف صاف کیوں نہیں کہتا کیا بات ہے؟

جیتو : ارے کیا مجھی کو بتانا پڑے گا؟ ..... اٹھارہ برس بعد بیٹا گھر آیا ہے

اور باپ مجھی سے پوچھتا ہے کیا بات ہے!

دینا : (چرخ کر) جیتو! ————— کس کا بیٹا؟

جیتو : (سنبھل کر) تمہارا، اور کس کا! کشن نے آتے وقت تمہارے گھر کا پتہ مجھ ہی سے تو پوچھا تھا!

..... ارے اب تو وہ پورا لاٹ صاحب لگتا ہے!

دینا : (گھبرا کر ایک موڑھے پر بیٹھ جاتا ہے) نہیں .... وہ .... وہ تو دجے ہے!

جیتو : دجے! (سناتا ہے) .... کیا کشن کو پہچان نہ سکے دینا؟ ..... ٹھیک ہے، کہتا

تھا آج کسی کو کچھ بھی نہ بتاؤں گا۔ کہ میں کون ہوں .....

دینا : اور ..... اور کیا کہا اس نے؟

جیتو : کل ..... شاید کل صبح بتانے کو کہتا تھا اور ..... اور دینا وہ تو تمہیں شہر لے جانے

کو آیا ہے ..... تم سب کو! وہاں اس کا بہت بڑا بنگلہ ہے، موڑھے ..... اور .....

دینا : (ترپ کر کھڑا ہو جاتا ہے) نہیں .... نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے (زور سے رونے لگتا ہے)

جیتو : کیا کہتے ہو؟ ..... بات کیا ہے دینا! ..... دینا؟

دینا : (روتے ہوئے چرخ کر) گوری کی ماں .... سننا تم نے؟ وہ .... وہ ہمارا کشن

ہے! ..... ہمارا کشن! .....

(دینا روتے ہوئے کرسی اور سوٹ کیس پر گر پڑتا ہے۔ جیتو لڑکھڑاتے قدوں

سے اس کی طرف بڑھتا جاتا ہے ..... ساتھ ہی پردہ گر جاتا ہے) ▲▲



زندگی کے کنارے



کردار :-

- پروفیسر : عمر تقریباً پچاس برس - باوقار شخصیت  
نوجوان : عمر تقریباً چھبیس برس - اونچا قد - سر کے بال لمبے -  
رام داس : ریسرچ اسکالر جو پروفیسر کے تحت کام کر رہا ہے -  
لڑکی : دلکش خدو خال - روشن اور بڑی بڑی آنکھیں -  
عمر تقریباً چوبیس برس -
-

کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ پائپ اٹھا کر سلگاتا ہے.... پھر ٹہلنے لگتا ہے۔  
 رام داس درمیانی تپائی پر آہستہ آہستہ چائے بناتا رہتا ہے اور باتیں بھی  
 کرتا جاتا ہے [ ————— ]  
 پروفیسر : تم نے ڈاکٹر گھوش کی یہ نئی کتاب نہیں پڑھی

## 9 MYSTERIES OF HUMAN MIND

رام داس : جی نہیں۔  
 پروفیسر : جب پڑھو تو اس کا تیسرا CHAPTER بہت غور سے پڑھنا۔ اس میں کئی کام کی  
 باتیں ہیں..... (ٹہلتا ہوا دریچہ کے پاس جا کر رک جاتا ہے)..... آج سردی  
 بڑھ گئی ہے۔  
 رام داس : جی ہاں۔ ہوا بہت سرد ہے..... کہئے تو کھڑکی بند کر دوں؟  
 پروفیسر : (کھڑکی کے باہر دیکھتے ہوئے) : نہیں۔ اسے کھلا رہنے دو..... یہاں سے  
 میں اس پل اور پل کے نیچے بننے والے دریا کو آسانی سے دیکھ سکتا ہوں۔ ناریل کے  
 درختوں کے پیچھے سے چاند بھی نکل آیا ہے۔ اس کا زرد چہرہ پانی کی سطح پر جھولتا ہوا عجیب سا  
 لگ رہا ہے..... (رک کر) آج پُل پر بڑا سناٹا ہے۔ ایک آدمی بھی چلتا نظر  
 نہیں آتا!

رام داس : جی ہاں۔ ہر طرف موت کی خاموشی بھائی ہوئی ہے —————  
 پروفیسر : (پلٹ کر مسکراتے ہوئے) : موت کی خاموشی ————— تم موت سے ڈرتے ہو رام داس؟  
 رام داس : موت سے کون نہیں ڈرتا پروفیسر صاحب، —————؟  
 پروفیسر : ٹھیک۔ موت سے سب ڈرتے ہیں۔ ہماری ساری زندگی پر آنے والی موت کا اُن دیکھا  
 اجنبی سایہ تیرا رہتا ہے اور ہم..... اس کی اُل حقیقت کو جانتے ہوئے بھی  
 اسے بھلا دینا چاہتے ہیں..... ہم یہ مانتے ہوئے ہنچ پچاتے ہیں کہ ہم موت  
 سے ڈرتے ہیں —————

لام داس : زندگی اور موت، موت اور زندگی..... ایک ہی حقیقت کے دو روپ ہیں۔

پروڈیوسر : نہیں رام داس - موت اور زندگی دو مختلف حقیقتیں ہیں۔

رام داس : (چائے کی پیالی لاکر پروڈیوسر کو دیتا ہے) : زندگی دے کر قدرت نے ہم سب پر احسان کیا ہے۔

پروڈیوسر : (پیالی ہاتھ میں لئے) : لیکن موت قدرت کا شاہکار ہے۔ موت کے بغیر زندگی کتنی

غیر اہم کتنی ادمووری اور بے معنی ہو جاتی، کبھی سوچا ہے تم نے؟ (پیالی میز پر رکھ کر ٹہلنے لگتا ہے) — اور پھر..... ایسے کتنے ہی لوگ ہیں جو زندگی کی دولت

پاکر بھی موت کی خواہش کرتے ہیں،..... جو اس آباد، بارونق دنیا میں رہتے ہوئے بھی تنہا ہیں — ! (واپس آکر چائے پیتا ہے) — رام داس۔

کیا اس لڑکی نے چائے پی؟

رام داس : (چائے پیتے ہوئے) : جی ہاں۔ صرف چائے پی۔ کچھ کھایا یا نہیں۔

پروڈیوسر : ہوں..... ٹھیک ہے۔ اس کی موجودہ دماغی حالت کا یہی تقاضا ہے.....

[چائے کی خالی پیالی میز پر رکھ کر، دریچے کے سامنے جا کھڑا ہوتا ہے]

رام داس : وہ بڑی بے چین ہے..... کہتی ہے آپ کی بات مان کر اس نے بڑی غلطی کی۔

پروڈیوسر : تم اس کی باتوں کی نگرمت کرو..... غلط اور صحیح کی پہچان وہ بھلا کیا

کر سکتی ہے!..... کون ہے جو یہ کہہ سکتا ہے وہ کب اور کونسی غلطی کر رہا

ہے!..... (رک کر..... آہستہ سے) رام داس — !

[رام داس اس کے قریب آ جاتا ہے۔ پروڈیوسر اسے دریچے میں سے باہر دیکھنے

کا اشارہ کرتا ہے، رام داس چپ چاپ دیکھنے لگتا ہے]

\_\_\_\_\_ دیکھ رہے ہو؟..... کچھ دیر سے وہ وہیں پُل پر کھڑا

بیچے دیکھ رہا ہے.....

[پروڈیوسر اور رام داس پلٹ کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں، پھر باہر دیکھنے لگتے ہیں]

رام داس : (گردن ہلا کر) : آپ کا اندازہ صحیح معلوم ہوتا ہے.....

پروڈیوسر : کیا تمہیں اسکا چہرہ نظر آ رہا ہے؟

رام داس : جی نہیں..... مگر وہ بہت بے چین DESPERATE سا لگتا ہے.....

پردیسفر : ( چونک کر ) : رام داس — ! جلدی کرو ..... وہ پُل کی ریلنگ پر

بٹھ رہا ہے ..... دوڑ دو ..... دوڑو رام داس ..... [ رام داس

تیزی سے بائیں دروازے سے باہر نکل جاتا ہے۔ پردیسفر چیخ کر کہتا رہتا ہے ]

..... دیکھو، ذرا ہوشیاری سے ..... اسے معلوم نہو تم آرہے ہو

..... ٹھیکہ میں بھی آتا ہوں ..... ( اضطراب آمیز موسیقی کے سُرا بھرتے ہیں )

[ رام داس کے پیچھے چلا جاتا ہے۔ اسٹیج پر چند لمحے ٹھہر رہتی ہے۔ جسکے بعد رام داس

بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ ادھر ادھر دیکھتا ہے، درتکے میں سے

باہر جھانکتا ہے۔ پھر میز پر سے چائے کی پیالیاں اٹھا کر دائیں دروازے

سے چلا جاتا ہے — اسٹیج کے باہر سے آوازیں ابھرتی ہیں ]

نوجوان کی آواز : ( بدحواسی میں ) : — تم مجھے کہاں لئے جا رہے ہو ؟ ..... میں کہتا ہوں،

مجھے چھوڑ دو ..... واپس جانے دو مجھے .....

پردیسفر کی آواز : چلے جانا بھائی ..... ابھی چلے جانا ..... یہ رہا میرا گھر .....

بس ذرا میرے ساتھ تڑاؤ .....

نوجوان کی آواز : ( غصے میں ) : کیوں آؤں ؟ ..... تم کیا چاہتے ہو ؟ ..... میں

نہیں آؤں گا تمہارے ساتھ۔

[ پردیسفر نوجوان کیساتھ بائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ ]

نوجوان پریشان سا ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ پردیسفر جیسے

زبردستی اسے آگے بڑھاتا ہے ]

نوجوان : یہ سب کیا ہے ؟ — مجھے یہاں کیوں لے آئے ؟ ..... تم آخر کون ہو ؟

..... اور ..... اور وہ کون تھا جس نے مجھے زبردستی اپنے ہاتھوں میں

جکڑ لیا — ؟

پردیسفر : ( مسکرا کر ) : وہ ..... وہ رام داس ہے۔ میرا ایک شاگرد۔

نوجوان : ہو گا۔ اب مجھے جانے دو۔

پروفیسر : بے وقوف نہ بنو نوجوان — (قریب آکر) کہاں جانا چاہتے ہو؟

نوجوان : تمہیں اس سے کیا؟

پروفیسر : (دریچے کے پاس لے جا کر) : دیکھو۔ باہر کسی بھیانک رات ہے!..... اور وہ پل.....  
..... کتنا ادنیٰ ہے وہ پل!..... دریا بھی پڑھاؤ پر ہے۔

نوجوان : میں سب دیکھ رہا ہوں..... مجھے سب معلوم ہے۔ میں..... مجھے ایسی ہی رات، ایسی ہی جگہ چاہیے (بے چینی سے ٹہلنے لگتا ہے) تم نہیں جانتے، یہ وقت میرے لئے بہت اہم ہے..... بہت! یہ کہیں گزرنہ جائے۔ مجھے جانے دو،..... میں کہتا ہوں آخر.....

پروفیسر : (نوجوان کو صوفے پر بٹھاتے ہوئے) : اچھی بات ہے۔ چلے جانا۔ میری ایک بات..... بس ایک بات سن لو..... یہاں بیٹھ جاؤ آرام سے۔

نوجوان : (اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے) : آرام؟..... کیا تم مجھے آرام دے سکتے ہو؟..... کیا تم مجھے سکون بخش سکتے ہو؟..... (اضطرابی ہنسی۔ ٹہلنے لگتا ہے) نہیں۔ تم مجھے یہ سب نہیں دے سکتے..... کوئی نہیں.....

پروفیسر : تو پھر تم اسے کہاں تلاش کرنے نکلے تھے؟

نوجوان : (پلٹ کر) : اس پل کے نیچے..... دریا کی سرد لہروں میں۔

پروفیسر : (زور سے) : تم مرنا چاہتے ہو؟

نوجوان : (حیرت کر) : ہاں۔ میں مرنا چاہتا ہوں..... اور یہ تم جانتے ہو.....  
(قریب آکر) کیا تم مجھے مرنے سے روک سکتے ہو؟

پروفیسر : ہرگز نہیں۔ میں تو تم سے دو ایک باتیں کرنا چاہتا ہوں..... آؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ (نوجوان کو دوبارہ صوفے پر بٹھاتا ہے) جو آدمی مرنا چاہے اسے کون روک سکتا ہے۔

نوجوان : پھر تم میرے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ مجھے جانے دو..... مجھے دیر ہو رہی ہے۔

پروفیسر : (دائیں طرف کی میز کے پاس جا کر، کچھ کاغذات پلٹ کرتے ہوئے) : کیا

تمہیں موت اتنی پیاری لگ رہی ہے ؟

نوجوان : (جیسے اپنے آپ سے) : موت ! ..... موت سے پیاری بھی کوئی چیز ہے  
کیسی حسین ..... کتنی دلکش ! تم نہیں جانتے میں نے کتنے جتن، کتنے ارمانوں  
سے اسے منایا ہے۔ اور جب میں اس سے ملنے جا رہا ہوں ..... جب وہ مجھے  
بلا رہی ہے ..... اپنے پاس بلا رہی ہے ..... تو تم ..... تو تم نیچے  
میں سے دھکے ! (پہلو بدل کر)

\_\_\_\_\_ لیکن تم کیا جانو ان باتوں کو ! ..... جاؤ اپنا کام کر۔

پروفیسر : میں اپنا کام ہی تو کر رہا ہوں۔

نوجوان : کیا مطلب \_\_\_\_\_ ؟

پروفیسر : (قریب بیٹھ کر) : مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔

نوجوان : (تعجب سے) : \_\_\_\_\_ میری مدد !

پروفیسر : ہاں - تمہاری مدد

نوجوان : مگر میں ایک بے مصرف آدمی ! ..... دنیا اور دنیا والوں پر ایک بوجھ ....

مجھ جیسا بیکار آدمی بھلا کسی کی کیا مدد کر سکتا ہے !

[آخری الفاظ ختم ہونے سے پہلے رام داس ہاتھ میں کافی کی پیالی لیکر آ جاتا ہے۔

رام داس : (نوجوان کے قریب آ کر) : دنیا میں کوئی چیز بیکار نہیں بنائی گئی .....

پروفیسر : تمہارا وجود اس بات کا ثبوت ہے کہ قدرت کو تمہاری ضرورت تھی۔

رام داس : لو یہ کافی پی لو۔

نوجوان : مجھے کچھ نہیں چاہیئے۔

رام داس : تمہیں اس کی ضرورت ہے، پی لو۔

نوجوان : (قدرے تامل کے بعد لے لیتا ہے۔ ایک گھونٹ پی کر) : میں آخر .....

تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں ؟

پروفیسر : میرا ایک کام ہے اور ..... اور تم ہی کر سکتے ہو۔

نوجوان : (دو ایک گھونٹ میں پیالی خالی کر کے) : کیا کسی کے یہاں چوری کرانی ہے ؟  
 پردنیسر : تم یہ کام نہیں کر سکتے ۔

نوجوان : کیا کسی کو قتل کرانا چاہتے ہو ؟  
 پردنیسر : نہیں ۔ یہ سارے کام تم نہیں کر سکتے ۔

نوجوان : کیوں ۔ بھلا میں کیوں نہیں کر سکتا ؟

پردنیسر : اس لئے کہ چوری کرنا برائے ہے ۔ اور تم ایک نیک آدمی ہو ..... قتل کرنا بزدلی ہے  
 ..... اور تم ایک بہادر آدمی ہو ۔

نوجوان : اور ..... تمہیں کیسے پتہ چلا میں بہادر ہوں ؟

پردنیسر : اس اونچائی پر سے چھلانگ لگا کر اپنی جان کو سرد لہروں کے حوالے کر دینا .....  
 کیا بہادری کا ثبوت نہیں ہے ؟

نوجوان : مگر ..... مگر لوگ کہتے ہیں خودکشی بزدلی کا کام ہے ۔

رام داس : [ جو اس دوران میں پیچھے دیوار کیساتھ کھڑا رہتا ہے ، آگے آتا ہے ] : خودکشی کے لیے  
 بے حساب ہمت کی ضرورت ہوتی ہے بالو صاحب ۔

نوجوان : [ پلٹ کر ، قریب جاتا ہے ] تم نے مجھے چھلانگ لگانے سے روک دیا ۔ تم نے مجھے ..  
 ..... ادھ وہ ساری ہمت کیا میں پھر جمع کر سکوں گا ! — اب کبھی دقت ہے  
 ..... مجھے جانے کیوں نہیں دیتے .....

( پردنیسر کے قریب جا کر ) ..... آخر تم کہتے کیوں نہیں کیا کام ہے تمہارا مجھ سے !

پردنیسر : ( پائپ سگلاتے ہوئے ) : میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں ۔

نوجوان : تو میں کیا کروں ۔

[ رام داس خالی پیالی لیکر چلا جاتا ہے ۔ پردنیسر چند لمحے دیوار کے

پاس جا کر تصویر کو دیکھتا رہتا ہے ]

پردنیسر : بات یہ ہے نوجوان ..... میں نفسیات کا پردنیسر ہوں ۔ ایک کتاب لکھ رہا ہوں  
 ..... اس میں ایک مسئلہ آن پڑا ہے ..... سگریٹ پیو گے ؟ [ میز پر

سے سگریٹ کیس اٹھا کر بڑھاتا ہے [

نوجوان : جی نہیں۔ [ پردیسر سگریٹ کیس اسی طرح بڑھائے رکھتا ہے، نوجوان ذرا سے توقف

کے بعد ایک سگریٹ لے لیتا ہے ]

پردیسر : تو مسئلہ یہہ اُپڑا ہے کہ خودکشی کے وقت آدمی کے دماغ کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ اور...

اس کے خیالات، احساسات کیسے ہوتے ہیں !

نوجوان : اس میں کوئی مشکل ہے ..... کیا آدمی کا دماغ بدل جاتا ہے ؟ — میرے

خیالات میں تو کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

پردیسر : (لائٹر سے نوجوان کی سگریٹ سلگاتا ہے) : یہی تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔

نوجوان : (لمبا کش لیکر) : تو بس یہی پوچھنا تھا آپ کو پردیسر صاحب ؟ — اب مجھے

جانے دیجئے۔

پردیسر : چلے جانا بھائی ..... چلے جانا۔ مگر ابھی نہیں ..... ایک گھنٹے کے بعد میں تمہیں

وہیں پل پر پھوڑاؤں گا ..... بلکہ تمہارے پیٹ سے دو چار پتھر باندھ

دوں گا، تاکہ تمہیں ڈوبنے میں آسانی ہو۔

نوجوان : خوب۔ آپ میری موت سے کھیلنا چاہتے ہیں ..... (جا کر درتکچے میں سے

باہر دیکھتا ہے) — میں مر رہا ہوں اور ..... اور آپ کو اپنی

کتاب کی پڑی ہوئی ہے۔

پردیسر : (قریب آکر) : میں بڑا خوش قسمت ہوں کہ تم مل گئے۔

نوجوان : آپ میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ کیا میں دیوانہ ہوں ..... پاگل ہوں ؟

پردیسر : نہیں۔ یہ بات نہیں۔ اگر تم مجھے نہ ملتے تو میری کئی دن کی محنت برباد ہو جاتی ...

..... آؤ یہاں بیٹھ جاؤ [ نوجوان کو صوفے پر بٹھا کر، خود بھی قریب بیٹھ جاتا ہے ]

..... تین دن ہوئے، میری ملاقات ایک لڑکی سے ہوگئی ..... وہ بھی خودکشی

کرنے والی تھی ..... مگر اتفاق سے میں عین وقت پر پہنچ گیا۔

نوجوان : تو کیا وہ لڑکی ..... ابھی زندہ ہے۔



رفیسر : ہاں ۔

جران : ————— عورت جو ہوئی ۔ اس نے شاید اپنا ارادہ بدل دیا ہوگا ۔

رفیسر : نہیں ۔ یہی تو مشکل ہے ۔ وہ اپنے ارادے پر چٹان کی طرح قائم ہے ۔ میں نے بہت سمجھایا ، بہت کوشش کی ، مگر نہیں مانی ۔ آج اسکی زندگی کا آخری دن ہے ۔..... یا لیں کہو کہ آخری رات ہے ۔..... ابھی کچھ دیر بعد وہ مر جائے گی ۔

جران : آپ نے اسے سمجھانے کی پوری کوشش نہیں کی ۔..... ورنہ ایک لڑکی کو سمجھانا ہی کیا !

رفیسر : خوب ! ————— تو تمہارا مطلب ہے لڑکیاں آسانی سے مان جاتی ہیں ؟

جران : یقیناً

رفیسر : نہیں ینگ مین ۔..... ان کی ہٹ تو مشہور ہے

جران : ہوگی ۔ میں نہیں مانتا ۔

رفیسر : میرے دوست ۔ میں یہ کام پندرہ برس سے کر رہا ہوں ۔ مجھے اسیں بہت تجربہ ہے ۔

جران : تو کیا آپ کو اور بھی ایسے لوگ ملے جو مرنا چاہتے تھے ۔

رفیسر : ہاں ، ہاں ۔ کیوں نہیں ۔ میں مختلف جگہوں پر مختلف حالات میں ایسے کئی لوگوں سے ملا ہوں ۔

جران : مرتے والوں میں مرد ہی زیادہ ہوں گے ۔

رفیسر : نہیں ۔ ایسی کوئی بات نہیں ۔ مردوں اور عورتوں کے لحاظ سے میں نے مختلف اعداد و شمار جمع کئے ہیں ۔ ان سے بڑے دلچسپ نتیجے نکلے ہیں ۔..... کیا تم سننا چاہو گے ؟

جران : ( جیسے چونک کر ) : جی نہیں ۔ مجھے نہیں چاہیئے ۔..... مجھے کچھ سننا نہیں ہے ۔..... [ اٹھکر دریچے کے قریب چلا جاتا ہے ] آپ نے مجھ پر بڑا ظلم کیا ۔

میں اب تک دریا کی پرسکون لہروں میں آرام سے سو گیا ہوتا ۔

رفیسر : میں نے وعدہ کیا ہے ایک گھنٹے بعد تم کو وہیں چھوڑ آؤنگا ۔..... میں اپنی کتاب

تم ہی لوگوں کے نام منسوب کرونگا ۔ اور دیا ہے میں خاص طور پر تمہارا شکریہ ادا کرونگا ۔..... کیا نام ہے تمہارا ؟

نوجوان : (پلٹ کر پردیسر کو دیکھتا ہے) : میرا نام ؟ ..... چھوڑ۔ بیٹے بھی میرے نام کو۔  
 پردیسر : ————— آخر نام بتانے میں کیا مہرج ہے ؟

نوجوان : میرا نام ..... (اگر صوفے پر بیٹھ جاتا ہے)۔ ایک بدنصیب۔  
 پردیسر : ٹھیک ہے ۔ میرا بھی یہی خیال تھا۔

نوجوان : ————— جی ۱۹

پردیسر : اس نام کے لوگ بڑے بہادر ہوتے ہیں۔

نوجوان : ہوں گے ..... لیکن ابھی آپ کو اور کیا کہنا ہے ؟

پردیسر : کیا کام کرتے ہو ؟

نوجوان : کچھ نہیں۔

پردیسر : کچھ تو کرتے ہو گے۔

نوجوان : شاعری کرتا ہوں۔

پردیسر : او، تو تم شاعر ہو

نوجوان : جی ہاں۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے !..... اب مجھ سے کچھ اور نہیں پوچھئے ....

————— میں کچھ نہیں بتاؤنگا

پردیسر : (اٹھکر ٹہلنے لگتا ہے) :- آج ٹھیک ایک بجے وہ لڑکی خودکشی کر لے گی۔

نوجوان : مگر میں اب تک نہیں سمجھا..... آخر اسکا مجھ سے کیا تعلق ہے ؟

پردیسر : [ رک کر دیوار کے سہارے رکھے ہوئے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے ] :- تم بھی مرنے

والے ہو، اور ..... اور وہ لڑکی بھی مرنے والی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے تم

دونوں کی ملاقات کراؤں، ..... اور ..... دونوں کی ذہنی کیفیت کا مطالعہ کروں۔

نوجوان : لیکن ..... ایک مرنے والا، دوسرے مرنے والے سے کیا بات کرے گا..... !

پردیسر : (پلٹ کر) : تم نہیں جانتے۔ اس سے بہت سی نئی باتیں معلوم ہوں گی ....

قیمتی SUGGESTIONS ملینگے۔ شاید ..... میں کسی مفید نتیجے پر پہنچ

سکوں ..... (پھر ٹہلنے لگتا ہے) ..... دو بدنصیب شباب، جو

زندگیوں سے کھیلنا چاہتے ہیں! .... ایسے موقع بار بار نہیں آتے!

نوجوان : ————— کیا عمر ہے اس لڑکی کی؟

پروفیسر : یہی کوئی بائیس یا تیس برس ..... [ آکر نوجوان کے قریب بیٹھ جاتا ہے ]

نوجوان : اس کی شادی ہو چکی ہے؟

پروفیسر : بڑی ضدی ہے وہ لڑکی ..... کچھ نہیں بتاتی۔

نوجوان : مگر وہ خود کشتی کیوں کرنا چاہتی ہے؟

پروفیسر : کہہ تو دیا، بڑی بدمزاج ہے ..... تین دن سے میرے یہاں ہے، مگر یہ

نہیں بتایا کون ہے، کیا نام ہے۔ کہاں رہتی ہے .... کیوں کرنا چاہتی ہے۔

نوجوان : شاید کسی کی محبت کے جھوٹے وعدوں کا شکار ہوئی ہو!

پروفیسر : ہو سکتا ہے۔ یا پھر شاید کوئی اور وجہ ہو ..... اسی لئے تو میں چاہتا ہوں،

تم اس سے ملو ..... پوچھ کر دیکھو ..... شاید تمہیں وہ سب بتا دے۔

نوجوان : نہیں پروفیسر صاحب ..... نہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں .... اور نہ کچھ پوچھنا۔

پروفیسر : میں تم دونوں کی گفتگو کتاب میں درج کرونگا۔ پڑھنے والوں کے لئے یہ حصہ بہت

دلچسپ ہو گا۔

نوجوان : (رد کھی آواز میں) : ————— پڑھنے والوں کیلئے۔

پروفیسر : (نوجوان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) : کاش تم بھی ..... اسے پڑھ سکتے!

نوجوان : (جیسے چونک کر) : پروفیسر۔ آپ ایسی باتیں مت کیجئے .....

(اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) ..... کیا میرا اس سے ملنا بہت ضروری ہے؟

..... میرا مطلب ہے .....

پروفیسر : (اٹھ کر نوجوان کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر) : ہاں۔ یہی کام تو تمہیں کرنا ہے

..... اچھا اب تم ذرا دیر کے لئے اس ساتھ والے کمرے میں چلے جاؤ۔ میں اس

لڑکی کو یہاں بلاتا ہوں۔

[ رام داس دبے پاؤں کمرے میں آتا ہے۔ اور نوجوان کو مقابل کی دیوار کے دائیں

دروازے کی طرف لے جاتا ہے۔ نوجوان کچھ توقف کے بعد چلا جاتا ہے۔ رام داس :  
 دروازے ہی سے پلٹ آتا ہے۔ پردیسر کی طرف دیکھ کر خاموشی سے نفی میں گردن  
 ہلاتا ہے [

رام داس : ————— جی نہیں۔ وہ آنے کو تیار نہیں۔

پردیسر : تم نے اسے سمجھا؟

رام داس : بہت سمجھایا..... وہ بڑی ضدی لڑکی ہے۔

پردیسر : تم نے اس سے اس نوجوان کا ذکر تو نہیں کیا؟

رام داس : نہیں بخاب۔ میں نے تو اس سے صرف یہ کہہ کر پردیسر صاحب نے بلایا ہے....

ذر اسی دیر کے لیے۔ مگر وہ نہیں مانی.....

پردیسر : (جیسے اپنے آپ سے) : مگر یہ ٹھیک نہیں..... ان دونوں کا ملنا بہت ضروری

ہے رام داس..... اچھا۔ میں خود جاتا ہوں..... ممکن ہے مان جائے....

ساتھ ہی دائیں جانب کے اندرونی دروازے سے لڑکی کی آواز آتی ہے —

پردیسر..... پردیسر.....“ ساتھ ہی لڑکی تیزی سے داخل ہوتی ہے۔

چہرے پر جھلکا ہٹ ہے [

لڑکی : اؤہ۔ آپ یہاں ہیں..... آخر آپ مجھے اور کتنا ستائینگے! بتائیے..... میری

طبیعت بہت گھبراہٹی ہے۔ دیکھئے بارہ بج چکے ہیں۔ میں اب جاتی ہوں۔

پردیسر : تم نے وعدہ کیا تھا ایک بجے تک میری مہمان رہوگی۔

لڑکی : لیکن میں نہیں سمجھتی، اب میرے یہاں رہنے سے آپ کا کیا فائدہ ہے!

پردیسر : بس سمجھ لو، یہ میری خواہش ہے..... (قریب آکر نرم لہجے میں)۔ بیٹی۔ تم بہت

کچھ دار ہو، مجھے یقین ہے، تم میری بات مان جاؤ گی..... کہو بیٹیہر جاؤ گی نا؟.....

آؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ (صوفے کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔

لڑکی : (ذرا سے تامل کے بعد بیٹھ جاتی ہے) : اچھی بات ہے۔ میں ایک بجے تک اور ٹھہر جاتی

ہوں..... پتہ نہیں میں آپ کی ہر بات کیوں مان لیتی ہوں!

پروفیسر : یو آر اے گڈ گرل .....

[ رام داس دبے پاؤں کمرے سے چلا جاتا ہے ۔ پروفیسر دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر بک شیلف کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے ۔ ]

..... مجھے تم سے کچھ کہنا ہے .. بات یہہ ہیکہ ..... رپا بے اختیار سرگائے گتے ہے) ..... بات یہہ ہیکہ پل پر ایک نوجوان سے میری بات ہوئی ۔ بڑا سٹریٹ اور نیک آدمی معلوم ہوتا ہے ۔ آنکھوں سے دیانت بھی پکیتی ہے ..... یہہ نوجوان بھی ..... خود کشی کے ارادے سے آیا تھا ..... ( لڑکی پلٹ کر اسے دیکھتی ہے ) ..... اس وقت تک وہ موت کی ابدی نیند سوچکا ہوتا ..... ( لڑکی کے قریب آ کر اسے گھورتے ہوئے ) بڑی مشکل سے اسے یہاں لایا ہوں ..... ٹھیک ایک بجے وہ بھی دریا میں ڈوب جائے گا ۔

لڑکی : وہ آدمی مجھ سے زیادہ خوش نصیب ہے ۔ میری طرح اتنے دن انتظار نہیں کریگا ۔  
پروفیسر : ( لڑکی کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے ) : مگر میں اسے یہاں لایا ہوں ۔  
لڑکی : لائے ہوں گے ۔

پروفیسر : میں اسکو تم سے ملانا چاہتا ہوں ۔  
لڑکی : میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی ۔

پروفیسر : بیٹی ۔ تم نے اب تک میرا کہا مانا ..... کیا اتنی سی بات نہیں منو گی ؟  
لڑکی : پروفیسر ۔ میں اب کسی کے سامنے آنا نہیں چاہتی ۔

پروفیسر : ٹھیک ہے ۔ تم اپنا چہرہ چھپا کر بیٹھ سکتی ہو ۔ ( شال کو کا ندھوں اور سر پر درت کر دیتا ہے )  
لڑکی : لیکن میں کسی سے بات کرنا بھی نہیں چاہتی ۔

پروفیسر : میں تم کو مجبور نہیں کرتا ۔ یہہ تمہاری مرضی پر ہے ۔

لڑکی : ( عاجز ہو کر ) : میں نے آپ سے زیادہ عجیب آدمی نہیں دیکھا پردہ

پروفیسر : وہ نوجوان اس کمرے میں بیٹھا ہے ۔

لڑکی : آپ میرا تماشا بنانا چاہتے ہیں ۔

پروڈیوسر : اسے یہاں بلاؤں ..... یا تم وہاں چلو گئی ؟

لوک : خدا معلوم کیوں میں آپ کیساتھ آگئی تھی !

پروڈیوسر : میرے خیال میں ..... اسے یہاں بلایا جائے ..... کیا کہتی ہو ؟

لڑکی : ( جیسے چونک کر ) : ..... جو آپ کا جی چاہے کیجئے ..... ( گھڑی دیکھ کر )

اوہ ! ..... اب صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا ہے .....

پروڈیوسر : ( پکار رہے ) : فوجوان ..... ( دروازے کے قریب جا کر ) تم اس کمرے میں چلے آؤ۔

فوجوان : ( آتے ہوئے ) : میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا آخر ..... یہ سب کیوں ہو رہا ہے !

میں ..... میں کہتا ہوں آپ مجھے جانے کیوں نہیں دیتے ؟۔ ( لڑکی کو دیکھ کر

ایک لمحہ کے لئے رک جاتا ہے ) ..... پروڈیوسر۔ آپ میری بات کیوں نہیں سنتے !

پروڈیوسر : ( اسے پکڑ کر مقابل کے صوفے پر بٹھاتا ہے ) : تم یہاں بیٹھ جاؤ۔

فوجوان : لیکن ..... لیکن میں فوراً چلا جانا چاہتا ہوں۔

پروڈیوسر : ضرور ..... ابھی چلے جانا۔ اب صرف آدھے گھنٹے کی تو بات ہے۔

فوجوان : ( لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے ) : مگر ..... کیا ..... ہم لوگوں کی ملاقات .....

پروڈیوسر : ( بات کاٹ کر ) : ہاں۔ بہت ضروری ہے ..... بہت ضروری ہے .....

( دونوں ہاتھ مل کر ) کہیں یہ قیمتی لمحات ضائع نہ ہو جائیں ! ..... شاؤ پھر ایسا

موقع کبھی نہ ملنے پائے ! \_\_\_\_\_ دو فوجوان ہستیاں، جو اپنی زندگی سے

میلوس ہیں جنہوں نے اپنے ارمائز، اپنی اسگوں کا گلا گھونٹ دیا ہے، اپنا وجود

اپنے ہی ہاتھوں سے مٹا دینا چاہتی ہیں ! .....

[ پروڈیوسر اپنی دھن میں ٹپکتے ہوئے یہ مکالمات یوں ادا کر رہا

ہے جیسے وہ کمرے میں تنہا ہو — ]

\_\_\_\_\_ کون کس لئے مرنا چاہتا ہے، یہ مجھے نہیں معلوم۔ مجھے اس سے کوئی

سرور کار بھی نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ وہ مرنا چاہتا ہے ! اور ..... دو مرنے والوں کو

حالات نے یکجا اکٹھا کر دیا ہے۔ کیسا عجیب اتفاق ہے! ..... (دروں ۲۴۷)  
 ہلا کر) یہ تجربہ میری زندگی کا قیمتی سرمایہ بن سکتا ہے ..... (نوجوان ۱، اٹکی  
 کو باری باری دیکھتا ہے) مجھے یقین ہے..... سے پہلے تم دونوں میرے ساتھ تعاون  
 کرو گے ..... اچھا ب میں تم۔ وزن کر یہاں چھوڑ جاتا ہوں ..... (ایک  
 دو قدم چل کر رک جاتا ہے) ... تم لوگوں کی زندگی میں اب صرف پچیس منٹ باقی ہیں  
 ..... پچیس منٹ! ..... (پلٹ کر) اور پچیس منٹ کوئی زیادہ وقت نہیں  
 ہوتا! (چلا جاتا ہے)

۱ نوجوان پر دنیسر کی صرخت دیکھتا رہتا ہے، جو دائیں دروازے سے اندر چلا جاتا  
 ہے۔ اس کے جانے کے بعد چند لمحوں کی سی طرح کھڑا دیکھتا رہتا ہے۔  
 پھر لڑک کی طرف مڑ کر دیکھتا ہے۔ ہلکی سنگیت کا مدبہ جزر جاری رہتا ہے۔ [

نوجوان : خوب! ..... گویا ہم ان نہیں، اینٹ بستر ہیں۔ ہمارے دل اور دماغ اس  
 پر دنیسر کے لئے تجربی آلات ہیں، جنہیں اس کے اشاروں پر کام کرنا ہے .....  
 ہمارے جذبات، ہمارے احساسات کی کوئی حقیقت نہیں، کوئی اہمیت نہیں ....  
 (ٹپٹے ہوئے) عجیب دنیا ہے یہ بھی! جہاں جین سے موت بھی نصیب نہیں  
 ..... یہاں کچھ بھی اپنا نہیں، نہ زندگی اپنی، ..... نہ موت اپنی! .....  
 ہم بھی کیا یاد کر سکیں گے کہ خدا رکھتے تھے! (رک کر) اس پر دنیسر کی خواہش ہے کہ ہم اپنی  
 زندگی کے یہ آخری لمحات ..... اس کے ..... مطالعے کی نذر کر دیں۔ مگر  
 میں اس دقت ..... کسی سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا ..... آپ بھی نہیں ....  
 اور .... اور میں سمجھتا ہوں آپ بھی اس دقت اسی ذہنی مدبہ جزر سے گزر رہے ہوں گی  
 جس سے میں گزر رہا ہوں ..... آپ کی یہ خاموشی اسی بات کو ثبات کرتی  
 ہے ..... میں ڈر رہا تھا کہ میں آپ سے بے فائدہ، بے لطف اور رسمی بات چیت  
 میں الجھنا پڑے گا ..... وہ بیوقوف پر دنیسر سمجھ رہا ہو گا آپ اور میں ایک  
 دوسرے سے مل کر اپنی اپنی دکھوں کی کہانیاں سن کر مرنے کا خیال چھوڑ دیں گے۔

(طنز، غصہ) ..... سارے پروفیسر اپنے آپ کو بڑا عقلمند سمجھتے ہیں۔۔۔۔۔

یہ یاد رکھو کہ پاس، بک شیلف کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے (ادہ) ! خدایا ...

یہ رست کب بڑا تنگ اور ..... اور میں موت کے آغوش میں آرام اور سکون سے

سوسل رہتا ہوں! ..... (کڑکڑاہٹ کی طرف پلٹ کر دیکھتا ہے) یکن کہیں ...

ایسا تو ہیں ر ..... پروفیسر میں دھوکا دے رہا ہے ؟ ..... کہیں ... کہیں

اسے دوس کو بلالیا ہو تو ..... !

لڑکی : نہیں۔

نوجوان : (جلدی سے) : آپ کو کیسے معلوم ؟

لڑکی : پروفیسر نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔

نوجوان : اس کے وعدے کا کیا بھروسہ .....

لڑکی : مجھے آج یہاں تین دن ہو چکے ہیں ..... اگر وہ چاہتے تو .....

نوجوان : (ترب آتے ہوئے) : آپ کو پروفیسر پر بہت اعتبار ہے، ..... مجھے نہیں ہے۔

..... میں سمجھتا ہوں، وہ یقیناً مجھے قانون کے حوالے کر دیگا، ..... (بے چینی سے

ٹہلنے لگتا ہے) ادہ ! ..... مجھے اسکی باتوں میں نہیں آنا چاہیئے تھا، ..... (ادھر

ادھر دیکھتا ہے) مجھے یہاں سے بھاگ جانا چاہیئے ..... اب بھی وقت ہے .....

[کھڑکی کی طرف جاتا ہے۔ پھر بائیں جانب کے دروازے کو کھولنا چاہتا ہے جو بند

ہے] ..... او ..... بند کر دیا ہے۔ میرا شبہ بڑھتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔

میں سمجھتا ہوں مجھے یہ کھڑکی توڑ کر جانا پڑیگا ..... آواز ہونے کا خطرہ ضرور ہے،

لیکن ادھر کوئی ضرورت نظر نہیں آتی ..... (کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوتا ہے) یہاں

سے دریا کا فاصلہ بھی بہت کم ہے ..... کہیئے آپ کا کیا ارادہ ہے ؟ .....

آپ بھی چاہیں تو اس کھڑکی سے نکل کر جلد سے جلد اس پل پر پہنچ سکتی ہیں۔۔۔۔۔

لڑکی : مجھے اسکی کوئی ضرورت نظر نہیں آتی۔۔۔۔۔

نوجوان : (کمرے میں ادھر ادھر دیکھتا ہے) : کوئی سلاح، کوئی کلیدی مل جائے تو



آسانی ہوگی۔

لڑکی : (اٹھکر قریب جاتی ہے) : آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں ! اس کھڑکی یا دروازے کو توڑنے کی کوئی ضرورت نہیں پڑے گی..... پر دنیسر نے کہا، ہیکہ.....  
نوجوان : (بگڑ کر) : پر دنیسر !..... مجھے اسکی باتوں کا کوئی اعتبار نہیں.....  
نہیں میں یہاں اور ٹھہرنا چاہتا ہوں..... میں جلد سے جلد یہاں سے چلا جانا چاہتا ہوں..... سمجھیں؟

لڑکی : : سمجھی..... اور میں سمجھتی ہوں، آپ کا جلد چلا جانا ہی بہتر ہے۔  
نوجوان : : (حیرت سے، رک کر) : کیوں؟..... یہ آپ کیوں کہہ رہی ہیں؟  
لڑکی : : اسلئے کہ وقت کیساتھ ساتھ آپ کی دماغی کشمکش میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے.....  
میں..... اس کشمکش سے اچھی طرح واقف ہوں..... آپ بھاگ جائیے.....  
اگر آپکا مرنا بہت ضروری ہے، تو آپ یہ کھڑکی توڑ کر بھاگ جائیے.....  
اسلئے نہیں کہ یہاں پولیس آجائے گی، بلکہ اسلئے کہ.....

نوجوان : : (سچ کر، بات کاٹتے ہوئے) : میں اپنا ارادہ بدل دوں گا !..... آپ میرا مذاق اڑا رہی ہیں؟

لڑکی : : نہیں..... میں مذاق نہیں اڑا رہی..... میں پوری سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہی ہوں کہ سچ سچ اگر آپ کو خودکشی کرنی ہے تو آپ یہ کھڑکی توڑ کر نکل جلیئے۔  
نوجوان : : کیونکہ اگر اور تھوڑی دیر میں زندہ رہا تو..... تو پھر مرنہ سکونگا۔  
لڑکی : : اسکا اسکان ہے۔

نوجوان : : (دہستہ سے) : اب میں سمجھ گیا، آپ یہ سب کیوں کہہ رہی ہیں !..... آپ نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اب آپ مرنا نہیں چاہتیں..... تین دن بہت ہوتے ہیں !۔

لڑکی : : (پرسکون انداز میں) : آپکا خیال غلط ہے۔

نوجوان : : (اپنی دھن میں) : تبھی آپ میرے ساتھ نکل چلنے پر تیار نہیں ہیں۔ آپ یہ

چاہتی ہیں کہ میں جلد سے جلد یہاں سے چلا جاؤں..... یہ کھڑکی توڑ کر.....  
کیونکہ کہیں میری باتوں سے آپ کے ذہن میں وہ جو لاکھی بھر سے زندہ نہ ہو جائے  
تو سرد ہو چکا ہے۔

لڑکی : آپ اس طرح کی باتیں کر کے اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں..... جس جو لاکھی  
کا آپ ذکر کر رہے ہیں، وہ میرے دل اور دماغ میں آگ لگا کر کبھی کا ختم ہو چکا ہے  
..... اب اس جسم میں اس کی چھوڑی ہوئی راکھ کے سوا کچھ نہیں ہے.....  
اور کیا آپ جانتے ہیں، میں نے خوردکشی کا فیصلہ کیا ہے؟..... جب اس راکھ  
تہوں میں آخری چنگاری بھی دم توڑ چکی تھی..... میرا فیصلہ کسی دماغی انتشار  
کا نتیجہ نہیں ہے..... میں تو بہت سکون کے ساتھ سوچ سمجھ کر اس نتیجے پر  
پہنچی ہوں.....

نوجوان : لیکن کیا اب بھی آپ کا وہی فیصلہ ہے ؟  
لڑکی : اس طرح کیا ہوا ارادہ، اتنی آسانی سے بدلا نہیں جاسکتا۔ اور پھر..... اور پھر میں  
مرد نہیں ہوں !

نوجوان : \_\_\_\_\_ کیا مطلب !  
لڑکی : کچھ نہیں..... یہ بات آپ نہیں سمجھ سکیں گے۔ اور نہ اس وقت میرا اشارہ آپ کی  
طرف تھا.....

نوجوان : (آہستہ سے) : اوہ..... تو یہ بات ہے.....

لڑکی : (چونک کر) : کیا بات ہے ؟

نوجوان : ظاہر ہو گیا وہ..... وہ اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکا !

لڑکی : کون نہیں رہ سکا ؟

نوجوان : جسکی خاطر آپ جان دے رہی ہیں.....

لڑکی : خیر..... یہ بات اب رہنے دیجئے۔ آپ نہیں سمجھ سکیں گے، میں نے جان دیدینے  
کا فیصلہ کیوں کیا ہے..... آپ اپنی بات کیجئے۔ آپ کو ڈر تھا..... وہ.....

پروفیسر صاحب .....

نوجوان : پھر پروفیسر .....

لڑکی : تو کیا اب وہ کھڑکی توڑ کر آپ نے جانے کا ارادہ بدل دیا ہے ؟

نوجوان : اب میں اس طرح نہیں جاؤنگا ..... آپ سمجھ رہی تھیں، میں اپنے آپ سے بچ کر ڈر کر بھاگ جانا چاہتا تھا..... !

لڑکی : لیکن اگر ..... واقعی پروفیسر نے قانون کو یہاں بلایا تو ..... ؟

نوجوان : تو کیا ؟ ..... کیا وہ مجھے اپنے ارادے سے ہمیشہ کے لیے بازو رکھ سکتے ہیں ؟ ...

..... کیا ایک مرنے والے کے آگے یہ باتیں، کوئی حقیقت رکھتی ہیں ! .....

[ لڑکی صوفے پر بیٹھی رہتی ہے - نوجوان اس کے مقابل کھڑا ہو کر گرٹ سگاتا ہے ]

..... لوگ کہتے ہیں کہ خودکشی نا سمجھ اور بزدل لوگوں کا کام ہے ..... ہو سکتا ہے

کہ میں بزدل ہوں، ..... اور نا سمجھ بھی ..... لیکن ..... لیکن آپ میں مجھے

یہ دونوں چیزیں بھی نظر نہیں آتیں

لڑکی : (بہت ہلکی سی سکرابٹ) : پھر کیا نظر آتا ہے، آپ کو مجھ میں ——— ؟

نوجوان : (لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے) : آپ کی آنکھوں سے ذہانت اور چہرے سے حساس

طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے ..... میں سوچ رہا ہوں ..... (رک جاتا ہے)

لڑکی : کیا سوچ رہے ہیں آپ ——— ؟

نوجوان : ..... میں سوچ رہا ہوں وہ کیسا آدمی ہوگا، جس نے آپ کے ساتھ بے وفائی کی !

لڑکی : یہ آپ کیسے جان گئے کہ میں کسی کی بے وفائی کا شکار ہوئی ہوں ..... !

نوجوان : لڑکیاں جب خودکشی کرتی ہیں تو انہیں سے اکثر کی وجہ یہی ہوتی ہے ..... اگر آپ

کسی اور وجہ سے جان دے رہی ہیں تو ..... تو واقعی آپ بہت عجیب ہیں !

..... آپ ..... آپ اسی شہر کی رہنے والی ہیں ؟

لڑکی : ہاں -

نوجوان : تعجب ہے -

لڑکی : تعجب کیوں ————— ؟

نوجوان : آپ تین دن سے گھر سے غائب ہیں اور ..... ابھی تک کوئی آپ کی تلاش

میں یہاں تک نہیں آیا ————— !

لڑکی : (آہستہ سے) : میرا کوئی گھر نہیں ہے ..... نہ کسی کو میری تلاش ہے ..

نوجوان : ماں باپ ..... بھائی بہن .....

لڑکی : (بیخبر کر) : نہیں ..... میرا کوئی نہیں ہے ..... (رک کر) میں تنہا ہوں ....

بالکل تنہا ... (اٹھ کر لڑکی کے پاس چلی جاتی ہے) لیکن آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں ؟ آپ نے کہا تھا آپ کوئی بات نہیں کرنا چاہتے .....

نوجوان : (ٹپٹے ہوئے) : آپ کی باتیں بڑی عجیب ہیں ..... سمجھ میں نہیں آتا آپ جیسی لڑکی کو خودکشی کی ضرورت کیوں آن پڑی ! .....

لڑکی : (مسکرا کر) : کہیں آپ یہ مت سمجھ لیجئے کہ میری دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے ۔

نوجوان : (پلٹ کر) : یہی تو میں بھی دیکھ رہا ہوں ۔ اور ..... اور اسی وجہ سے میرا تجسس

بڑھتا جا رہا ہے ..... (قریب آکر) آپ پڑھی لکھی ہیں ، ذہین ہیں ، عقل سلیم کی

آپ میں کوئی کمی نظر نہیں آتی ..... پھر بھی جان دینے جا رہی ہیں ! تین دن سے

وہ پردیفسر آپ سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ، مگر آپ نے اپنے بارے میں اسے کچھ

نہیں بتایا ..... آپ کون ہیں ، کیا نام ہے ، ..... کیوں مرنا چاہتی ہیں !

..... ظاہر سیکہ میں بھی پوچھوں گا تو آپ کچھ نہیں بتائیں گی ۔

لڑکی : اسکی ضرورت ہی کیا ہے ۔

نوجوان : ہاں ۔ ضرورت تو کچھ بھی نہیں ہے ..... اور نہ میں یہ سب آپ سے پوچھوں گا ۔

————— ابھی کچھ دیر بعد آپ اور میں اس دنیا کے جھگڑوں سے آزاد ہو جائیں گے ....

لڑکی : (جیسے اپنے آپ سے) : لیکن کیا ..... یہہ سچ ہے کہ موت سے آدمی .....

کی نجات ہو جاتی ہے ..... !

نوجوان : اسی امید پر تو میں جان دینے جا رہا ہوں ۔ کل جب ..... میری لاش اس

دریا میں سے نکالی جائے گی تو..... میں اس وقت تک ابدی نیند سوچا ہونگا  
..... لڑکے اخبار میں میری موت کی خبر پڑھینگے ..... اور ..... اور وہ  
بھی جس کی خاطر میں جان دے رہا ہوں.....

لڑکی : لیکن اخبار والوں کو پتہ کیسے چلے گا کہ آپ کون ہیں ؟

نوجوان : میں نے اپنے نام کا کارڈ حفاظت کے ساتھ جیب میں رکھ لیا ہے .... (جیب  
پر ہاتھ رکھتا ہے) ..... وہ پانی سے خراب نہیں ہوگا۔ لیکن ..... (مڑکر  
دیکھتا ہے) آپ نے تو ایسا نہیں کیا ہوگا !

لڑکی : نہیں۔ کیونکہ میرا کوئی نام نہیں ہے۔

نوجوان : (قریب آکر) : ..... یہ نامکن ہے۔

لڑکی : — آپ کو کتنا عجیب لگ رہا ہے ..... ہے نا ؟ ..... (جا کر کھڑکی کے

قریب کھڑی ہو جاتی ہے) ..... پندلحے خاموش رہ کر) ماں باپ نے

میرا بھی ایک نام رکھا تھا ..... مگر اب وہ مجھے یاد نہیں رہا ..... اور اب جس

نام سے لوگ مجھے پکارتے ہیں، وہ ..... وہ اخبار والے نہیں چھاپ سکیں گے

..... (پلٹ کر، نوجوان کو دیکھتی ہے) جانتے ہیں میرا وہ نام کیا ہے .... منحوس !

نوجوان : منحوس !

لڑکی : (قریب آتی ہے) : ہاں۔ یہی میرا نام ہے ..... میں جب سے پیدا ہوئی ہوں

بد قسمتی اور منحوس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میں جن لوگوں میں بھی رہی ہوں، جہاں

بھی گئی ہوں، دکھوں اور غموں کو بکھیرتی رہی ہوں ..... اور لوگوں نے مجھے منحوس کے

نام سے پکارنا شروع کر دیا۔ مجھے ..... ان سے کوئی شکایت بھی نہیں ہے۔ حالات

اور میری قسمت ہی ایسی رہی ہیکہ اس دنیا میں مجھے غم کے سوا، کچھ نہیں مل سکا۔

اور ..... اور نہ میں کسی کو کچھ اور دے سکی ..... میں واقعی منحوس ہوں۔

جس کسی پر بھی میرا سایہ پڑا، یا تو وہ اس دنیا میں نہیں رہا، ..... یا پھر عمر بھر

روتے رہنے کے لئے زندہ رہا .....

نوجوان : میں یہ بات نہیں مان سکتا۔

لڑکی : اب یہی دیکھئے ..... آپ سے میری ملاقات ہوئے ..... اور ابھی کچھ دیر

بعد آپ اس دنیا میں نہیں رہینگے .....

نوجوان : تو کیا آپ ..... محض اسی وجہ سے خودکشی کر رہی ہیں ..... ؟

لڑکی : یہی سمجھ لیجئے۔ ساری تفصیل نہ میں سنا سکوں گی اور ..... نہ آپ سن سکیں گے۔

نوجوان : (ٹہلے ہوئے) : یہ میں نہیں مانتا ..... یہ سب غلط ہے، بکواس ہے ....

آپ محض اس وجہ سے جان نہیں دے سکتیں ! ..... یہ ظلم ہے، نا انصافی

ہے ..... لوگوں کو کیا حق ہے کہ آپ کو اپنی بد قسمتی کا شکار بنائیں ؟ آپ اس دنیا

میں نہ بھی آئیں تو ان کے ساتھ دہی ہوتا، جو ہوا ہے ..... آپ جیسی سمجھ دار

لڑکی نے لوگوں کے دیئے ہوئے اس فیصلے کو کیسے تسلیم کر لیا کہ آپ منحوس ہیں،

میری سمجھ میں نہیں آتا ————— !

لڑکی : آپ کی سمجھ میں ابھی نہیں سکتا۔ کیونکہ آپ کو پوری باتیں پوری کہانی نہیں معلوم .....

نوجوان : میں معلوم کرنا بھی نہیں چاہتا ..... ہو سکتا ہے کہ جس شخص کی خاطر آپ جان دے

رہی ہیں، اسکی بے وفائی کو بھی آپ نے اپنی بد قسمتی جان کر چپ چاپ تسلیم کر لیا ہو !

..... آپ اپنے آپ پر ظلم کر رہی ہیں، خود کو دھوکا دے رہی ہیں، .....

میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔

لڑکی : آپ کیا کر سکتے ہیں ؟

نوجوان : میں آپ کو مرنے نہیں دوں گا۔

لڑکی : آپ مجھے مرنے سے کیسے روک سکتے ہیں ؟

نوجوان : روک سکتا ہوں ..... میں آپ کو مرنے نہیں دوں گا .....

لڑکی : (قریب آکر) : آپ خود ابھی تھوڑی دیر بعد ..... موت کی آغوش میں چلے

جائیں گے ..... پھر بھلا مجھے مرنے سے کیسے روک سکتے ہیں ! .....

یا پھر آپ نے اپنا ارادہ ترک کر دیا ہے ؟

نوجوان : (دیج کر) : نہیں۔ میں اپنے ارادے پر اٹل ہوں..... وہ نہیں بدل سکتا.....  
 آپ چاہیں تو میرے بعد اپنی جان دیدیں۔ لیکن میں اپنی زندگی میں آپ کو مرنے  
 نہیں دوں گا..... (بے چینی سے ٹپکتے ہوئے) آپ جیسی لڑکی کی زندگی  
 یوں ضائع ہو جائے، یہ میں جیتے جی برداشت نہیں کر سکتا..... آپ  
 خود اپنے آپ سے واقف نہیں ہیں۔ آپ..... آپ صحرا کے اس پھول کی مانند  
 ہیں، جسکی کوئی قدر نہ کر سکا !

لڑکی : ادہ۔ آپ نے شاعری شروع کر دی۔ پروفیسر نے کہا تھا کہ آپ شاعر ہیں..... میں  
 بھول ہی گئی تھی..... (رک کر) میں نے تو آپ کے بارے میں کچھ بھی نہیں پوچھا !  
 ..... اچھا ہی ہوا۔ درنہ آپ کی کہانی سن کر مجھے بھی آپ سے ہمدردی ہو جاتی....  
 (غصے سے) : ہمدردی ! ..... مجھے اس لفظ سے پر ہے۔

لڑکی : (دریچے کے قریب، ایک دم پلٹ کر) : میں سمجھتی ہوں اب وقت ہو گیا ہے.....  
 ہمیں مرنے کے لیے تیار ہو جانا چاہیئے۔

نوجوان : سنئے۔ میرا آج رات مرجانا بہت ضروری ہے..... لیکن آپ ایک دن اور ٹہیر جائیے  
 ..... تین دن یوں بھی آپ انتظار کر چکی ہیں۔  
 لڑکی : (زور سے) : نہیں۔ اب میں اور نہیں ٹہیر سکتی۔

نوجوان : لیکن میں نہیں چاہتا کہ.....  
 لڑکی : (جلدی سے) : آپ کون ہوتے ہیں مجھے روکنے والے..... ؟

نوجوان : (رک کر) : ٹھیک ہے۔ مجھے کوئی حق نہیں..... لیکن آپ نے یہ بھی سوچا کہ  
 کل صبح ہماری لائشیں اس دریا سے ساتھ ساتھ نکلیں گی تو دنیا والے کیا سمجھیں گے ؟  
 لڑکی : مجھے اس کی کوئی فکر نہیں۔ آپ مرنے کے بعد بھی اس دنیا کا خیال کرنا چاہتے ہیں، جس نے  
 آپ کی زندگی میں آپکا کوئی خیال نہیں کیا ! ..... [ کھڑکی میں سے باہر دیکھنے لگتی  
 ہے ] ..... دیکھئے۔ چاند کی ہلکی ہلکی زرد روشنی میں دریا کا پانی جھک رہا ہے  
 ..... ذرا اس پل کو دیکھئے..... جو ہمیں اپنے پاس بلارہا ہے.....

نوجوان : ( بے چین ہو کر ) : نہیں۔ آپ ادھر مت دیکھئے ..... وہ پل ..... آپ وہاں  
 نہیں جائیگی ..... آپ نہیں جاسکتیں۔ وہ دریا، وہ خوفناک پل ..... رات  
 کا سناٹا ! نہیں نہیں ..... یہ ناممکن ہے .....  
 لڑکی : کیا ناممکن ہے ؟

نوجوان : آپ وہاں نہیں جاسکتیں۔ میں آپ کو نہیں جانے دوں گا ..... آپ زندہ رہیں گی .....  
 لڑکی : ( پلٹ کر آہستہ سے ) : آپ کی باتیں، آپ کے خیالات سن کر میں بھی یہی سوچ رہی  
 ہوں وہ کون بدل نصیب ہے، جس نے آپ کو خودکشی پر مجبور کر دیا ..... ( رک کر )  
 ..... خیر۔ چھوڑیئے ان باتوں کو ..... وقت ختم ہو رہا ہے۔ اب ہمیں مرنے  
 کی تیاری کرتی ہے ..... ( بے چینی سے ادھر ادھر دیکھتی ہے ) خدا جانے وہ پروفیسر  
 صاحب کہاں چلے گئے ..... ( پکارا کرتی ہے ) پروفیسر۔  
 [ پروفیسر دائیں دروازے سے داخل ہوتا ہے

باری باری نوجوان اور لڑکی کو دیکھتا ہے ]

پروفیسر : میں تم دونوں کا ممنون ہوں کہ میری بات مان لی ..... ایک بچنے والا ہے .....  
 وعدے کے مطابق میں بھی اب تمہیں مرنے سے نہیں روکوں گا ..... بشرطیکہ .....  
 تم اب بھی اپنے ارادے پر قائم ہو ..... ( دونوں کو دیکھتا ہے ) ہو سکتا ہے کہ  
 تم نے اپنا ارادہ ملوثی .....  
 لڑکی : ( بات کاٹ کر ) : میں مرنے کے لیے تیار ہوں۔

نوجوان : میں بھی زندہ رہنا نہیں چاہتا۔  
 پروفیسر : ٹھیک ہے۔ میں ایک پستول لایا ہوں [ گون کی جیب میں سے پستول نکالتا ہے ]

..... تم لوگ دریا میں ڈوب کر مرنا پسند کرو گے ..... یا اس پستول سے ؟  
 ..... میرے خیال میں پستول سے مرنا بہتر ہو گا۔ [ ٹہلتا ہوا جا کر دیوار کی  
 تصویر کے سامنے جاکھڑا ہوتا ہے ] ..... میں تمہیں اچھی طرح دفن کر دوں گا  
 بلکہ تمہاری قبروں پر موزوں کتبے بھی لگا دوں گا ..... درنہ ..... ( پلٹ کر )



دریا میں تمہاری لاشیں چھلیاں کھا جائیں گی..... یا شاید کوئی مگرچھ نکل جائے !  
..... اور پھر پانی میں ڈوب کر مرنے میں..... تکلیف بھی زیادہ ہوگی۔

لڑکی : ( بے چین ہو کر ) : پردنیرس۔ میں بہت جلد مرنا چاہتی ہوں۔

پردنیرس : ( اس کی طرف مڑ کر ) : تم نے کون سی موت پسند کی ؟

لڑکی : اسی پستول سے..... ابھی..... اسی وقت۔

پردنیرس : اور تم..... ؟ ( نوجوان کی طرف دیکھتا ہے )

نوجوان : میں ابھی پستول سے مرد لگا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ پہلے میں ختم ہوں گا۔

لڑکی : نہیں۔ پہلے میں مرد لگی۔ میں تین دن سے اس موت کا انتظار کر رہی ہوں۔

نوجوان : آپ میرے سامنے نہیں مر سکتیں..... میں نے کہا تھا نا..... میں ایک پھول کو

اپنے سامنے مرجھاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔

لڑکی : ( زور سے ) : پردنیرس۔ یہ ناممکن ہے..... پہلے میں مرد لگی۔

پردنیرس : اچھا..... اچھا... ٹھہرو۔ میں فیصلہ کئے دیتا ہوں۔ میں تم دونوں کے نام قرعہ

ڈالتا ہوں.....

[ پلٹ کر دائیں دروازے کی طرف دیکھتا ہے۔ رام داس ہاتھ میں ایک چھوٹا سا ڈبہ

لئے آتا ہے۔ پستول میز پر رکھ کر پردنیرس اس میں سے دو چٹھیاں نکال کر دونوں کو

بتاتا ہے۔ ]

..... دیکھو۔ یہ دو چٹھیاں ہیں۔ ایک پر شکاری لکھا ہے۔ اور دوسری پر

شکار۔ جو شکاری بنے، وہ شکار پر گولی چلائے..... تم دونوں کو یہ شرط

منظور ہے ؟

لڑکی : جی ہاں۔ منظور ہے..... جلدی کیجئے۔

[ پردنیرس دونوں چٹھیاں گول کر کے ڈبہ میں ڈال دیتا ہے ]

پردنیرس : ( لڑکی سے ) : لو۔ اب تم ان میں سے ایک نکالو۔

لڑکی : ( آگے بڑھ کر ایک چٹھی نکالتی ہے ) : یہ لیجئے۔

پروفیسر : (کھول کر پڑھتا ہے) : یہ تو شکار ہے۔ نوجوان :۔۔۔۔۔ تم پستول اٹھاؤ اور

اپنے شکار پر گولی چلاؤ۔

نوجوان : (پچھے ہٹ کر) : نہیں پروفیسر۔ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔۔۔۔۔ میں ایک بے گناہ کو موت کا نشانہ نہیں بنا سکتا۔

پروفیسر : (لڑکی سے) : اچھا۔ تم کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔ تم شکاری بنو گی؟

لڑکی : (مضطربانہ) : جی ہاں۔ لائیے پستول۔۔۔۔۔ (جا کر میز پر سے پستول اٹھا لیتی ہے)۔

پروفیسر : (ہاتھ سے روکتے ہوئے) : ٹھیک بیٹی۔ تم شاید روشنی میں یہ کام نہ کر سکو۔۔۔۔۔  
..... (نوجوان سے) تم اس دیوار کیسا تھکھڑے ہو جاؤ [ لیجا کر سونے کی دیوار کیسا تھکھڑا کر دیتا ہے ] ..... میں سوچ رہا ہوں ..... جب اندھیرا ہو جائے ..... اور تم مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تو۔۔۔۔۔

نوجوان : (چرخ کر) : میں بالکل تیار ہوں پروفیسر۔

پروفیسر : ٹھیک ہے۔ یہی بات اندھیرا ہونے کے بعد کہنا ..... (پلٹ کر لڑکی سے)

اور تم شکار کی آواز پر گولی چلا دینا ..... سمجھیں؟ ..... (لڑکی کے قریب جا کر)

ارے تم ..... تمہارے ہاتھ کانپ رہے ہیں!

لڑکی : میں بالکل ٹھیک ہوں۔

پروفیسر : اچھی بات ہے ..... لو میں سوچ رہا ہوں (جا کر سوچ رہا ہے)۔ ساتھ ہی اسٹیج پر اندھیرا ہو جاتا ہے)

نوجوان : میں ..... میں بالکل تیار ہوں پروفیسر۔۔۔۔۔

[ بچند لمحے مکمل خاموشی رہتی ہے ]

پروفیسر : بیٹی ..... تم بے ہوش تو نہیں ہو گئیں؟

لڑکی : جی نہیں ..... میں ہوش میں ہوں .....۔

[ ساتھ ہی گولی چلنے کی آواز۔ جس کے ساتھ ہی لڑکی چیخ پڑتی ہے اور

نوجوان کے زمین پر گرنے کی آواز آتی ہے [

..... پر دنیس، پر دنیس روشنی کیجئے (آواز سے سخت گھبراہٹ ظاہر ہوتی ہے)

میرا سر چکرا رہا ہے ..... ادہ ! آپ ..... آپ کہاں ہیں پر دنیس؟

[ روشنی ہو جاتی ہے۔ نوجوان فرش پر پڑا ہے۔ رام داس ایک شال لئے پاس

کھڑا ہے، اور آہستہ آہستہ شال سے نوجوان کو ڈھک دیتا ہے۔ پر دنیس خاموش

کھڑا رہتا ہے۔ لڑکی تیزی سے جاگ صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور دونوں ہاتھوں میں اپنا

چہرہ چھپا لیتی ہے۔ آواز میں دو ایک سسکیاں بھی شامل ہو جاتی ہیں۔ ]

..... میرے خدا ..... یہ میں نے کیا کر دیا !

میر : ( میز پر سے گلاس لے جا کر ) : گھبراؤ مت بیٹی ..... لو یہ پانی پی لو۔

..... ( پانی پی کر ) : آپ ..... آپ بہت ظالم ہیں سنگ دل میں پر دنیس.....

مجھ سے ایک بے گناہ کا خون کرا دیا ! ..... میں بخونی ہوں ..... !

میر : بالکل نہیں۔ تم نے اسکی مرضی سے گوئی چلائی۔ اس غریب کی مشکل آسان .....

لی : ( زور سے ) : نہیں ..... ( اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے ) وہ بہت نیک آدمی تھا۔

..... بے چارہ، بد نصیب ..... اسکی باتیں ..... اسکے خیالات .....

پر دنیس، وہ مجھے مار نہ سکا ..... وہ مجھ پر گوئی نہ چلا سکا ! اور میں .....؟ میں

کتنی ظالم ہوں ..... اسے موت نے نہیں، میں نے مارا ہے ..... میں نے

مارا ہے اسے پر دنیس ! ( ٹہلتے ہوئے، لاک دم رک کر ) کیا وہ مر گیا؟ .....

کیا وہ مرجھا پر دنیس ..... بولئیے۔ [ پر دنیس چپ چاپ اسے گھورتا رہتا ہے ]

..... آپ چپ کیوں ہیں ..... بولتے کیوں نہیں !

دنیس : ( آہستہ سے ) : ایک امید ہے اس کے بچنے کی۔ اگر گوئی اس کے دل یا دماغ پر نہیں

لگی ہے تو .....

لی : ( بے چینی سے ) : تو پھر دیکھئے نا؟ ..... خدا کیلئے جلدی کیجئے۔

دنیس : ایسے نہیں۔ تمہاری موجودگی میں، میں اسکا زخم نہیں دیکھ سکتا۔ تم سے .....

یہ برداشت نہوسکے گا ! تم ذرا اپنے کمرے میں جا کر بیٹھو.....  
(رک کر) رام داس.....

لڑکی : اسے کسی طرح بچا لیجئے پروفیسر.....

[ رام داس، لڑکی کو دایں جانب کے دروازے سے اندر لے جاتا ہے ]

لڑکی جاتے جاتے، دوایک بار روک کر نوجوان کی طرف دیکھتی ہے [

پروفیسر : (جا کر نوجوان کو ہاتھ سے جھنجھوڑتے ہوئے) : اٹھو..... اٹھو میرے دوست.....  
..... آئیے کھولو.....

نوجوان : (دکڑوسی آواز میں) : تم کون ہو..... ؟

پروفیسر : کیا مجھے بھول گئے ؟

نوجوان : نہیں۔ میں تمہیں جانتا ہوں۔ تم قبر کے فرشتے ہو..... میرا احباب لینے آئے ہو۔

پروفیسر : تم مرے نہیں ہو نوجوان۔ زندہ ہو۔

نوجوان : نہیں۔ میں مرجھا ہوں۔

پروفیسر : نہیں میرے دوست.....

نوجوان : تو کیا یہ قبر نہیں ہے ؟

پروفیسر : نہیں۔ یہ تو میرا کمرہ ہے۔

نوجوان : (شال کو ایک جھٹکے سے پٹا دیتا ہے) : تو کیا میں زندہ ہوں ! (بیٹھ جاتا ہے)

پروفیسر : بالکل زندہ !..... تمہارے کہیں گوی نہیں لگی۔

نوجوان : تو وہ..... وہ پستول..... ؟

پروفیسر : کارتوس خالی تھا۔ تمہیں صرف ذہنی مدد نے یہ ہوش کو دیا تھا۔

نوجوان : (سر کو تھامے ہوئے) : مگر..... مگر میرا سرا ! (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے)

..... وہ لڑکی کہاں ہے ؟ کیا وہ..... (پروفیسر کو گھورتے ہوئے)

..... کیا وہ مر گئی..... ؟

پروفیسر : زندہ ہے۔

نوجوان : اوہ ..... شلٹ - مگر وہ بے کب ؟

پروفیسر : اپنے کمرے میں - اب وہ ہمیں مرگے۔

نوجوان : کیا اسے معلوم تھیکہ ..... ؟

پروفیسر : (بات کاٹ کر) : نہیں - اسے کچھ نہیں معلوم - وہ سمجھے ہوئے بلکہ تمہیں گولی لگی ہے

..... اور اب بہت پریشان ہے۔

نوجوان : : پریشان — !

پروفیسر : وہ چاہتی تھیکہ تمہیں کسی طرح بچا لیا جائے .....

نوجوان : (حیران سا) : بچا لیا جائے !

پروفیسر : (ٹپکتے ہوئے) : لڑکی کے دماغ نے حالات کے لحاظ سے جو رد عمل قبول کیا ہے، وہ میرے

نظریے کے عین مطابق ہے ..... اور میرے لئے بڑے اطمینان کا باعث !

..... اب وہ تمہاری زندگی کے لیے بے چین ہے۔

نوجوان : (چند لمحے خاموشی سے پروفیسر کو دیکھتا رہتا ہے) : پروفیسر ..... آپ کو

اپنے نظریے کی پوری ہوئی ہے اور ..... اور .....

پروفیسر : (بات کاٹ کر) : نوجوان کو گھورتے ہوئے) : سنو - ابھی میرے تجربے کی ایک

کڑی باقی ہے - اب وہ لڑکی یہاں آئیگی .....

[ دائیں جانب سے رام داس آتا ہے - اور پروفیسر کو سرخ رنگ میں

بھسکی ہوئی ایک کپڑے کی پٹی دیکر واپس چلا جاتا ہے ]

..... میں تمہارے بازو پر پٹی باندھ دیتا ہوں - یہ - رچ - تک میں

بھسکی ہوئی ہے - (نوجوان کے بازو پر پٹی باندھتے ہوئے) ..... مہیں ایک

زخمی کارڈل ادا کرنا ہے - سمجھے ؟ ..... آؤ - اس طرف بیٹھ جاؤ .....

بلکہ لیٹ جاؤ - [ نوجوان کو ایک صوفے پر نیم دراز سا بیٹھا دیتا ہے ]

اب تم آنکھیں بند کر کے چپ چاپ پڑے رہو (پکارتا ہے) —

رام داس - [ دائیں جانب سے رام داس اور لڑکی آتے ہیں ]



پھر آہستہ آہستہ دائیں دروازے سے اندر چلے جاتے ہیں۔ پروفیسر انہیں جلتے ہوئے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر پلٹ کر رام داس کی طرف دیکھتا ہے [

رام داس : آپ نے اپنی کتاب کے پوتھے CHAPTER میں اسی SITUATION کا ذکر کیا ہے۔

پروفیسر : (ٹہلٹا ہوا) : ہاں..... میں نے تم سے کہا تھا نا..... موت کا تصور، مرنے والوں کے ذہن میں خواہ کتنا ہی خوبصورت، کتنا ہی حسین کیوں نہ ہو، موت کی ایک جھلک، اس سارے حُسن کو برف کی طرح پگھلا دیتی ہے..... تمہیں یاد ہے، وہ کیسی.....؟ (سوچنے لگتا ہے)

رام داس : کیسی نمبر (14) ———

پروفیسر : ہاں۔ وہی..... اس کیساتھ اب اس آج کے تجربے کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے..... ذرا میز پر سے ————— میرا فائل تو دینا —————

[ رام داس دائیں دیوار کے ساتھ والی میز پر جا کر کاغذات الٹ پلٹ کرتا رہتا ہے۔ پروفیسر کسی گہری سوچ میں ٹہلنے ہوئے بائپ سلگاتا ہے ————— آہستہ آہستہ پردہ گر جاتا ہے ]

